



حفظه الله

كتاب اللطائف لادرجية والتنفحات الارجية تأليف الفقيه  
المقر بالشفيع عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الصوفي البساطي  
او علي الله لي كعبه الاسرار ووقع علي عرفات الانوار  
برسم الخزانة العالية العالمية المالكية السيد الغياثية الملاذية  
الكفيتة المعنوية الاورجية العثمانية صاها الله وذاها وحرر  
عصومة المشقة وازمانها **شعر** قدّم في العزم ادام الشرا  
علي رغم الاعادي والحسود **بسم الله الرحمن الرحيم**  
**مسمود الابتداء محمود الانشاء** يقول الفقيه الفقير عبد الرحمن بن  
محمد بن علي بن احمد البساطي اصله الله حاله وافعلن مشهاده بلباله  
**احمد الله** حمد عبدا شرف فيه شميس المعارف ووقت علي لطائف  
اسرار العوارف واصل علي قبله الدرار ومهبط الانوار وعلي آله الاخيار  
وامحابه الاخيار ما فاحت الازهار وماحت الاطيار **وبعد**  
فاسلم اسدكم جدك وجدد معدك ان احرف سر من اسرار الله تعالى  
والعلم بها من اشرف العلوم الخزونة عند الله ومومن العلم  
المكنون المحصون به **اعمل القلوب الطامسة** من الانبياء والاولياء  
وهو الذي يقول فيه الحكيم النرمدي علم الاولياء **شعر**  
العلم بالحرف سره يركه من كان بالكشف والتحقيق متصفا  
**وقد** وقتت علي كتب غريبة واسرار عجيبه كشيمس  
المعارف واللطائف العوارف والسر البامرو الرمز الفاخر وكعبة الاسرار



وعرفت الانوار ولطائف الاسرار واشارات المسمي وطمس الاسرار وكثر  
الانوار ومنحاج الرق المنشور وباب البيت المعمور والكبريت الاحمر  
والنزيات الكبر وشمس السعادة وقمر الياذة وباء الشريف وحلة الشرف  
وسراج الجلال ولطائف الجلال وروضة الانوار ونزهة الابصار وطمس الاسرار  
وكثر الارواح الي غير ذلك مما شددت في طلبه الرجال **ليلا ان يلقين**  
من عدد الرجال **ولما** اشرقت في سماء روحانيته شمس المعارف الالهية  
والاسرار الذوقية التي لا يحول حولها الاطيار والافكار الناصوتية ولا يظفر  
بها الاطفال اذ في المهم الاموتية استنوت الله في تحريك اشرف الخواطر  
اليها وتبينه اعلا النجوم عليها فذلك نبت علم ريشها وحيلت حرم نظمها  
اسم من اسمه يزهر ووض المعارف ويتفق كما من لطائف المعارف  
المتر العلي الصافي العاجل الباري الغيا في المآذي الذنوب السفي الاورني  
العثلية لا زالت ابواب محط رجال الاولياء وما فرار باب الاحوال والعلماء  
وحيتهم بعزمه وخبرتها بالكلام على اسمه **شمس** فلو لا اني رجل فقير  
نشرت عليه اطوار التنوار ولولا اني رجل عفيف شربت عليه اقلام العطار  
**ولما** ان شاء الله تعالى اذكر طرفا مما يليق كشف به هذا العصر الذي نحن فيه  
**شمس** قد كان ما كان سيرا لا ابوح به فطن خيرا ولا تسأل عن الخسر  
اشالا لقوله عليه السلام افشا بسر الربوبية كسر **وقول** على كرم الله وجهه  
حدثوا الناس على قد رعتوهم **والله** تعالى يقول وان من شيء الا عندنا  
خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم لبسطت لسان القصير فان رغبت





والاسماء منه ثلثة **الحي قيوم** فذبح تجده محكم الوضع والله يقول الحق وهو  
 بهدي السبيل **والذكر العليم** بهذا المربع الشريف **رب** افصح عما من بحر انوار  
 المعارف واعلم في نورا سرار العوائف يا من به فرج المحرومين وانس للموحشين  
 لا اله الا انت يا جليل يا جبار يا جميل يا جواد **يا مالك** يا نور النور يا كاشف  
 كل مستور ان نرين ظاهري بالاسن والسرور وباطني باليسر والخمور  
 يا باسط يا عطف يا عطف يا باسط يا ودود يا لطيف يا لطيف يا ودود  
 يا مهيح يا محبوب يا محبوب يا مهيح يا مونس يا محمود يا محمود يا مونس  
 يا موي الله يا قهار يا قهار يا الله يا موي باجاع يا مولى يا مولى يا جاع اجمع  
 شيئا بك اليك جمعا يشهد بينك يا رضيعك مني حتى يا زج ذلك الرضا وجودي  
 في جميع الحالات يا من قرب روح الارواح وعنوان الفلاح يا مبسط يا فتاح  
 يا فتاح يا مبسط وان تحري بيني من كل ظالم جبار وقاسم قهار يا مالك الملك  
 الامي زين ظاهري بالهيبه وباطني بالرحمة والكن سر الخضع له اعناق المنكرين  
 وينقاد اليه نفوس الجبارين واكن في ذلك بلطف ترناح اليه ارواح الاولياء  
 وانفس طلبة سكون نفوس السعداء يا ذا الجلال والاکرام والكرام والالهام لا اله  
 الا انت سبحانك لانه كنت من الظالمين **من حاجي الله تعالى** بهذا الذكر في الاوليا  
 من يوم الجمعة او الثامنة منها راي من صنع الله تعالى به ما تصيق عنه خروف الحروف  
 ولا يدعها به مخزون الا وذهب حرقه ولا مفوم الا وزال غمه وانبط سببه  
 وانشرح صدره وله خلوة يعرفها اهل السجائر ليس هذا موضع ذكره  
 فانهم في الاشارة كتابه من صريح **المنهج الثاني** **الماحوق** **الف** فحرف ناري في الرخمة

يا جليل  
 يا جبار  
 يا جميل  
 يا جواد  
 يا مالك  
 يا نور النور  
 يا كاشف  
 كل مستور  
 ان نرين  
 ظاهري  
 بالاسن  
 والسرور  
 وباطني  
 باليسر  
 والخمور  
 يا باسط  
 يا عطف  
 يا عطف  
 يا باسط  
 يا ودود  
 يا لطيف  
 يا لطيف  
 يا ودود  
 يا مهيح  
 يا محبوب  
 يا محبوب  
 يا مهيح  
 يا مونس  
 يا محمود  
 يا محمود  
 يا مونس  
 يا موي الله  
 يا قهار  
 يا قهار  
 يا الله  
 يا موي باجاع  
 يا مولى  
 يا مولى  
 يا جاع اجمع  
 شيئا بك  
 اليك جمعا  
 يشهد بينك  
 يا رضيعك  
 مني حتى  
 يا زج ذلك  
 الرضا وجودي  
 في جميع  
 الحالات  
 يا من قرب  
 روح الارواح  
 وعنوان  
 الفلاح  
 يا مبسط  
 يا فتاح  
 يا فتاح  
 يا مبسط  
 وان تحري  
 بيني من كل  
 ظالم جبار  
 وقاسم قهار  
 يا مالك الملك  
 الامي زين  
 ظاهري  
 بالهيبه  
 وباطني  
 بالرحمة  
 والكن سر  
 الخضع له  
 اعناق  
 المنكرين  
 وينقاد  
 اليه نفوس  
 الجبارين  
 واكن في  
 ذلك بلطف  
 ترناح اليه  
 ارواح  
 الاولياء  
 وانفس  
 طلبة  
 سكون  
 نفوس  
 السعداء  
 يا ذا  
 الجلال  
 والاکرام  
 والكرام  
 والالهام  
 لا اله  
 الا انت  
 سبحانك  
 لانه كنت  
 من الظالمين  
 من حاجي  
 الله تعالى  
 بهذا الذكر  
 في الاوليا  
 من يوم  
 الجمعة  
 او الثامنة  
 منها راي  
 من صنع  
 الله تعالى  
 به ما تصيق  
 عنه خروف  
 الحروف  
 ولا يدعها  
 به مخزون  
 الا وذهب  
 حرقه ولا  
 مفوم الا  
 وزال غمه  
 وانبط  
 سببه  
 وانشرح  
 صدره وله  
 خلوة يعرفها  
 اهل السجائر  
 ليس هذا  
 موضع ذكره  
 فانهم في  
 الاشارة  
 كتابه من  
 صريح  
 المنهج الثاني  
 الماحوق  
 الف

الاولى وهو من الحروف النورانية العلوية الصامتة المفردة وهو قطب الحروف  
والوصلها واصل الاسماء وفيه سر الاسرار وعلم الغيوب والاسم منه **الله**  
وله مربع ثلاثة في ثلاثة يوضع والتم بالشرطين وهذه صورة وضع **ومن**  
كتبها الف مرة في **ش** ظاهري وعقلها مع قلبه يتراه عليه الفهم والاسباب

واما **اسم** تعليها الله فهم الاسم الاعظم وهو الف  
الاسماء الذي عجزت العقول عن زيل قوته واقرّب اللط  
والجملات بالاحدية له والاعاطة الا تربي  
ان له من العدد **47** وتلك حقايق اسم تعليها

٣٤	٤١	٣٥
٣٥	<b>الام</b>	٣٩
٣٥	٣٤	٣٨

محيط ومن الذكر من ذكر لا يطبق احد النظر اليه اجلاله **ومن** وضع هذا الاسم  
في مربع حرفي في شرف ارتفع تدرج وعظمت في قدره الخلق مبيته وهذا

الشمس

صورة وضع

الثانية وهو من الحروف المظلمة المفردة الصامتة  
وله مربع ستة في ستة وهو خاتم الشمس  
عند الحكماء وشكلا على هذه الصورة

٥	ل	ل	١
ل	١	٥	ل
١	ل	ل	٥
ل	٥	١	ل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

ومعدنه الذهب وحجره الياقوت الاحمر ونوره النور والسمير طيب

الغالية وهو من اجل الموضوعات قدرا للملوك



وتشتمل ثمن من الكلام وهذه صورة وضع

وينظر عن حرف الواو واحد عشر حرفا

من الاسماء الجليلية وهي ولي واسيل

ودود وديب واحد واحد وتروارث

وكيل وفي داسع **ما ذكر** هذه الاسماء

صليحة **كافي** فقير الا يستغن

ولا ذليل الا عز ولا ذو حاجة الا

١	٢٦	١٣	٢٢	٢٧	١٤
٢٠	١	٣٥	٣	٨	١٧
١٨	٣٢	٦	٣	٣٣	١٩
١٦	٧	٢٩	٣٩	٢	٢١
٢٥	٣٤	٤	٥	٣١	١٢
٢٣	١١	٢٤	١٥	١٥	٢٨

في كل واحد من هذه الالحان

ليتك تقصيت حاجبة **ومن** وضها في مربع **ابي** **جسط** سرعت

له الخيرات والزيادات فاعلموا باطن **احمد محمود** ولا يتبع عليه بصر احد الا

اجبة ويكني شرميا غافه باذن الله تعالى ومنافعه جليله فاحفظه فهو

من الاسرار المحفوظة **واما حرف التاء** فهو حرف ما في في الدرجة الخامسة

وموس الحروف النورانية المتواجبة والاسم رفيع وله مربع اربعة في اربعة

يوضع والتم بالنعائم ومدن صورته

**وهو اول حرف جري به القلم ومن كتبها**

ما تاتي مرة في رق بعد صوم ثمانية

ايام على طهارة وذكر واخلاص

وكتب معها ربنا اثنا في الدنيا

حسنة وفي الاخرة حسنة وكل

٢٢	٤	٥٦	٣	٩
١٤	٥٨	٣	٤	٥٥
١٦	٥١	٥٨	٣٤	٢
٥٧	٤٥	٤٦	٥٢	٥

ار فيها ربنا وحملها اظهر الله الرافعة والرحمة في باطنه ويسر عليه الاسباب ولم يحدث

في كل واحد من هذه الالحان

في ما طرأ من الفقه **وان** علق هذا المسطور على سفينة جرت بريح طيبة  
وامن اهلها **وان** سوت في شرف المشتري كان او كره فعلا واغظم  
ناثير **والله** ثمانية اسماء هي حقايق ابواب الجنان وهي رب رزاق  
رشيد رافع رحم رحيم روف رفيع الدرجات ولها مئتمن جليل القدر  
عظيم البكرة حامله بوسع الله عليه رزقه ويلهمه الرشيد في جميع احوال  
وبه ترفع الدرجات وتنزل البركات وتقال الرغبات وتقع الحجابات  
**ومن** اكثر من ذكر هذه الاسماء الثمانية حسن الله خلقه ووسع رزقه  
واقبلت القلوب عليه فكانت له سيادة عند الخلق ووجه جاهر  
عند الملوك ولا يبرأ احد الا رزقه **واما حرف الجيم** فهو حرف تاسعة  
وهو من الحروف المظلمة المتواخية الناطقة والاسم منه جليل **وله**  
مربع ثلاثة في ثلاثة وهذه صورة وضعه

مربع ثلاثة في ثلاثة وهذه صورة وضعه

نخرج احداهما ضعيفة او يبرز او يعجز ان

كان ذليلا او تعينه ان كان فقيرا فليصور صورة في اربعة واربعون  
على اهل ما يمكنه وليصنع المثال على صدره وينظر اليه بسراجمال وهو  
يذكر يا جليل يا ان يري الصورة يضطرب ورتما شاهد ما تذكر معه  
ولا يفسر وليلازم على تلك الحالة ساعة زمانية فان حاجته يقتضي  
باذن الله تعالى **ومن اراد عكس ذلك** فليتصور صورة عزيز يريد على  
العكس ولينظر اليها تسراجلال وهو يذكر يا جليل يا جبار وهذا



اقول ان الشيخ الامام لما نظر الى ان الالف في العددية لها خاص وسامع استحق  
اكثر العلم على وجودها وانكرها البعض ومن جده من ذكر من شافها الامام ابو حامد  
الغزالي رحمه الله اراد مزج المنفعة الوافية بالمنفعة الحرفية وبالمنفعة الكسبية  
فقال تركيب وفقها وفق الاسمين الاخرين خيبة وتشتون في شلها لان اسم الحجة  
خمسة في اللفظ وان كانت اربعة في الخط واسم اليوم سبعة والحامل من ضرب  
احدهما في الآخر غيبة وتشتون وهذا وفق من المركبات وله تاثير قوي  
في جميع ما يراد تحصيله وجميع الاشياء على ما ذكره اهل هذه الفن **وقول**  
الحامل من هذا التكبير اثنان واربعون حرفا معناه اذا قلنا الف في  
ب ا ي حصل منها ستة ا ح و ف بعد الله ا ح و ي **وقول** وان قلنا  
الف ل م ر ق ا ن ي ا و ا و ه ي **م** يحصل منها سبعة ا ح و ف بعد الله ا ح و  
و ي **وقول** ومن ضرب تلك في هذه يحصل اثنان واربعون حرفا  
وبعد بداخل التكبير بيتي سبعة عشر حرفا وهي ا ت ج ح د س م ن  
ع ف ق ك ل م ر و ي **وبنظم** من هذه اسما الحسنى المحمدي الحكيم الحق  
المجنى الحكيم الخلاق الرحيم الرؤوف السلام الخافض الثاني في التكرار المصور المفضل  
العائز العاقل العفو الغفور المتعالي القوي القويوم الكافي المولى  
الملك المالك الوافي الوكيل الوالي الواسع بعد الحروف اذا اضيفت  
هذه الاسماء او اسم منها الى وفق العددي على ما يرضه اصحاب الوقوف  
نبههم من الامور الموافقة لاسمي المحي والقنوم والاسم الذي اضيف الى وفق

طهر على اثر ذلك ما يراد به من الافعال وقس على هذا الجمع بين خواص الاسماء  
وخراب التكبير واستخراج طبائع الحروف بعضها ببعض وتداخلها وفراغ  
الاعراض في اودعها الله في طبائعها **والاسم** ان من ذكر اسم ابي والاسماء  
التي في اولها الحاء وهي ابي والحق والحكيم والحسين والحكم والحنا  
والحبيب عند طلوع الشمس في زمان العتيد لم يحس في ذلك اليوم الم  
الح وفيها سزاريات الاحوال الذين يابزون النار من نيران الحرف الاول  
من هذه الاسماء في فض خاتم غايته ذات في تمام الشهر مع اسم ابي والحليم  
والحان والحكيم وحمله معه شاهد الجايب علاج الكميات والحشرات  
كلها وسقى المحمود من الماء الذي يفس فيه فيبر اباذن الله تعالى ويتقطع العطش  
وتعطل حركة التكاح وانما اخضر البستان وينبغي ان يترك لبس  
يوم السبت والاشين ولا ينبغي للشايع الطاهر في السب ان يكثر  
من لبس ولا للبردين واذ اكتب في ثمان مرات مع الاسماء الاربع  
في ساعة الغم والغمسود وعلق بازار القلب نية تربية عز حبيب  
شيء كان له تاثير قوي في ذلك ولا ينبغي ان يحمل هذه الاسماء جنب  
اسماء الكليلين الموكنين بكل يوم وعرفهم يوم السبت ملكة العلوي خضيايل اسم  
ملكة الارمني يجمع السجاسية وكوكبه زحل وهذا هو **الحجر** **الحجر**  
**الحجر** يوم الاحد اسم ملكة العلوي وقابل والارضى ابو عبد الله المذهب  
وكوكبه زحل في عبد الله الحارث وكوكبه القمر وهذا هو **حرو** **حرو**



يوم الاثنين اسم ملكه العلوي يسرييل والارضيه اسنة  
عبد الله ايرث وكوكبه النمر و هذه حروفه . **ش ت ث د ذ ه ح ط ز**  
يوم الثلاثاء اسم ملكه العلوي سلسايل ملكه الارضية اهر وكوكبه المريخ وهذه حروفه  
**س ش ص ض ط ظ ع ف ق ك** يوم الاربعاء اسم ملكه العلوي بيكيل والارضيه  
شذركيس و دبعة وبريان وكوكبه عطارد وحسروفة هذه حروفه . **ح خ د ذ ه ح ط ز**  
يوم الجمعة اسم ملكه العلوي صوفنايل والارضيه شهور  
وكوكبه المشتري وهذه حروفها **س ش ص ض ط ظ ع ف ق ك**  
يوم السبت اسم ملكه العلوي عيايل والارضيه السيد عبد الرحمن ولقبه الالاف  
وكوكبه الزهرة وهذه حروفه . **س ش ص ض ط ظ ع ف ق ك**  
الملوك الايام السبعة العلوية والارضية وكواكبها وحسروفتها وبما ضابطه هذا العلم  
مع الخمس تيات امستخرجة من كجميع وحسروفتها والآيات المنسوبة  
اليها فاعلم ان بغير هذا لا يتم لك عمل وبغير ملوك الايام وحسروفتهم لا يتم لك عمل  
فاستزني في كل الاعمال سبعة ملوك الايام وحسروفتهم وقزاة الدعوات  
مع الآيات والاسماء الحسنة الملوكه بكل عمل مذكور فيه .

مید دور اول

مید دور ثانیه

۱	۱۳۰۳	۸۰۳	۶۰۳
۲	۸۰۳	۲	۱۳۰۱
۳	۸۰۱	۲۳۰	۳
۴	۱۳۰۳	۴۰۱	۷۰۳
۵	۱۳۸۲	۸۸۳	۲۸۲
۶	۱۳۸۱	۸۲	۵۸۲
۷	۸۳	۱۳۸۴	۸۸۱
۸	۸۸۲	۵۸۱	۸۳
۹	۸۶۴	۹۶۳	۱۴۱
۱۰	۱۳۷۱	۱۴۳	۸۶۳
۱۱	۱۴۳	۹۶۴	۹۷۱
۱۲	۹۶۳	۸۷۱	۱۴۳
۱۳	۹۶۴	۱۴۳	۸۷۱
۱۴	۹۶۳	۸۷۱	۱۴۳
۱۵	۹۶۴	۱۴۳	۸۷۱
۱۶	۹۶۳	۸۷۱	۱۴۳
۱۷	۹۶۴	۱۴۳	۸۷۱
۱۸	۹۶۳	۸۷۱	۱۴۳
۱۹	۹۶۴	۱۴۳	۸۷۱
۲۰	۹۶۳	۸۷۱	۱۴۳



١٨٢٧

وَقَدْ عَظَّمَ رُوحَ الدِّعَاءِ لِدُخِّ الرُّبَا، وَنُجْمِ الْبَهَا

١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧
١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧
١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧
١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧

١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧
١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧
١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧
١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧

١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧
١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧
١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧
١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧

١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧
١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧
١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧
١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧	١٨٢٧

١٨٢٧

١٨٢٧

١٩	١٩	٢٣	٩
٢٢	١٥	١٥	٢٠
١١	٢٥	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤

٢	١	٢	٣
٢	٣	٢	١
٣	٢	١	٢
١	٢	٣	١

18.

VI	II	PA	PG
PV	U	E	IS
PI	P	U	PG
II	PA	PI	PG



19.

U	PI	PG	E
A	VI	PG	PI
VP	II	PG	PA
P	PV	VP	U

19.9.9

9.8	49P	VP	9.8
VPA	U	U	44U
P-V	U	U	9.8
44P	9.8	PA	VP




وهذا وفق المسموع عدد ٩ م وهو ما سماه  
وسماه معروفه ولا بد من كنه كنه منط

١٣٩ ٩٨٠٢ ٩٨٠٣ ٩٨١٠ ٩٨٩٨

٩٨٠٩ ٩٨٩٩ ٩٨٠١ ٩٨٠٤

٩٨٩٧ ٩٨١٢ ٩٨٠٣ ٩٨٠٠

٩٨٠٣ ٩٨١١ ٩٨٩٨ ٩٨١١

وهذا وفق اسمي نصح للمعروف  
طالعين ايه من عدد ٩٨٥٣ م واسم اعلم

٩٩٣ ٩٩٩ ٩٧١ ٩٨٨

٩٧٠ ٩٨٩ ٩٩٢ ٩٩٧

٩٨٧ ٩٧٣ ٩٩٤ ٩٩٠

٩٩٨ ٩٨٩ ٩٨١ ٩٧٢

وهذا وفق حرف انا نصح لطالعين  
المبدق ونصح الحظان عدد ٩٨٥٣ م واسم اعلم

١٠٢٩ ١٠٢٩ ١٠٤٨ ١٠٢٩

١٠٤٢ ١٠٢٥ ١٠٢٨ ١٠٤٢

١٠٢١ ١٠٢٧ ١٠٢٧ ١٠٢٤

١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٢ ١٠٢٤

وهذا وفق حرف الفوف عدد ٩٨٥٣ م  
وهو نصح للمعروف الا عدد واسم اعلم

١٨٤ ١٨٧ ١٩٢ ١٨٧

١٩١ ١٨٨ ١٨٥ ١٨٨

١٩١ ١٩٤ ١٨٨ ١٨٥

١٨٤ ١٨١ ١٨٠ ١٩٢

وهذا وفق اسمي نصح للمعروف  
والعزم عند الكول عدد ٩٨٥٣ م واسم اعلم

١٨٧ ١٨٢ ١٨٧ ١٩٢

١٨٧ ١٩٢ ١٨٩ ١٨٨

١٩٨ ١٨٩ ١٨٢ ١٩١

١٨٢ ١٩٧ ١٩٢ ١٨٩

وهذا وفق حرف انا نصح للمعروف  
على الكول والاحصاء من الطام وهذا عدد ٩٨٥٣ م

٢٢٩ ٢٢٩ ٢٢١ ٢٢٧

٢٢٤ ٢٢٨ ٢٢٨ ٢٢٤

٢٢٩ ٢٢٢ ٢٢٧ ٢٢٢

٢٢٨ ٢٢١ ٢٢٥ ٢٢٢

وهذا وفق حرف الماف صمغ لاهل العنق  
والسبط والاولى لاسر وهو السبع عدد ٣٠٠

١١١٠	١١١٣	١١٢٢	١١٠٣
١١٢١	١١٠٤	١١٠٩	١١١٤
١١٠٥	١١٢٤	١١١١	١١٠٨
١١١٢	١١٠٧	١١٠٤	١١٢٣

وفق حرف النسين صمغ لمن ينسك في طاعة  
له تعالى عدد صا ٣٠٠

٤٩٨	٤٩٨	٤٥٤	٤٨٨
٤٥٣	٤٨٩	٤٩٤	٤٩٩
٤٩٠	٤٥٦	٤٩٤	٤٩٣
٤٩٧	٤٩٢	٤٩١	٤٥٥

وهذا وفق حرف صمغ لاهل الاحمار بالذكر  
فالخوص والانتباد لهما تسعا ابرهم عدد ٥

والسلام  
٤٩٨

١٢٨٣	١٢٨٢	١٢٩٣	٢٧٤
١٢٩٢	١٢٧٧	١٢٨٢	١٢٨٧
١٢٧٨	١٢٩٨	١٢٨٣	٢٧١
٢٢٨٨	١٢٨٥	١٢٧٩	١٢٩٤

وفق حرف الراء عدد ٢٠٩ صمغ للرق  
واصحاب للناصب عدد ٢٠٨٢١

١٢٠٣	١٢٠٧	١٢٢١	١١٩٧
١٢٠٨	١٢٠٣	١١٩٨	١٢٢٠
١٢٠٢	١٢٠٥	١٢٢٢	١١٩٩
١٢٢٢	١٢٠٠	١٢٠١	١٢٠٤

وفق حرف اتنا الهوات والناصب في صمغ واحد  
صمغ للسابع والرها عدد ٢٢٢

٢٢٠	٢٢٣	٢٢٩	٢٢٢
٢٢٨	٢٢٩	٢٢٣	٢٢٨
٢٢٨	٢٢١	٢٢٨	٢٢٨
٢٢٧	٢٢٤	٢٢٧	٢٢٢

وهذا وفق حرف الراء لاهل  
الصرفاء اسما موسى وهذا عدد ٢٠٩

سجله علم

١٢٠٤	١٢٢١	١٢١٤	١٢١٣
١٢١٧	١٢١٢	١٢٠٧	١٢٠٥
١٢١١	١٢١٤	١٢٢٣	١٢٠٨
١٢٢٢	١٢٠٩	١٢١٠	١٢١٨





وفق الحاء وابتداء وابطاء عدده  
العدد لها ٥٣٥ وفتح وهو هذا المذكور

وفق الهاء وابتداء وابطاء عدده  
العدد لها ٥٣٥ وفتح وهو هذا المذكور

٢٤٥ ٢٤٣ ٢٤٩ ٢٤٢

١٢٢ ١٢٩ ١٢٤ ١١٩

٢٤٨ ٢٤٦ ٢٤٢ ٢٤٤

١٢٣ ١١٧ ١٢٢ ١٢٧

٢٤٨ ٢٤٨ ٢٤١ ٢٤٨

١١٨ ١٢٩ ١٢٤ ١٢١

٢٤٢ ٢٤٧ ٢٤٩ ٢٤٧

١٢٨ ١٢٠ ١١٩ ١٢٨

وهذا وفق حرف الراء عدده ٩  
للمعظمين في حجاب الله تعالى

وهذا وفق حرف عار عدده ٩  
للمعظمين في حجاب الله تعالى

٢٤٩ ٢٤٩ ٢٤٨ ٢٤٩

٢٥٢ ٧١٥ ٧١٢ ٧١٤

٢٧٠ ٢٤٥ ١٤٩ ٢٧٠

٧١٢ ٧٠٤ ٧٠٩ ٧١٤

٢٤١ ٢٧٧ ٢٤٧ ١٤٤

٧٠٨ ٧١٩ ٧١١ ٧٠٨

٢٤٨ ٢٤٣ ٢٤٢ ٢٧٤

٧١٢ ٧٠٧ ٧٠٩ ٧١٨

وهذا وفق حرف اللام عدده ٢٩  
والله اعلم

وهذا وفق حرف الراء عدده ٢٩  
والله اعلم

٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤

٢٤٨ ٢٤١ ٢٤٩ ٢٤٨

٢٩ ٢٨ ٢٠ ٢٨

٢٤٨ ٢٤٢ ٢٤٧ ٢٤٢

٢٩ ٢٢ ٢٢ ٢٩

٢٤٨ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٤٨

٢٢ ٢٨ ٢٧ ٢١

٢٤٠ ٢٤٨ ٢٤٢ ٢٤٧



وهذا وفر الضاد لبيع الجاء من الاعداد  
المتردين وهذا هو م  
الاصداد والمكرر والخبره فانه يدرم وهذا

٢٤٢ ٢٤٨ ٢٤٢ ٢٤٩ ٢٤٢ ٢٤٩ ٢٤٢ ٢٤٩

٢٤٧ ٢٤٢ ٢٤٨ ٢٤٢ ٢٤٧ ٢٤٢ ٢٤٨ ٢٤٢

٢٤٧ ٢٤٠ ٢٤٠ ٢٤٧ ٢٤٢ ٢٤٤ ٢٤٢ ٢٤٧

٢٤٩ ٢٤٨ ٢٤٤ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٢ ٢٤٢ ٢٤٢

وقواعده يصلح لطالعين لونه والعلمه على المسكه والوقار اعاده  
وهو هذا

١٤٧٧ ١٤٩٢ ١٤٨٧ ١٤٨٤

١٤٨٨ ١٤٨٢ ١٤٧٨ ١٤٩٢

١٤٨٢ ١٤٨٨ ١٤٩٨ ١٤٧٩

١٤٩٤ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢

تم كتابه بحمد الله وحسن لطفه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد

النبى الاحق وعلى اله وصحبه وسلم ورضي الله عن اصحابه

اجمعين تم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 ١٠٠ ٦٦ ٣٣٩ ٢٨٩

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَوَارِقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ  
 ١٠٦ ٦١ ٨٨٩ ٣١٦ ١٠١ ٢٩٣

الْمُحَارِقِ بِطَرَفِ نَجْمِ الْإِلَهِ سَكَنَ هَيْبَةِ صَدْمَةِ  
 ٣٣٩ ٣١٩ ٨١٣ ١٠٦ ١٣٠ ١٠٠ ٣٣٩ ٣٣٩

قَهْرَمَانَ الْجَبَرُوتِ بِالْمُطِيفَةِ الْبَازِلَةِ الْوَارِدَةِ مِنْ  
 ٣٩٦ ٦٣٣ ٥٦٠ ٥١٥ ٦٣٣ ٩٠

مِيزَانِ الْمَكْلُوبِ حَتَّى تَنْتَشِثَ بَادِيَانَ لُطْفِكَ وَعَفْوِكَ  
 ٨٣١ ٩٧٧ ١٨٨ ١٧٥٢ ٣٣٧ ١٣٩ ١٩٣

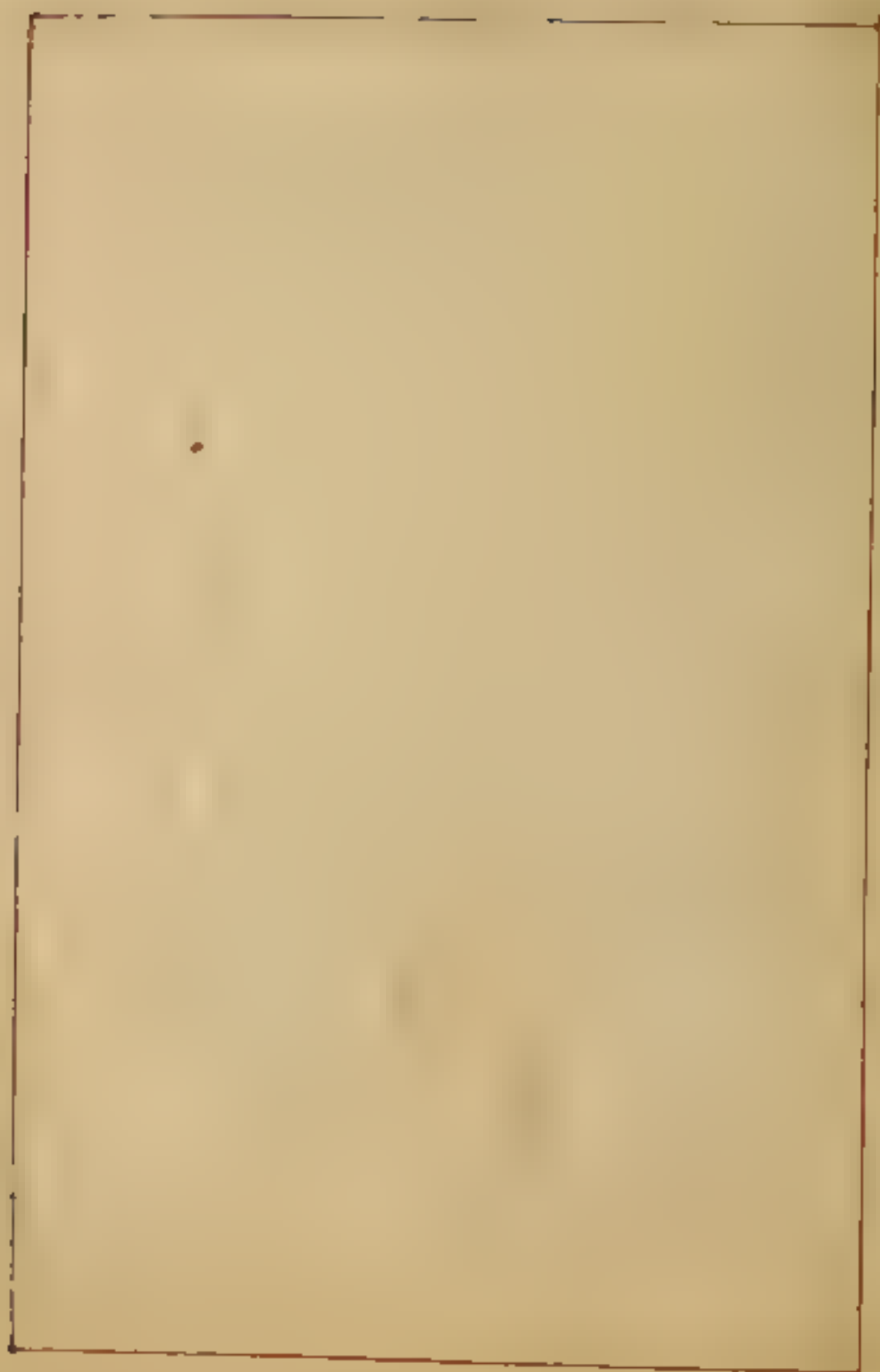
وَكِرْمِكَ وَنَعْتَصِمُ بِكَ عَنْ انْزَالِ هَمِّكَ بِأَدِ الْفَوْزِ الْكَامِلَةِ  
 ٢٨٦ ٦٧٨ ٣٠٩٠ ٣٣٥ ١٣٣٨ ٥٢٢

وَالْفَرْخِ الشَّامِلَةِ بِأَذِ الْجَلَالِ وَكَلَامِ وَصَلَى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا  
 ٥١٤ ٩٠٣ ٨٠٦ ٣٩٩ ٣٠٣ ٢٣٥

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ / أَحْمَدُ بْنُ الْمَجْمُوعِ وَهُوَ مَلِكُ الْوَاحِدِ  
 ١٣٣ ١٤٣ ١٨٢٨٦ ١٠٢٥٢ ٥٦٣ ٣٣٥

بَعْدَ التَّوَادُّعِ  
 ٥٦٣





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَبِالْمَوْتِ

حکما چنین گفته اند که خواص اعداد و اوقاف و احوال معلوم گشت است  
و محققان علوم ریاضی درین علم و نجما بسیار کشیده اند و نیز طریقتی  
استنباط کرده اند که بوقت خل تا ثیران معلوم شود و باید دانست که  
هر چند که اعداد بسیار تر و دقت بیشتر تا ثیر قوی تر و فعلش محکم تر بود  
چه هم حال اندک چون بسیار نمود اوقات و بعضی از خواص آن چنین بود که  
نموده می شود **خاصیت سه** در سه و این شکل شرف است و معتقدی که  
بار و سه باشد مثل سیر و سه و بیت و سه و پنج بدین مانده بهترین وقت این شرف  
اینست که ماه در سوم درج شود باشد بعد از دو درجات انقباض که در بروج  
باشد و آن بحدی جل نموده می شود در محل وسط در شود که در جزا که  
در سرطان سه و در اسد سه و سنبله در میزان با در عقرب سه و در قوس  
در جدی که در دلو در حوت لط چون زن باردار در وقت زادن و تخم  
می بندد و در شحار می زاید این شکل را برده و بارگاه شالی آب نارسیده  
بنویسند و بر دست حامله دهند تا نظر بر آن بیندازد و در آن است  
که کوفت حرکت یزد در زیر کف بایزند و بشکند در حال کوفت بود  
اگر در استان اندران دقت کند اهل بروز خلاص یابند و باید که درین  
عمل کوفت را سه و یا سه و اتصافش با قیاس بنظر دستنمائی بعد از آن نظر



کثر از سه و چهار باشد و اگر این شکل را بوقت یکی در کیف الحیب  
بوز و بعد از آن تا طر و تثلیث شمس بوزد و او قطره از غسان کمالی  
بنویسند و با خود دارند هیچ خصمی بروی نظر نیاند و اگر وقتی که  
انساب بر سره بنویسد و بنظر دوستی در سره در بازدم درجه نیز  
باشند یا در بازدم درجه ثور یا در بیت منتم درجه حوت بر  
انگشتی یا بر کاغذ بنویسند و با خود دارند هر آدمی که او را بیند  
یک لحظه از او تشکیب و نزدیکی بر کسی محبوب باشد و اگر وقتی که ماه  
متصل بود مرغ بنظر دوستی و در جای کامی مقبول باشد این شکل را کسی  
بنویسد و با خود نشستن دارد بر دشمن خود پیوسته دست بالا باشد  
و از شر خلق ایمن باشد و از تو بیخ این بود و میان زن و شوهر  
صلح اندازد و این شکل را تالیف القلوب خوانند لکن بر نعم  
طبیعی باید نهادن و وقت را نگاه داشتن چنانکه او تا مد طالع از غسان  
کمالی باشد **خاصیت** پنج در پنج و این شرق زمره است و هر قدر  
که با او پنج باشد چون بازدم و بیت پنج و پنج بدین ماند از در جانش  
بهترین آن بود که زمره بیت و منتم درجه حوت رسد و یا آنکه  
در محل با درجه رسد در شود در جزای هر سرمان کج در اسد در سنبله  
اگر در میزان کج در عقرب با در قدس **در حدی** بود و **لوس** در **سید**

اگر کسی این شکل را بشکند و زعفران حل کرده بر باره کاغذ بنویسد و چون  
در سرطان باشد حل کند بخوردن کوفه کوفه خورد و حد کوفه کوفه خوش بودی بر این  
و نیکو دمن و تیز خاطر باشد و در نظر خلق محبوب باشد و اگر بکسی  
ترا دوست دارد و از تو شکیه و باخود داشتن شیرینی بود  
در نظر زنان و اگر بوقتی که زحل منجمس باشد بنویسد و بکسی و مند  
خلق آن کس او دشمن دارد و در نظر خلق رشت نماید **خدا صفت**  
**شش در شش** و این شرف زحمت و مرقدی  
با او شش باشد چون شانه زد و بیت شش و انج  
بدن ماند از در جانش بهترین آن بود که زحل بیت و یکی درجه میزان  
رسد و یک درجه انتاب در حل کاغذ باشد در ثور و در جوزا  
در سرطان در اسد و در سنبله در میزان و در عقرب کج  
در قوس که در جد و در دلو و در حوت — چون درین اوقات  
برکشند و باخود دارند مقبول القول کردند نزد پیران دولت  
و مشایخ و اهل قلاع اگر کسی بر خشت کشد زیر بنیاف دهند آن عارت  
ویرماند و ای بندیرد اگر چه زلزله و آب که فتن نیز باشد  
انگلی باخود دارد کسی بتوت و دعوی با او نتواند ایستادن و اگر  
این شکل را بر دلو و سینی کشد یا بر دیوار یا بر کاغذ و آرد منزات

و عزت زیاده کرد و میان خلق با و قیامت کرد و از خشم نبرد  
این بود اسرار بر وی کشاده شود مکن که گنجی روزی او شود  
خاصیت منت در منت و این شرف عطار دست و هر عقد  
که با وی منت باشد چون مندا و بیت منت و این بدین ماند  
در جانش بهترین با نزد هم در چا سنبه بود چون عطار در انجا رسد  
بر کشند دیگر چون آفتاب در محل با که در رسد در ثواب در جزا  
و در سر جان که در آمد در سنبه حله در میزان در عزت  
و در قدس کلمه در دهان در دلو و دست است که این شکل درین  
اوقات بر کشد و با خود دارد در نظر و زراعت و شیرین کرد و در حاجات  
که از ایشان خواهند بر آید و با اهل قلم دوستی افتد از آن ناید ما  
رسد و در بازار ملک زیاده کرد اگر بر عزت و آب انگین حل کرد  
بر که باس باره کشند و بشویند بگوئی و مند بخورد حفظ او زیاده  
که دزد و نا در هر شش و اگر کسی از امتحان صنعتی عاجز باشد این شکل  
با خود دارد از آن صنعت با سانی بیاورد و ما سر کرد و بهر کار که  
شروع کند بر سر و چون حساب و مند سه و مستحق و کیمیا و سیمیا  
و سیمیا و حکمت بر او کشاده کرد و خاصیت منت و منت  
و این شرف شریعت و هر عقد که با او مشیت باشد چون همه



مشت و انج بدین ماند در جاتش با تروم در سرخان بود چون  
شتری بروی رند بر کشند و با خود دارند تا رو بزرگی حاصل شود  
نزد و زرا را بزرگی و تقاضا و علماء و سبجیان و دیگر چون افاب در حل  
در رند در ثور و در جازاح در سرطان در اسد در سنبله  
در میزان و در عقرب و در قوس و در جد و در دلو و در حوت  
اگر کسی درین در جات بر کشد و با خود دارند همان حاصلت دهد و دیگر  
اگر کسی این شکل باب ثبت و ان یکا معرفت بر کشد بر زنان  
چوین و بر ستوری دهند که در اعلی و ربی باشد وقت طلوع افاب  
ان رخ از آن ستور زایل شود و جریست و دیگر چون شتری بدرجه  
شرف و مرغ بویا بوند و بنظر مودت این شکل را باب کوشش  
صید بر زنان کند شسته بنویسند و اگر شکری چون یوز و باز و انج بدین  
ماند در دودن ربی باشد بخوابد چکر صید یکتد در خوردش و مند  
در روز آن رخ زایل شود بکلی دیگران علت نباشند خاصیت  
نه در و این شرف مرغ است و مرعندی که با او نه باشد چون فوز  
و بیت و نه و انج بدین ماند در جاتش بهترین بیت و ششم در جاد  
بود که مرغ بدور رسد نیز چون افاب در حل و در رند در ثور  
در جازاح و در سرطان و در اسد و در سنبله که در میزان و در عقرب

و از نغسان خالی و اگر اتفاق شود که ماه در وقت عمل درجه باشد  
و یا در زبانا و باد سعد السعود و باد بطن الحوت که انداز شاخه اند  
بتر بود و چون آفتاب بخواند درجه عمل رسد و ماه به درجه شود  
این شکل ساخته بر صند و قمار و عسما نند در در انجا طفر نیاید و اگر  
یا بد روز و سوا و ملاقات شود و همچنین در بوستان و مارگاه و غیره  
بنگارند اثر عظیم کند و چون بوقت انکل اجتماع نیرین باشد این شکل را  
بنویسند و با خود دارند بهر کار که خواهند و مرادش بود بر سند  
و اگر این شکل را وقتی که طالع قوس بود و قمر در تاسع و در النور ناظر  
سعود و از نغسان خالی کسی بخود داد از بحر خلاص شود و بیکر برود  
اگر نکند اگر وقتی که قمر در منزل جهه باشد و مسعود بود و از نظر نغسان  
و دور باشد بنویسند و بر دران راست بنهند چنانکه در راه روند مانده  
شوند خاصیت در چهار و این شرف آفتاب است و سر عقده که  
با او چهار باشد چون چهار و و بیت و چهار و آنچه بدین ماند جمله  
شرف آفتاب بود و هر شکلی که غنود عشرات و میات و الوف  
بود بنویسند همان خاصیت دند که شرف آفتاب در جانش  
از برج عمل و ط در شروع در جزاء و مار سلطان و در اسد و  
در سنبه و در میزان اب و ط در مقرب و در قوس

در جدی در دلو و کعبه در قوت در ورجن انساب بنورده در ج  
 حمل رسد این شکل را بر کاغذی زنند در میان مالا نهند که بجای خواهند  
 بردن یا نهادن چون ماه به درج شود رسد ابتدا این کار  
 کنند البته هیچ افت بران مال نرسند و دست در دانه  
 از آن مال کوتاه شود و قطع راه نهند و با خود داشتن شیر مرغ بود  
 در نظر اگر بر ورجن انساب بوقت رسد و ماه بر طالع این نقش  
 بر یکین انگشتی کنند از سیم یا از زر و با خود دارند جاه و حشمت  
 زیادت شود و صاحب قبول شوند و بنزدیک پادشاه محبوب  
 باشند همچنین در چشم من خلائق محبوب بگردند و حاصلیت این  
 بسیارست اما انجا احتمال نکند و اگر دو شغال زر سرخ را تخته کنند  
 و بوقت طلوع آسمان رخ کشند بود طیب و مشک و الا اگر توانند آن  
 بخورند که با انساب تعلق دارد چون زعفران و میوه و بهار آن  
 ذکر و ترید زرد و جز بود و کلنا و مود و طلق از سر یکی جزوی برابر  
 و بشیر بر زرد تمام بر سرینند و قید ما کنند و بوقت حاجت بخور کنند  
 و بخوشتن دارند که تاثیر آن بی نهایت بود و سر حاجت که از ملوک  
 و سلاطین بطلبند بیابند و از شر ایشان ایمن باشند و اگر این  
 شکل را بوقت اکل کسی را ابله بر آید بنویسند و با خود دارند ابله

انگشت ۴



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . . . شد خن صاع و ف و د ۸۰  
عام سنلی و جنوری رتبه کرمی و دلیل برین تجربهها است که حکما و متقدمان  
این علم را کرده اند از پس یکدیگر و اثبات که اکبر اندر کارهای مردم و یافته  
بعضی در ظاهر و بعضی در باطن و انکس نظام ترست تا شیر آب و افعال  
ترست چنانکه آن وقت که برآید و سر از مشرق برزند آب در پای محیط  
از ساحل سوی خنک شدن گیرد و می آید بقدر آمدن ماه سوی بالا و چون  
ماه بوسیله استوار رسد سوی ساحل باز گردد و بقدر آمدن ماه چون ماه  
مغرب رسد تا آنکه که بوند افق رسد آب باز گردد و چون قمر مشرق  
گردد باز آمدن گیرد و از اجزای مد و خاسته دلیل و کرات است که چون ماه و آب  
در یکی روح و درج باشد یا برآید بر شوند آن آب در تشویش و اضطراب باشد  
تا آنکه که ماه از انقباض باز گردد و چون بستار که در میوند اگر بصد  
آن باشد اندر مواضعی بدید آید و بخارها بر زمین خشک غلبش آید  
تا اذ و تولد باد و باران و اضطراب مواضع و دلیل و کرات است که چون  
قمر از اید النور باشد در ختی و جوی و نباتی از غلظت و غیر آن انج بوند و  
در وند و چون بنهند اندران جانوران بدید آید بدتی نزدیک و همه از یکدیگر  
بریر اند و بزبان آید دلیل و کرات است که چون ناقص النور باشند  
در ختی و نباتی که بوند و چون بنهند جانوران اندران نفع و زیان نباشد

و بر کل خود بماند و در از و در خورد و مزاج و هوای آن شهر که باشد چنانکه چند  
 سال بماند و دلیل دیگر است که اگر کسی را صبح باشد در استقبال اجتماع  
 ماه و آفتاب چند گشت بدین آید و همچنین آن روزها ماه و آفتاب  
 را باب تر نباید کرد و نباید شست که زود تر از وقت خود بزیان آید  
 و دلیل دیگر است که چون مقابله باشد ماه و آفتاب کسی را که خصیصه یکی باشد  
 و در کرده چون اجتماعشان باشد آن یکی ظاهر بود بنیان کرده و دلیل دیگر است  
 که چون شعاع ماه بر سر مردم افتد و مردم سر بر منهد باشد ز کام و نزل بدین  
 و تا شیر فطیم کند و دلیل دیگر است که چون شعاع ماه بر سر میوه افتد که  
 رسیده بود بر درخت نشانی سرخ یازد و بدین آید و دلیل دیگر است  
 که جای که ماه و آفتاب بر و افتد زود تر از وقت خود تباه کرده و بس تباه کند  
 و دلیل دیگر است که گوشت که فدی کند و بروی ممل بهر آگست چون ماه بروی  
 افتد جانوران بدین آید و دلیل دیگر اگر شرح دم در از کرده و مردم از مقصود  
 بار مانند غیر الکلام مقل و قل و این احوال نه تنها ماه راست و در که کلب را  
 مست خاصه با یکدیگر و تا شیر ایشان در کار مردم بسیار است و از ایشان  
 جلد را شرح کردم و ظاهر کرده اندیم درین کتاب بتوفیق الله تعالی

۹۸  
 ۹۹

**باب اول** در آنکه قوام همه اختیارات بر صلاح و فساد قمر است  
 پس ابتدا آن سرکاری که مردم خواهند کرد باید که قمر در طالع آن وقت نبوذ که آن

وقت پد بود و این آن وقت باشد که قمر بر فوآمد و کاری که خواستد دیر  
 بماند باید که قمر در برج ثابِت باشد یعنی اسد و ثور و عقرب و دلو  
 و اگر خواستد که زود پداید قمر در برج مقبل باشد یعنی در حمل و سرطان و  
 میزان و جدی و اگر خواستد که میان پداید و میان دو تن باشد در برج <sup>حسدین</sup> دلو  
 باشد یعنی در جوزا و سنبله و قوس و حوت و اگر خواستد که بکمال رسد  
 و بماند باید که قمر از رأس گذشته بود و بعدش از رأس کمتر از سه برج شود  
 و کاری که خواستد سبک و سهل پداید ابتدای آن وقت کند که قمر در مستقیم <sup>الطالع</sup>  
 بود یعنی در سرطان و اسد و سنبله و میزان و عقرب و قوس و در  
 کاری که ابتدا کند باید که سعدی در طالع آن وقت بود و آن شتریت و یا  
 در سر و وسیع کاری نکند و قتی که نحسی در طالع بود یعنی شمس زحل و مریخ و زهره  
 و عطارد و جمیع منجس بود **باب دوم** در سالیج بیمارانی باید که آن  
 وقت کنند که قمر در برجی بود بر خلاف علت و اتصال بکوبی و از دبار بر خلاف  
 خاکل اگر بیمار را علت از کرمی و خشکیست باید که ابتدا آن وقت کنند که  
 قمر در سرطان و عقرب و حوت بود و متصل بر سر و اگر علت از سردی و تری  
 بود باید که قمر در حمل و اسد بود یا تثلیث زحل و عطارد **باب سوم**  
 در دار و ما خوردن از بهر اسهال سودا و صفرا و بلغم باید که قمر در برج  
 میزان و عقرب بود و ناقص نمود و بنظر مشتری یا زهره و از دین دور



و از بهر سودا باید که در برج سرطان و عقرب و حوت بود زیرا که بر  
 خلاف سودا است در برج ثور و سنبل و جدی نباید خوردن و از بهر  
 صفرا قمر در میزان و دلو و حوت باید که بر ضد صفراست در حمل و ثور  
 و قوس نباید خورد و متصل به برج یا باقیات بود از بهر بلغم در برج حمل و  
 قوس نباید بتدیس یا ثلثات اقباب در سرطان و عقرب و حوت  
 نباید که بود و لکن علم **باب** چهارم در مطبوخ و حب از بهر سردی و  
 و دار و از بهر قی و غرقه و جوارش خوردن و قصد و حیات و آئین  
 بتن رسانیدن مطبوخ آن وقت باید خوردن قمر در سرطان و عقرب و حوت  
 بود و در حمل و قوس و اسد نشاید و سنبل و ثور و جدی بد بود و حب  
 آن وقت خوردن که در برج منقلب بود و آن حمل است و میزان و جدی  
 و در برج ثابت نباید یعنی اسد و ثور و عقرب و دلو اما از بهر سردی و  
 باید که در برج حمل و ثور و جوزا بود و قی و غرقه کردن آن وقت باید که در حمل  
 بود و دوازده برج و اتصال قمر و مرغ و اقباب بد بود قصد آن وقت  
 نکند که در میزان و دلو بود و اتصال به سر و در حمل و اسد با اتصال قمر و مرغ  
 و در حمل و اقباب و عطارد بد بود و آئین بتن رسانیدن باید که در حمل بود  
**باب** پنجم در کرمایه شدن و معالجه در کرمایه کردن و حوز  
 و ماکلی اندام و موی از سر باز کردن و از اندام ناخن گرفتن و طلب نمودن

و اسد

بد

و عطارد

و بر د اطلاع می شود کسی را جز فکر با یکی و اندیشه صافی و هدایت الهی  
نیاید **میشود** پس مداد است نمودن جمل سال بر معرفت و منافع خشای  
و بهائیات تا واکشاید بر شناخت طبایع و انشاء و بهائیات  
و خبر داد و بتلایند خود از ماییت و کینیت خواص و منافع ایشان تصنیف  
کرد درین باب کتاب بحثایش را و همچنین استخراج کرد **سید** <sup>السلام</sup>  
در کتب خود و باز نمود خواص اعداد و نسبت ایشان در عالم انوار قدسی  
و هدایت یافت از فیض بارگاه تعالی و بالبعث حکیم ساخت نوعی متساوی  
الطول و العرض و ثبت کرد در هند در هند را تا مرتسم شد در ده هزار  
خانه و مجموع را نهشت با اعداد غیر مکرر شتمیل بر عدد و وفق و مناسب مناسب  
و نقیضی معنی سطر و طول و عرضی را اعداد موافق بود و گفت که باز نمودم  
این معنی را در سیکل معطارد و اهل یونان با جمع این هند در هند را متبرکه که  
و تعظیم کردند و سرکار که ایشان را مهمی امری غظیم بیش از این عدد  
در بیش از نماز توجه به و کرده و معاونت آنهاست نمود و انجیر بر ایشان  
شکست شد بان لطف تعالی پس بعد از نظام کردند و علماء یونانی بسیار فکر  
و زمان در علم عدد و طریقها و استخراج نمودند شکلی از اشکال و نقیض و بیان  
کردند خاصیت و منفعت آن بر حسب بیان احوال و قانون آن ان متد ار که  
قدت ایشان بود و از آن جمله **در** است که آنرا وضع کردند در ربع **در**

منقسم به خانه سطور طولی و عرضی و دو قطر چنانکه هر باب تیره خانه سطر برین شال

۴	۹	۲
۳	۰	۷
۸	۱	۶

و از مشهور خواص این است که اگر کسی این را بداند و بپارد

مثال تو آب نارسیده بنویسند و بنهند زیر قدم

که وضع برود شوار باشد یا مر باره تعالی بنویدی

خلاص با بدو وضع حمل کند و این جو بست و مکرست بنائیر و این شکل را

سفقتی یکراست است در خلاص محبوب سس غیره اما افلاطون این معانی را

بیان کرده است در اعداد متحابه و متباغضه اغنی اعداد متحابه اعداد

زوج است مثل ده و چهار و شش و امثال آن و اعداد متباغضه اعداد

فرد است مثل یکی و سه و پنج و امثال آن و گفته است که اگر اعداد متحابه

را بنویسند در کاسه آب نارسیده پس باب برکشد و بخورد

و هر کس در بند البته میان ایشان محبت واقع شود چنانکه از همه یکراست خدا

نشوند و اگر اعداد متباغضه را چنانکه در باب متحابه گفته شد بنویسند

و بخورد و کس که در میان ایشان عداوت خواهد کرد که باشند عداوت

منته میان ایشان ظاهر گردد باذن الله تعالی و بدانکه اعداد و

را که در الواح و عربات و مع کسد خلاصه شبر و غایت امر در دانت که

مرعه دی را که بنهند در خانه از خانه آن یا عددی باشد غیر حرف ملفوظ

و منظوم اما مرکب باشد یا مفرد و یا اسم باشد از اسماء الله تعالی



بقی ارسات اما عربی یا عبری یا سریانی یا هندی و یا حروف بهی عربی  
چنانکه معلوم است که بیست و هشت حرف است بعدد منازل قمر و بهر  
حرفی ازین حروف حساب جمل عددی باشد معین چنانکه بیان کرده و گفته  
میان اهل حساب و حسابی که فرض کنند از سایر لغتی که باشند آن مرکب  
ازین حروف که آن از یکی باشد تا نه از مثل **ا ب ج د** و این اسمی باشد مرکب از  
حرف که مجموع آن ده عدد باشد و همچنین حروف مفرد که در او ایل سور کلام  
منزلت مثل **ح ه و ز** و مجموع آن بحساب جمل صد و نود و پنج باشد  
و هر کلام که ترکیب کنند عدد این حروف را حاصل شود ازین حروف **ص و**  
و این اسمی باشد از اسماء الله تعالی و همچنین حرف **س** که مجرد منزله  
کلام قدیم **ص الذرائع** که در این بمنزه اسمیت از اسماء الله تعالی و بحساب  
جمل نود است و چون نود را قسمت کنند بر حروف حاصل شود از **س** و **ک** و **م**  
اسمیت از اسماء الله تعالی و همچنین **ص** و جمل صد و شصت و یک باشد  
و از دو اسم از اسماء الله تعالی حاصل شود یکی **د** و یکی **س** و باقی  
حروف مقطعات که در کلام مجید آمده است برین قیاس می باید کرد و  
همچنین در او ایل سور چهارده حرف منزلت هر موزد بهر حرفی را حاجتی  
که کس بر و واقف نیست بجز خدا تعالی پس حکما حروف مقطعات را که  
در او ایل سور آمده است حساب کرده اند بعد از استقاط حروف مکرر شده



من الم ناسط جلیل و تلی سستید مبدل منوع حکیم  
 ملی حبیب جمیل مولی بدیع علیم ملکی من کامل مالکی عزیز  
 مهمل و فی وافی محمود منی سبب قی ملک صاحب  
 مبین مسیب عدل عادل حق ظیم خاتون علی لا اله الا هو  
 کای عالی بکایل باقی بجل جامع سیند قوی کون معز  
 منی سبحان محمود مسمی لطیف معطی سلام قابل  
 صمد سهل مؤمن و اح کفیل عالم نمان مبین محضی  
 سلطان علیم غلام تبارم قدیم دایم قیوم حسن مکمل  
 نقی مانع المعص لا اله الا الله سابق تدوین شمع بعین  
 معین صادق کبیر معصن قاسم نافع معافی رب رب بار  
 جبار مقسط فائق صاحب ماری طایر الر قاصم کبیر مدبر  
 مجید نور رحیم برهان مکتوب کرم المیر هم عن کاسر نور  
 رؤف فاطر صابر رحمن صبور کرم بصیر قادر قهار  
 رارق شامد مبین قریب رقیب قدیر شدید شهید  
 منصور ناصر مقدر نصیر رافع رفیع شامی معزوف کاشف  
 تبار نام شمع فاع شفق سمیت متین راشد تقی  
 رشید شفیق متوکل شکور تعالی متقی متعالی مشهور



مشکور بافت قافی شریف و بیستم متجبر ستار  
 شکری سخی حلیل غنی رائق وارث مقدر خالق  
 مقدر کثر عدل منتصر آخر ذوالجلال خیر مؤخر ناصر  
 قاضی قاضی قاضی شریف مقفل مذکور حافظ حفظ  
 طاهر غفار قنور متفضل خافض غیاث غنی ظاهر  
 طاهر غفار قنور متفضل خافض غیاث غنی ظاهر

فصل در کیفیت وضع اسامی در برج  
 بطریق این کتاب هرگاه که اسمی از اسامی باشد که درین برج وضع کنند  
 طریق درین باب است که اسم را بر چهار قسمت کنند بدان طریق که  
 نموده اند شد در آخر این فصل در خانها و بالاینیر بر توالی ثبت  
 کنند آنکه عدد حروف آخرین خانه را بحساب جدول بشمارند که جدا است  
 یکی عدد بروز یا ده کنند و ده خانه اول سطر ثانی بنهند آنکه یکی عدد دیگر  
 بروز یا ده کرده در خانه فرسی در سطر ثالث بنهند آنکه تالی او را در زیر  
 او در سطر چهارم بنهند پس سطر اول تمام شده باشد و در  
 هر سطر ی خانه تمام نهاده شود چنانکه درین صورت نموده شود پس  
 نظر کنند بخانه سوم سطر اول و بروز یک عدد زیاده کرده در اول خانه چهارم  
 ثبت کنند پس نظر کنند در عدد خانه دوم سطر اول و یکی از او کم کنند

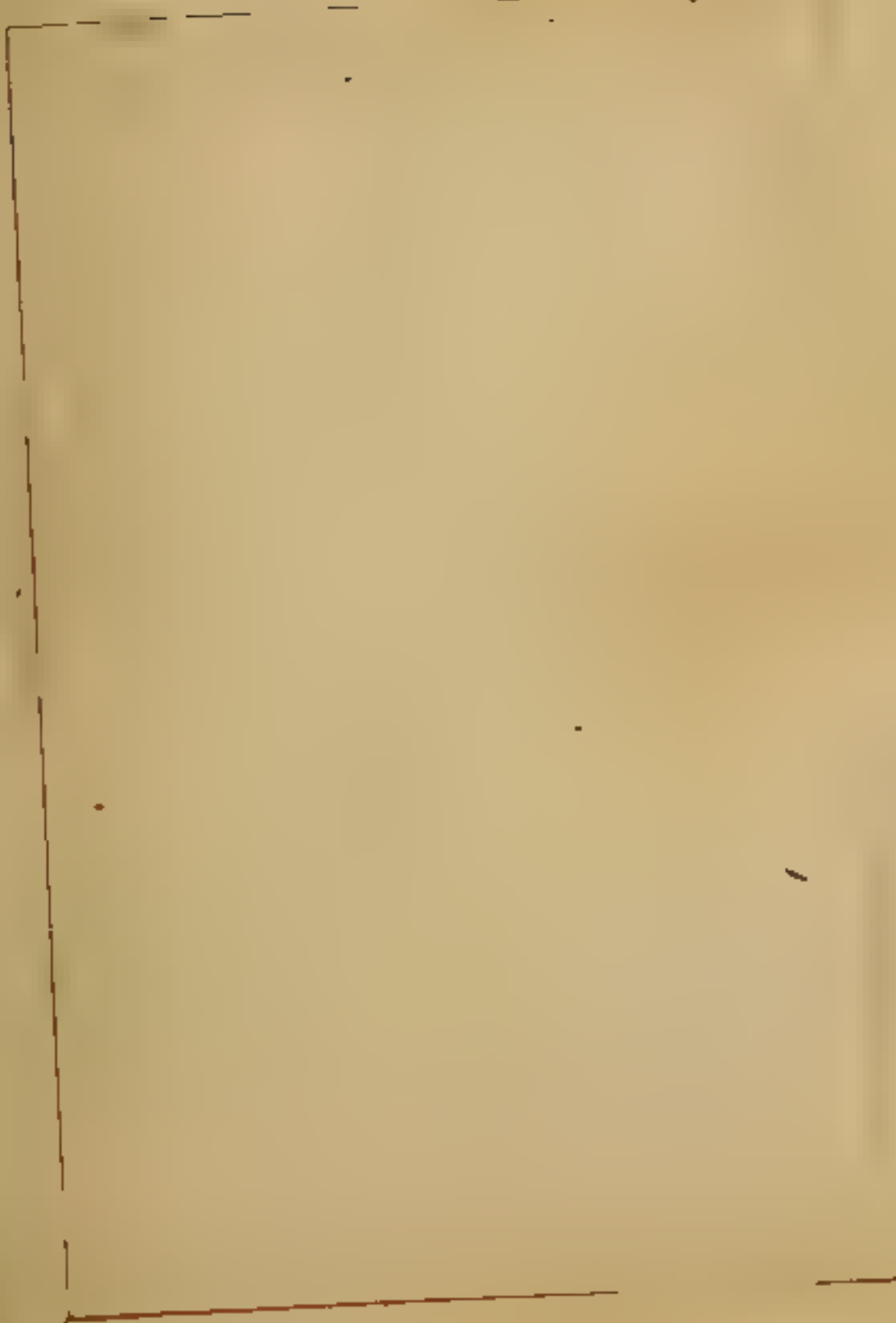


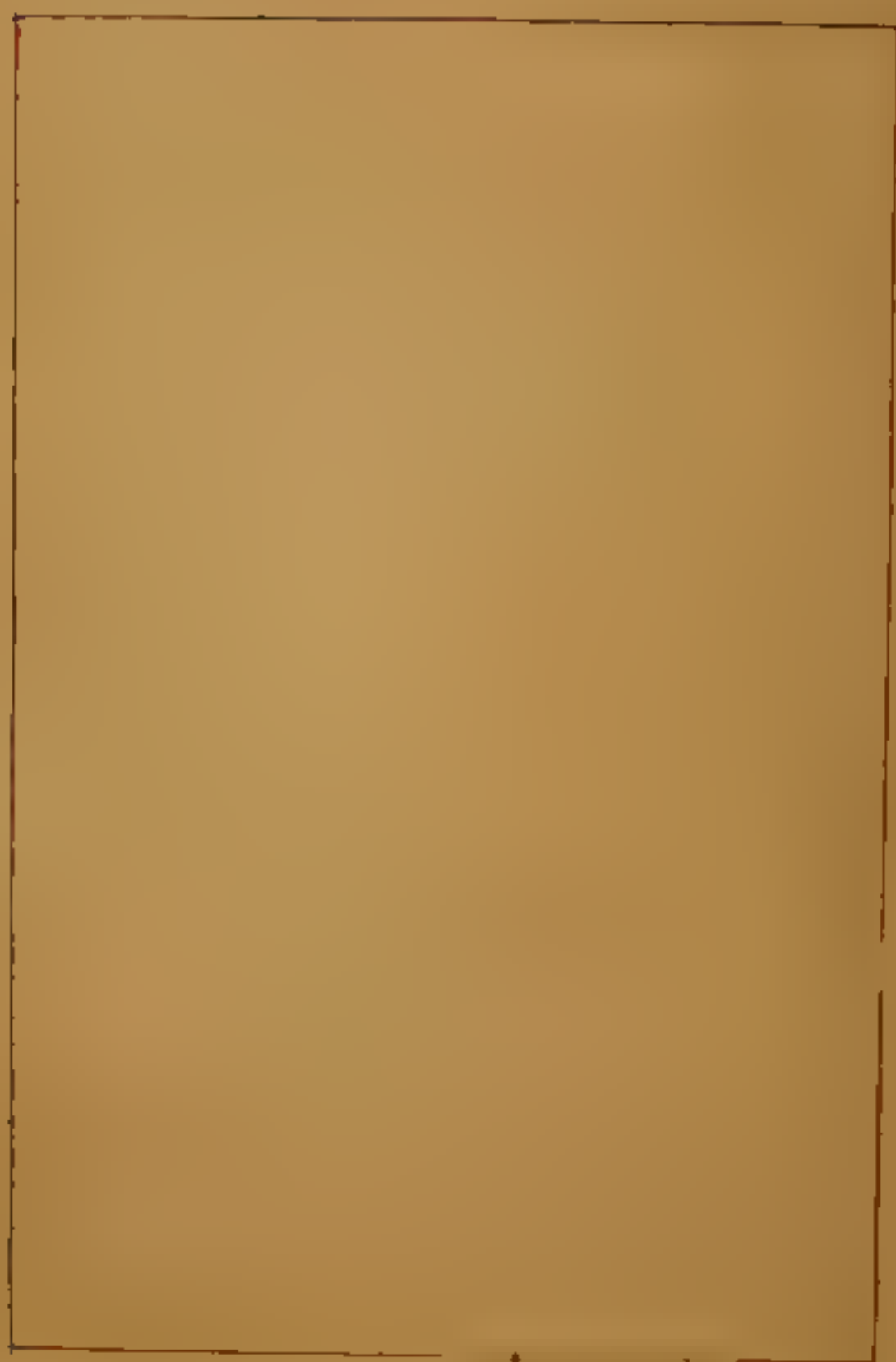
كتاب

حاشية من مصنفات المؤلف رحمه الله كتابه شرح الحاشية  
ولطائف العوارف وكتاب مواقيت البصائر ولطائف السرير  
وكتاب لطائف الاشارات في الحروف العلويات وكتاب  
هذا في تصديقه بن وهاية الواصلين وكتاب مواقيت الغائب  
في اسرار الرياضات ومن مصنفاته ايضا كتاب تفسير  
العوارف في تلخيص شمل المعارف وكتاب اسرار الادوار و  
تشكيل الانوار وكتاب يا المصريف وحلقة المصريف  
ورساله يا الواثق وكاف الياء والعين النون وكتاب  
تلخيص الشريعة وكتاب المطالب العشرة وكتاب  
الانطق في صفة القرآن وكتاب علم التمدد واسرار  
الاعتدال

هم اگر غلامی که در میان او و سر که خواست دوسی و بخت  
حاصل شود افراد را جدا گشت با و حد و ازواج را  
با خود دارد دوست عظیم پیدا شود  
و بی مهر و قرار گسسته  
باشد از الله تعالی و قد  
تم التوفیق الغزالی  
رضی الله  
عنه







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 سلام عليكم لا يهدم مودع ولكن سلام لا يزال جديد  
 اللَّهُ وَحْدَهُ  
 سلام ركن لا يزال نعمة  
 على مغرم قد رام للعلم للحرف  
 ليصبح في سبيل يوافيه جنة  
 بتشكيل ربيع جاء من الطرف  
 وربع تشكيد نصف سنك  
 ومحمول موضوع بشكل ندور  
 فذل لنا ط الأصيل تشهد حقيقة  
 فمن ثم تشد بين لمع مقارب  
 وبقوله عين العين لها بها  
 عرفا ونسب فاء بعين لطلب  
 وآية جيم وبسط جيم  
 على عقب الدياس جاء نظاها  
 واعلم ان من اغدو مراج روحانية استطاب طعم المعارف والآية  
 في ذوقه وانبعث اليها رايد حبه ونوقه وانعكس من كان بالعكس  
 ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى واضل سبيلا  
 قد تكرا عين ضوء الشمس من زهر ونكر الفم مع الماء من يقيم  
 وقد وقفت على كتب طيلة القدر في الشان كشمس المعارف

احمد  
 محمد  
 محمد  
 محمد  
 احمد  
 محمد  
 احمد  
 محمد  
 احمد

بنت محمد بن ز شمس طه غمقك لمنه ولا ي

الذي يوتون في اذانهم وقر وهو عليهم عني ولكل ينادون من مكان بعينه  
واسم ان العلوم لا ينشئ الا لابلها وما تنفي الايات والله رعن قوم لا يؤمنون  
ولو علم الله فيهم خيرا لا سمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون **سعر**  
**لعد** سمعت لو ناديت حيا . ولكن لا حياة لمن **تنادي**  
قال بعض العارفين من رب في اتعالى هذا العدد **سدي ح**  
وهو عدد الرسل صلوات الله عليهم وسلامه كان منصورا وهو  
عدد اصحاب طالوت كان عدد المنافقين من اصحابه يوم بدر ثلثا  
وثلاث عشرة رضوان الله عليهم وفي هذا العدد بشر يمل من شاة من  
ظقة **واسم** كين نسجاية ونيف مئة معني ثلثماية وثلاث عشرة في  
الحساب **احد** عز رحنار فافهم **فصل** في اسم تعالى الملك وهو  
اسم طبل القدر يصلح للملوك واد اوم عليه ملك الا انزع ملكه وعظم  
هذه وخضعت رقاب الجبابرة وانتادة الملوك الى كلمته **وذا** نقش  
منلثة العدد في ورقة من سبعمائة وسبعة والشمس في شرفها  
ووصع عليها قص من ياقوت احمر وحملت في قائم وحملها ملك  
معه فلا يقف بين يديه جبارا لا ارتعد ولا يطيق احد النظر  
اليه **اجلا** لا له ولو كان اشجع البرية  
**وهذه** صورة وصورة



فاختط به فهو من الاسرار

المختونة حروف

من اكثر من ذكر كما في كفاء

الله ما منه حروف ش من

الكثر سبع الحساين انتصر

والله اعلم ولا حول ولا قوة

الا بالله واعلم ان الاقاليم

سبعة وهي قاليم قلبك اقليم

العواد و اقليم السويداء و اقليم الشفاف و اقليم المجنة و

اقليم الضمير و اقليم الغلاف و اقليم القلب و لكل اقليم من هذه

الاقاليم باب قباب الاول سر الحياة و **باب الثاني**

سر العلم و **باب الثالث** سر القد و **باب الرابع** سر

الارادة و **باب الخامس** سر سر النعمة و **باب السادس** سر

سر الحكمة و **باب السابع** سر العمل فافهم ذلك والله يقول

الحق وهو يهدي السبل **المؤلف** عفا الله عنه تخلص الى عالم

اطل الى قبضتي اذ قلنتي عن عالم عالمي بسطى فابرزت الدات هذه القصيدة

من يدع لامها وفي شربا شفاف اسيا و من كرع مبراها سرحت

تَادِ عَلَيْنَا مَطَهْرًا الْعَجَائِبُ      تُجِبُهُ عَوْنًا لَكَ فِي التَّوَابِيبِ  
كَثْرَتِهِمْ سُبْحَانِي بَوْلًا يَنْتَكِرُ      يَا عَلِي يَا عَلِي يَا عَلِي

سخ سحر در ماه رمضان در کتاب زبد آورده که هر که در شب ماه رجب  
هر ماه که باشد آن وقت که ماه بیمان آسمان رسد و ضوئی تمام بیکو بسیار  
ود در رکعت نماز بکارد و مویچه خواهد بخواند و بخوار سلام دوایت از سوره  
یس بخواند و فرزند او که شیخ صدرالدین رحمه الله علیه گفته است آن دو  
آیت آنست والقر قدرناه الی قوله تعالی یسبحون یس سجود کند و بگوید  
اقسم علیک یا الله بالاسم الا خضر والاقر والسر المکنون المنحزون فی پر  
حاجتی که دارد بخواند در اول ماه یا سوم یا پنجم یا هفتم اجابت یابد  
از آن عباس روایت است که در نماز تسبیح در رکعت اول بعد از فاتحه  
سوره الهیکم بخواند و در رکعت دوم سوره والعصر و در رکعت سوم قل  
یا ایها الکافرون و در رکعت چهارم قل هو الله احد

عن علی بن ابی طالب کرم الله وجهه

قَالَ بِاللهِ الْعَظِيمِ لَقَدْ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْمُصْطَفَى صَلَوَاتُ اللهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ  
قَالَ بِاللهِ الْعَظِيمِ لَقَدْ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ كَائِلٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ بِاللهِ الْعَظِيمِ  
لَقَدْ حَدَّثَنِي جَبْرِئِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ بِاللهِ الْعَظِيمِ لَقَدْ حَدَّثَنِي  
إِسْرَافِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّ اللهَ تَعَالَى قَالَ فِعْزَتِي وَجَلَالِي وَجُودِي

وَكُرِّيَ مِنْ قَرَأْتِصِلَا بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِعَلَانَةٍ  
 الْكِتَابِ مِنْ رَأْسِهِ إِشْهَدُوا يَا مَلَايِكَةُ إِنِّي قَدْ غَفَرْتُ لَهُ وَلَوْ  
 كَانَ فَاجِرًا جَافِيًا وَقِيلَتْ مِنْهُ الْحَسَنَاتُ وَتَجَاوَزَتْ مِنْهُ الْبِئْسَاتُ  
 وَلَا أُخْرِقُ لِسَانَهُ فِي النَّارِ وَأَجِيرُ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ وَيَلْقَانِي قَبْلَ  
 أَنْ يَلْقَاَنِ الْآبِيَاءَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَهُوَ مِنَ الْآمِنِينَ صَدَقَ  
 رَسُولُ اللَّهِ

جاءه رجل من بني حنيفة رضى الله عنه

ما تقول في رجل يقول لا أرحم من الجنة فإنه يرجو من رب الجنة  
 لا أخاف من أن أروى من رب الجنة ولا أأخذ من الله يعني في  
 في فطر الصلوة واكل الصيام في الفسح واكل الميتة يعني السمك  
 واكل اللحم يعني الطحال واكل الحرام يعني فوق الشبع ولا أخاف  
 من الله تعالى يعني يخاف من ظلم الله قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد  
 واكل صيامي يعني في السفر والمرض وأبعد بداركوح ولا يجوز  
 مع خلف الجنان واجامع بلاناج يعني الأمة وانقض حقا  
 يعني الموت حقا وهو يفيض ولعب الفتنة يعني المال والاؤلا د  
 واحب للذنب يعني اصلاح بين اثنين وارسل بها  
 حقه لعمد واليرا وامشهد م تر يعني يشهد لانه الله  
 قال ابو حنيفة رضي الله عنه ما تقولون فقالوا شر رجل في الدنيا

هذا هو الذي قاله في كتابه

يدبر معاني الاسماء في درج الارتقاء هما كاتا صاعداً فاصعد به ومهما فان هابطاً لجمع  
 فان ارتفع التسلسل للعالم الحق عليك يا حاكم الجبوت وتندبر في كنف الحمد لله رب العالمين رويات مسوطة  
 قباله بسم الله الرحمن الرحيم فالحمد لله قباله لسم الله قباله الله رب قباله الرحمن العالمين قباله  
 اسم الله والرحمن الرحيم قباله الرحمن العلوية الاولى لان ملك الرحمة المودعة في البسم  
 يشير الى الرحمة المدحمة وهذا يشير الى الرحمة المبثوثة في ارجاء الموجودات وفي ذلك  
 الاكوان وفي ذلك ملك يوم الدين قباله الرحمن واعتبر ان ذلك كله مجتمع في قولنا يوم  
 الدين تدبر سر يوم الدين وظهور الربوبية فيه فهو ملك وما لك ومليك بحلية  
 للقول والانوار للطايف في يوم الدين بالصفة الملكية فكون ملكاً ويخفى للكنس  
 بالقيمة الملك فيكون ملك يوم الدين ويخفى لذوي الرفعة في الدار الدنيوية  
 بالملك فكون ملك الملوك ويخفى لذوي الغرابة بالملك حان طائفتي  
 انما به العرف مقعد صدق عند ملك مقدر فالحمد لله اطلاق رب العالمين طلاق  
 وحصر الرحمن الرحيم اطلاق اطلاق وحصر ملك يوم الدين اطلاق وحصر اسما الى  
 اضافة الدين الى طرف زمان واستغراي ومن هنا بعض المبعثات والدين  
 وافهم ان واوا حطفت في الحمد لله هي قطب دايرتها ومحور استدائها اذ هي التنصيف  
 الحدي الحسري والتنصيف العلمي فهي واسطة السطو وحقائق الملكيات وتصونها  
 لعبدي ومنها نسيم في شاره وعبدي ما سال فافهم سر هذه اللطائف الالهية  
 وهذا كله في بسم الله الرحمن الرحيم وان الباء التي في البسم لتوصل الخبر من جميع العالم الى  
 الملك الحق ويرفع الداء باللسان اللغوي فليس الى صعود لاغايه له والرحمن الرحمن جبوط  
 الى الملك كما ان بسم الله طلوع الى المبدأ الاول وفيها سر المبدأ وفيها سر مراتب التوحيد



لا نلهم فيه شهد والله قباله الله والملاكة الرحمن والو العلم قبله الرحمن  
كذلك نسبة العالم الربيعي من السنين نسبة من لسم الى الله ومن الصديقين نسبة  
من الله الى لسم بقى مراتب النبيين والشهداء من الرحمانية الرحيمية والصالحين  
من الرحيمية الى الرحمانية كذلك واسع الدرج الصعوي في لسم الله الرحمن الرحيم ولما  
كانت الباري نسبة باطنة اذ لا يمكن النطق بها في عالم التركيب الصوتي الا بعد اضطرار  
صمت معنوي متوهم واذ كل كهيئة القدرة وكذا كل حرفا لملم لا ينطق به الا بعد صمت  
متوهم وذلك لخصه لعظمة الملك الدائم والعز القايوم فاول دايه لسم الله الرحمن الرحيم  
كاخبرها وباطنها كظاهرها وبها ادام الله تعالى شاهد شرفها الكوان والظهور بها اسرار  
الملوان كما امثلة كل على ترتيب وصفه ولطيف جمعه فنامله بفكر حتى وان يعمل  
وفي تمن اعتبره من الدايه الاحاطية راي العالم كله وكيف خرج غودا على يدق  
وشاهد تجز الوحد والعوالم كلها كيف تفرعت عن لسم الله الرحمن الرحيم  
وان العالم لله قائم بها على الجملة والتفصيل وكذلك من التزم من ذكر لسم الله الرحمن الرحيم  
روى الحسنه عند العالم العلوي والسعوي ومن علم ما اودع الله فيها من الاسرار و  
كبرها لم يحرق بالنار وفيها سراسم الاعظم وهو اول ما خطه القوم العلوي على الصنم اللو  
المحفوظ وهي اتي اقام بها ملك سليمان عليه السلام كما حكى عن عبد الله بن عمر رضي الله  
عنهما انه قال من كانت له حاجة فليصم الاربعاء والخميس والجمعة فاذا كان يوم الجمعة فليصم  
و يصدق بصدقة قلب او كثرت ما بين الرغف الى دون ذلك وما كثر فهو افضل  
و اذا صلي الجمعة قال اللهم اني اسألك باسمك لسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم واسألك باسمك لسم الله الرحمن الرحيم الذي

الله ت

الله ت

ولما كانت الموجودات السفليات اربعة مراتب كانت المراتب العلية اربع مراتب  
نسبة لنسبة فالاربعة مراتب الجهاد والنبات والمعدنيات والحيوانيات وليس  
حروف المعجم وبودوثلت علامات نقطته الا التاء والشين الا ان التاء شكل واحد  
والشين ثلاثة اشكال لانه جمع في ذاته رتبة الاحاد ورتبة العشرات ورتبة المئات  
واخري انه واقع في شهد الله ونفوع منه ثلاث شهادات الاولى شهادة الملايكة  
بالتوحيد وشهادة اولي العلم بالقيام بالقسط وشهادة من سوي اولي العلم كشهادة  
النظر وكشهادات الجادات لنسبة حالها ولكل كانت لفر رتبة العرش له التوحيد  
الا على من التوحيد الذي ظهر لا تار منا الى الله تعالى واجتمع التوحيد كله في العرش  
اعني بكل انوار التوحيد وقد كان به عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الذي  
يذكره الله الا الله انما تصعد الى العرش ويتر لها العرش فهي سر توحيد العالم  
المعقل ولما كانت في الترتيب المديري رتب لكل عرش كرتبها كانت الالف عرش  
الحروف وكل لعظم منصبها وعلو رتبته لم يوجد في الحروف من يحمل عرشها الا حروف الشين  
وذلك ان الالف اصل شجرة وايشين اليها انتهى الفروع الحورية ولا يكون بعد فرع الا  
من باطنها وكذلك الالف لا يكون فيها الا ما هو منها ولما كان شكل الالف كشكل الالف  
كانت المناسبة الشكلية مشركة والالف منبسط من ثلاثة احرف والشين ايضا منبسط  
من ثلاثة احرف والشين ايضا منبسط من ثلاثة احرف فكانت نسبة نفسه وان كان  
غير الشين مركب من ثلاثة احرف لا يكون عرشا للشين لانه لا ينتهي الى غاية المسافة و  
الرسوخ لما تقدم من نسبة الباطنية ولذلك تقدم في قوله شهد الله لا اله الا هو اسان  
الى رسوخ التوحيد وعدم تبدله في الدارين والعالين والنشائين والاشين كبري

وحيث كانت الالف  
مرتبة من رتبها

العرش الالف وكل كل هو الاعتبار في سائر الحروف والمعاني كل لطيف عرش وكل كفيف كرسى  
ولا عرش ان يكون الكرسي هو الحامل او العرش لا يك تربي ان الجسم كرسى العرش النفس  
الا انك تقول ان النفس قايمة بالجسم والجسم ايضا من جهة ظهور حكمة النفس قائم بها وفي الحقيقة  
ان كل لطيف قائم بكل كفيف ولذلك كانت الالف اخف الحروف والظن بها لعدم شبهه  
اقامها شر قائما ولا شبهه لها في الاحاد الحرفية ولا تعريف عليها من غيرا ولا يتقدمها غيرا  
ولا يتأخر عنها في آخر رتبة غيرا في شير الى الاوليه والاخرية الا ان عالم الكرسي كنف  
بالاضافة الى عالم العرش الا يرى ان عالم الكرسي على الصور والعرش على الانوار المعاضه  
على اجرا العالم العلوى كله واخري ان الالف له الانعلا باق في ذوات الحروف كلها وعلى  
باعتبار وليس كذلك ان الالف له الانعلا باق واحدا من جهة الحرف الشبني الا انه يتعدى من  
التعريف النقطي ولذلك كانت له حمان حمة في المبين وحة في الالف فحب والالف  
جمع حمة الاحاد وحة العشرات وحة المئات وحة الالف في كل فعل من افعال  
البارى جللت قدرته فمد برذكل وسكته في المربع المسدوم ذكره وكذلك من باق حروف التين  
علم حقيقة راي عجائب مصنوعات الله وشاهد سائر صفات الحروف ولما كان الشبني  
حروف العرش على الجملة كان آخر على التفصيل النون الحامل حروف الاكو ان فالشبين  
من الراء والراء من العين والنون من الشين والاكوان من النون وكذلك العلم العلى الجسد  
مستقيم في لون اعني باطن النون الذي هو ظاهر الامر الذي الكاف باطنه الدالة على السر  
المكتوم وكذلك كانت في الشهادتين الشهادة الصعودية والشهادة الهبوطية والشهادة الكلية  
المطابقة وقد بينهما على ذكر في الشهادتين ولقد السراجين مسطور كتب فيه على الحروف  
الواحدة على الشين شيما ن قد كرسى اول ساعة من كل يوم على اربعين في كل اليوم المخصوص

عليه طلب ما ينفع ويصله حقيقة ما يؤمله واسرار في ايعالم الجسماني اكثر من ان يحصى لانه  
لا يحله من به وجع في احد اعضا يده فانه ذلك لالم يعوى خاصة فيه الا ان النفس بجوارحه  
عليها الولادة بانزعاج وفيه ايضا من النظائر لضعف كل ما لا يحل لما كشف ذلك لكن من عليه  
رتبة السين واين نسبت في عالم الصيغة جملة بعدد وتفصيلا وماله من النسب العلوية وعلم  
حركات عالم الملك وعالم المخلوقات شاهد اسرار الحروف واقتضالاتها كلها حمله وتفصيلا  
ومنه كتابنا شمس المعارف عشر على ذلك المقصد الاسني والطريق الاسمي قد برز كل امان  
شكله العلوي فعلى ما امنه لكن ان شاء الله تعالى وبه هذا الشكل لمن يدبر معناه وفهم  
اسرار على ما يتجلى من الانوار في العرش وما يفضل بالعالم السفلي



الاثر في رسم هذه الدارين كمال ليس مستمد من العلي الذي لا شيء فوقه ولا علوه والواحد مستمد  
من الرحمة التي لا رحمة فوقها ولا مرحوم الادون نورها والثاني مستمد من الشهادة التي  
لا شهادة فوقها ولا مشهود دونها واذا نزلت بهذا الترتيب التدويري والسر التدويري



وجدت الشهادة مشهورة والرحمة موحدة وراحما ولم يجد للعلا اعلى لا مستعلا لغير الربوبية  
 المعبودية ولقطع العلم الحدوث ولذلك لم يبق محل ينزل عليه انوار العين الا ان الله تعالى  
 امتن على خواص المؤمنين بسرا المعنى بشرط لزوم الطاعة وسقوط الاكوان وكل ايضا في  
 المرتبة الثالثة وذلك قوله الحق ولله العزة ولرسوله هزم مرتبة ثانياه لسر الولاية  
 والمؤمنين هزم مرتبة ثالثة لسر الشين لان المؤمنين هم اهل الشهادة يوم الميثاق الثالث  
 بقوله بما وعدوه من بلى شهدنا فالعق للمؤمنين وجوه الايمان والفرقة للانبياء ووجه الرسالة  
 والعق للالهوية دوام البقاء والقدم فتدبر ذلك ان شاء الله تعالى **حرف العين** العين  
 حرف باله في الدرجة الثالثة على الجملة ورطوبة على التفصيل ورطوبة في الدرجة الثالثة  
 ورطوبة في الدرجة الرابعة وهو اول اسرار العرش واول حروفه واول عوالم اختراعه  
 وذلك ان العرش المجيد حامل الكرسي والثلث واللوح والافلاك والارضين وحامل  
 هذه العوالم الخمسة كما ان العقل حامل للروح والروح حامل للنفس والنفس حامل للقلب  
 والقلب حامل للجسم والقدرة حامل للملكل خمسة الخمسة ولذلك كان حرف النون ظهر في عوالم  
 خمسة في العين والسين والنون ولم يظهر للنون في العالم الخمسة الا بعد  
 تقدمه الياء لما تقدم في اسرار الياء فالنون في العين حامل عرشى والنون في النون حامل  
 قلبي والنون في العين حامل كرسي والنون في السين حامل تعالى سفلى وهكذا على اطوار الوجودات  
 الخمسة المتقدمة الذكر ولذلك كانت العين سر المحب المكنونة عن ادراك ذات الحقيقة  
 المسار اليها بالوصول وذلك لان العين له من النسب العلوية سبعون ودكل سر لطيف هو  
 لنا العالم المستع اعنى الاكرى والارضى والنفلى السماوى وهو محجب بين الذات البشرية  
 وبين الحقائق المكنونة لسرا اودع فيه من ذوات اسرارها هو كل في سر حوت رسول الله صلى الله

في عين  
 العين

عليه وسلم ان الله سبحانه من نور وظلمة لو كسرتها لاحرق سبعين سجاب وجهه ما انتهى اليه  
بصر من خلقه فحجب الظلمة بي الترابيات السفليات وجب النور بي حجب الافلاك السماوات  
واما مبادي النور فهي من اول عالم الكرسي الي العرش واليه ينهي اعمار الامة الي السبعين  
معناه انهم اذا قطعوا هذه السبعين حجابا فقد ما توا عن اوصاف الحجب الترابيات والحجب  
النفك وقطعوا انبها من دوات الفارم فحجبته ولم عوالم الانوار المطلعة ومو اول الخلق  
فهي ابالانوار الكرشية والاسوار الجبروتية ففك ايضا السفليات التي كانت موعلي  
بينا محمدي الله عليه وسلم ففك ما نبه عليه في حديثه انه ليعان علي قلبي واني لا استعقر  
الله في اليوم سبعين من ففك ان القلب حقيق الجبروت الاعلى وما سواه ففكوت ادي  
ان العوالم الملكية والاسرار السماوية والحفائق الارضية كانت محلي له خفايق ارفع الله  
فيها من الانوار والمقدار حتى كما ايقا اسرار القلب الكريم ودكل ايضا ما نبه عليه علي  
الله عليه وسلم في حديثه بدخل الجنة الفراء قبل لا غنيا سبعين حريفا او بارعين في  
اخرى فان يكن السبعين فاشا رالي الفراء قطعوا نسب العوالم العلوية والسفلية بذواتهم  
محاسن الحواري ومن بني فيه نسبة كان غنيا بما في الكون بنسبة ما علق فيها من الاسرار ولم  
يوف بقطعها سلوكا واذا منعت ذلك وجدته تشير الي السر العيون التي هي اول عالم الرق  
وليجروت الاعلى وعالم الاحترار كل دكل بسر العيون والعيون حرف من حروف الاسم الاعظم  
ولذلك من دعا الله تعالى بكل اسم فيه حرف العيون وكان في ضيق نفس فرح الله عنه ورب  
فرحه وسر عليه فان عسيرا وذلك كاسم العني والعظيم والاعظم والعليم وكذلك من نقش  
يوم الجمعة في وقت الاذان حرف العيون سبعين من في حرقه حزين بصبا وركها على خاتم  
قلبي او قر من حكمها بطون بالحكمة وبسر عليه اللهم الغائب ففك انه يجعله بارا قلبه ولا يخلقه





في رتبة في الدرجة الرابعة وما بعد الرابع في الدرجة وقد في هذه جميعه الدقيقه لطيفه واما  
 الاصطلاحات فقد وقعت في اطلاقهم الخامسة والسادسة الى العاشرة ثم ينقلوا الى الدقائق فانهم كل  
 والفت حرف مطلق نوراني لا سهل له في الكريسيات التصويريات وانما هو نور سري في انواع اخفا<sup>فيه</sup>  
 باهر في ذواب العلوم وهو غير القدر ولم يظهر في اسمه من اسماء المفكسة الا في اسمه العاشر وما تضمن  
 منه في المغفارة والغفر لا غير ايضا في اسمه الغني هو حقيقة مغفرة ولا يتصف الخاق بها ولذلك لا يجوز اسم الغني  
 على اطلاق عليه اسم العبودية والفقير وانما اسمه الغفور فان العالم اجمعهم فيه نسبة ان يستغفروا بهم  
 معهم ويغفروا لهم من اسباب اليهم من سواهم وهذا بوجه في آخر العالم اجمعهم الا ان غناه الخي به غير الظاهر  
 عليه اسم الغني فذلك كان من دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم واغتيا بل عن سواك ولا ادعي الغني الا من تصف  
 الرطوبة فحسبنا لبعض لذكر ذلك الا انه من اسد ام غني كرا اسمه الغني كثرت عليه اسباب الدنيا و  
 عليه اذ انها وكذا في كتيبه وعلم عليه رجعت تجارته وليس المعصية من اسرار الحروف شيئا ما ذكرنا من حروفها  
 وطعننا فيها الا المعلم ان الله تعالى لم الحروف باطلا لا خالية ولو اسوعيا شجها لم خنا عرا اختصار  
 وايضا الغني الوقت كذا الباطن بالاسباب الحسية وفصل الحجة عما ذكره في الحروف الكسوف والسطوع  
 كسبل السري وذي النون المصري ومن الماسح كامن في الجلي وباني الحام ابن مرجان الدين ابرو والظاهر  
 للحروف وآثارها والبرها وكلوا بالطف بمزاد قد رخصه رضى وانما غفلنا اسباب ضعفنا بكون  
 هم الصادقة عند الله لكي يسمع لنا النية بهم ويحبتنا بهم فسي ان يكون المراد مع من اتيت ليرجع  
 الى ما نحن بصدده والعين فيه سر بعض القلوب عن البسط فلا يكثر النظر فيه وانتبه الى الحديث المذكور  
 بل انما الدين عريته فكل سر عدم المثال وكذلك وسبعون غريبا سر عدم المثال في اعتراس اسم الغفور والسمي  
 وكبت اسمه بالمغفرة اهل الايمان ولذلك افرد بالغنى اهل النجى عن الاكوان راي الغنى شرا الى الاطلا  
 من حيث الغنى والغنى وسر الى الاطلا من حيث الغنى والمغفرة والمغفور والمغفور والمغفور والمغفور والمغفور



افرجه الى عدم المنال المناسب في نهاية غربته الى عدم المال المتعارف قد برز كل حرف  
 حرف يابس في الدرجة السادسة على الجملة واما على النقص فيه حرارة في الدرجة الاولى وهو  
 حرف مشكل من لون فلان القمر اعني السماء الدنيا الى الاكبر الرابعة اعني الارض وهو ستر  
 في العالم التركيبي الطور الرئيسي وحقيقة كل جسم فيه نفس فتقوسه والباء للعالم السفلي  
 كما ونادى الارض اعني الجبال فهي سر الروابط بين الطبيعيات الرباعيات لا ترى ايجال  
 لم تظهر في شيء من الاسماء الحسني الا في موضعين آخر مرتبه بسر عالم الفناء في اسم الوارث والباء  
 تعالى مجن في شيو الى الجمع في اسم الباعث وتشير الى الفناء في اسم الوارث وليس هذين  
 الاسمين طور سلوكي في الاسماء وانما ذلك من أفراد القدرة في الاثار السفلية والذين ايضا  
 كذلك حقيقتها في العالم السفلي الثاني ولبس في حروف المعجم من ينقذ ثلث نقط لا لثنى الثاني  
 وذلك لاحاطة السنين بمن سواه وسريان الفاء فيمن دونه من طبعة والآثار التركيبية  
 وذلك ظهرت في الكيف والقياس والشاوي الراسب المعجم وهي في الشكل السلي كسل اسماء  
 الباء فما ليس لها حاصية الا في عالم الاجسام السنية والياء اعني سر ما اتصلت به من العوالم  
 الطبيعية الاشارة بقول بعض الحكماء فيصف ذكرها نزول الروح للعالم التركيبي **قوله** فيها حجة  
 حجة اذا اتصلت بها وهبوطها عن ميم مركزة بنات الاجز معطى بها ناء التثنية فاصبحت  
 من العالم والطلب الخشوع اذا عاقتها التركيب الكيف وضد بعض عن الاوج السمع المستخرج من عن  
 على امرزناه في سرها او الميم وما فيها من اسرار العوالم عن على سرها وكيف ترتب الحكمة الالهية  
 في ذات العالم العلوي والسلي ولنا نريد الاطالة في ذلك واما نصر بها في صدامها مع واليسر  
 لذلك **حرف الزا** يابس في الدرجة الثانية على الجملة واما على النقص فيه حرارة في الدرجة الاولى  
 ورطوبة في لوجه الثالثة وهو سر في الوضع ولم يظهر في اسم من اسمائه الا في اسم الخبز والخبز على

من القاطع ولما ادرك سر العالم على اتصال بل ذلك مع بس في جملة الالجاد  
المرتبي ولما كانت هذه المنازل متتعة اي بروج اثني عشر ليظهر فيها حكمها كانت  
الحروف في نسبة الاله الا الله فهي بقوم في كل برج من الابرار ولما كانت الابرار  
منها الثابت ومنها المتقلب كانت دائرة الاله الا الله منها الثابت ومنها المتقلب ثابت  
والثاني متقلب من الوجود الذي ليس من صفته الى العدم الذي هو منه وكل شيء في  
الديا يتحرك في تدوير الدو بر الملكية بالزيادة والنقصان كالحركة والبرودة والصف  
والشدة كما لئلا الجز كل ذلك بترتيب الحروف المستدير بها فلك العزاد هو اولى العالم  
السفلي لقربه من وجود الملك والشهادة واذا كل يظهر حركاته اسرع وتأثيراته اقرب  
كل ذلك يزيد بزيادة القمر وينقص بنقصانه كما يزيد الكلمة باختلاف الحروف وينقص  
باختلاف الحروف كذلك تتغير المعاني القاية بالعلام ولما كانت السبعة العلويات  
جعل الله فيها سرا لا هنداء بقوله العظيم جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر  
والبحر فيها سرا يجعل وهو نوع من القدرة لان من اسمايه الحسني الجاعل قال الله تعالى  
جاءل الملائكة رسلا فيها من تصرفني في عالم الصغير في المرتين والبلسم والدم يزيد  
وينقص في تدوير الدواير الطبيعية وقوي هذه السبعة ما خورده من قوي ليعظم  
الباطنيات في الاله الا الله وهي لا الاله الا الله فهي متمكنة من هذه الازوال  
لما دلتها والشمس العالم الانساني هي نسبة النفس والقرب نسبة الروح فانفس حارة  
يابسة والروح باردة رطبة واعتدلت الحرارة والبرودة وامتزجت اليوسفة  
فكل كلمة يخرج عالم انطق تامل ما فيها من نسبة الحروف فتعلم ما الغالب على الكلمة هل هي  
النفس او الروح وما فيها من نسبة النفس وما فيها من نسبة الروح فتعلم هل هي بر الى العلويات

نحو

نحو

نحو

ولى لسنفيات وها أنا أبهك على لحروف الحارة ولباسه والحروف الباقية والرجل  
 في كل ترب معناه وبهذا الاعتبار تذكر حقايق المعاني من الطبيعيات السعليات و  
 العلويات الملكويات وتعلم بكل أسرار النطق وما فائدة اسماء الله تعالى وعداد ما  
 في الهوار الموجودات ومن ما سنا تعلم كيف تسلك بالاسماء وما خوصها وما حكم اجودها  
 وقد استوعبنا ذلك في كتابنا علم الهدي وسر الامتداد في شرح معاني اسماء الحسنی قد بره  
 مسائل الاسماء الله تعالى ومن الدائرة المذكورة في نفس لها رتبة ابواب الجسد  
 لمواضعها ولجاريها ومجاريها به تحرى وتدور في افقها فظننا مراعاة ما على يحد وان صاب  
 من الابواب شي يورديها فسد سائر الجسد فاما امسكتها التي في الوجه فيفتح منه خمسة ابواب  
 للحواس فوها ونبول خاصيتها وهي السمع والبصر والشم

والدوق والشم وهذه الابواب يوصل  
 النفس ما غاب عنها من العالم لطبيس  
 وعلى كل باب قوة ينفذه ويغلفه  
 بمشية الله تعالى وامن الثاني مكانها  
 في الفؤاد وتفتح منه خمسة رسل الى التمييز  
 والسطى والتوسم في النسي والتوهم والتفكر

الثالث موضعها في الكبد وتفتح منه الابواب الذي يجري منه الدم الى سائر الجسد  
 باوج ابداعه واختلاف تركيب اعضائه وتباين ترتيب اجزائه و  
 معانيها في النفس ومنه يفتح الابواب التي يكون انقطة حارة منها سر لحي وحكم رباني  
 فمن امانة الشئ في الجسد مكانان وهو الجلد والراس اعلى المعظم واعطاه الحروف

سلوا

بسم الله الرحمن الرحيم

في شرح معاني اسماء الحسنی  
 في شرح معاني اسماء الحسنی  
 في شرح معاني اسماء الحسنی

بسم الله الرحمن الرحيم

في شرح معاني اسماء الحسنی  
 في شرح معاني اسماء الحسنی



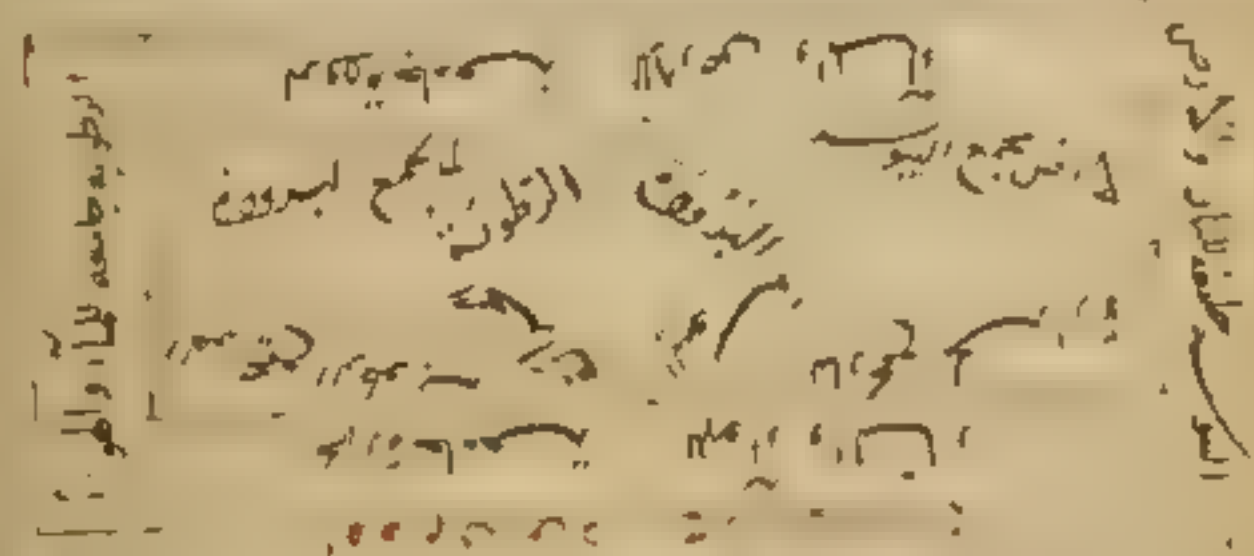




العلم المنطقي  
والنقوي

المدكور تدبر يا اخي كيف ربط الله العالم علويه بسفليه وسفليه بعلويه وعلويه  
لجرويه وجرويه بكليه وحقه لتحقيقه ومكونه بملكه واخر اعاده بابداعه وباطنه  
بظاهرين فاعلم هذا الشكل كل ناظر بما ينطق وفي اي قوة هو من القوي مركبية  
نظورية فاعلم هل كامل ام لا تعلم انت ايضا في ذلك بما هي به حواسك وكل عضو من  
باليه من العوالم في الجملة والتفصيل فاعلم الى الجملة ما لذات الحروف من سبعة اعداد على  
جملة فكك اعداد القوي السارية في ظاهر الجسم وعلى التفصيل فلسفة التفصيل حرف  
من الاعداد فكك اعداد القوي الباطنه ثمانية بها العقول تدبر ذلك وعلم  
ن ا ح ر ب ما انقسم طبائعا الى اربعة جملة ثم الى ثمانية من التفصيل فالجاء من  
الحروف هو سر الهواء وانتار وايابس جامع لسر النار والارض والبارد جامع للارض  
واماء والرطب مع ماء والهواء فاقرب داخل الطبايع بعضها في بعض وكيف ربها  
الباري جنت قدومه فكك داخل الحروف في آخر الكلمة الواحد على نوع ما يريد  
الله عالي وترد كل ار الحوام الانساني قامت بنسبه يهدم لطبايع المعاومة فمن الله  
وعالي عليه هدم الحروف وطبايعها وغرمها في جملة الكونية وجعلها اذا دخلت  
ما قلته تدخل الحروف بطبايع مختلفة فيبقى كل حرف قوي ما دخل به من الانوار الروحاني  
على النسبة الطبيعية التي اودعت في هذا السامع والناطق اذا تكلم بالخطه ما في  
ظاهرين وفي باطنه حجت فضلات روحانية الصبايع من اسرار الطبيعه فاذا هم  
باحسنه ايضا فكك دخت فيه قوة طبيعة ضعيفة يقوم بها لطيف روحه الروحانية  
وكذلك اذا انعكست نسبة من الارض يكون اعاليها اعتدالا والخراف فاذا انعكست  
عليها الحرف من عالم علوي كالارض المحترقة بالنفس فاني اعلم في ذلك جدي في النفس

فصا ما و ذلك لسر اليبس والحر لعدم الاعتدال لسر كبر الحروف التي فيه ولولا ذلك لما  
وجد شيئا من ذلك لا يرى لو تفكر متفكر في بيوت ايران وموافع حشرات كفت من  
نفسه كد كل اذا وصفت له هل ذلك الاسر باطن من اطلال نفس لسر الحروف التي  
او دعت فيها وكذلك لو جال تفكر في روضة حديقة و بسا بن و رباحين و ماه  
وايضا لو وصف له علم الضرورة انه يجد في قوي نفسه بسطا و انشراحا ضد ما كان  
يحد من اتم القبض في العالم المسقدر و ذلك ما فيه من الاسرار العلوية والحكم الخفية  
او ركت ذلك النفس اذ هي اللوح المحفوظ وها انا امثل كل كيف بداخت الطبايع بعضها  
بعض في شكل يقرب معناه و يطهر رحمه بالحققة للعيان ان شاء الله تعالى فتدبره



فمن سبب حروف الطبايع وتداخل اجزائها في بعضها بعض وتداخل جزاء العالم  
فيها علويا وسفلها باسباب الطبايع المفردة والمروجة فتدبر باخي ذلك ولقد ظهر  
ماير ذلك للعيان في ان بعض الاسماء قامة للجماعات بالكناية وهي الاسماء الباقية  
بنايسة وكذلك بعض الاسماء قامة للزهرير وهو الخلط الصفراوي المحترق ولما كان  
الملتب الاول حاويا على عالمين اختراعين وعالم ابداع كانت حروف منقمة الى ثلثة

اقسام القسم الاول غير المنقوطة ونسبة الاختراع الاول والثاني فكل ما تركب من  
 ثلثة حروف فهو الاختراع الاول وكل تركب من حرفين فهو الاختراع الثاني والمنقوطة  
 على قسمين قسم منقوطة من فوقه وذلك الابداع الاول وقسم منقوطة من اسفله وذلك الابداع  
 الثاني فهذه ثلثة اقسام ثم ثلثة اقسام اخرى هي منها ما تركب من ثلثة احرف  
 وعلى قسمين قسم في اصله الف فذلك نسبة الاختراع الاول وما ليس في اصله الف فذلك  
 نسبة الابداع الاول والقسم الثاني هو ما كان اصله حرفين وهو على قسمين قسم فيه ستر  
 الالف وقسم ليس فيه ستر الالف فالذي فيه ستر الالف فذلك نسبة الاختراع الثاني  
 وما ليس فيه الف فذلك نسبة الابداع الثاني فالحروف الاوليات الخالية من المنقطة  
 هي اربعة عشر حرفا والمنقوطة هي خمسة عشر حرفا وما انا اجمع ذلك في دائرة محتوية  
 على ذلك يعلم نسبة الاختراع ونسبة الابداع فمن المنقوطة والغير المنقوطة الذي  
 هو متولد عن ثلثة احرف هي احدى عشر حرفا وهي الف د د د ك  
 ل ص ض ق و لا وهي المتولدة عن ثلثة  
 احرف فيها ستر الالف وسترها فكتب الاوليات  
 وتحقيق لوجودها فلكل نسبة املاكوت اعني  
 عالم الامر الاول المعبر عنه بالاختراع الاول  
 غير ان هو ما تولد عن حرفين لسر الالف  
 آخر حرفيه وهي ايضا احدى عشر حرفا ب ن ت ث ج ح خ و ط ط ف داي ملك  
 نسبة الاختراع الثاني ثم المنقوطة المتولدة عن ثلثة احرف لتي نسبة الابداع الاول  
 وعددها اربعة وهي ج نغ س لان الابداع الاول هو اصل التركيب العناصر لاويان



ثم اربعة طبيعيات تركيبيات والمتولد عن ثلثة احرف بعين الف ولا منقوطة  
هي ثلثة وهي س م ع وذلك نسبة الابداع الثاني فاضرب في ثلثة اقل منقوطة  
في غير قيمتها انما ذلك ترتيب التقريب فكل حرف مركب من ثلثة احرف فيه الف  
انما في اوله او في وسطه او في آخره فان كان في اوله كافا قوة ما في الجبروت الاعلى  
معنى عالم الاختراع الاول وان في وسطه كان الوسط من عالم الاختراع <sup>كالدس</sup> وان كانت  
في آخره كان عالم الاجتماع الثاني وكذلك نسبة الحرف الثوي لذي فيه الف تلك  
نسبة الاختراع الثاني في الدرجة الثانية اعني رتبة الروح المتقدم على نسبة الفعل  
الاول في الاحاد والمخلوقات وكل حرف مركب من ثلثة احرف ليس فيه الف  
فذلك من نسبة عالم الابداع الاول كان منقوطة او غير مركب من حرف  
ليس فيها الف منقوطة كانا او غير منقوطة فذلك نسبة الابداع الثاني وما بين  
كل ذلك شكل كلي يظهر كل معني تداخل العالم بعضها في بعض وقد تقدم نسبة الاملا  
السبع والكرمي وهو الملك الثامن والعشرون وهو الملك التاسع ثم ما يتصرف  
عنه من العالم السفلي وارتباط ميقاتها في عالم نشور واستعدادها حقاي الملكوت  
من العالم الاول وهو الاختراع الاول وهو العقل وهو الملك التاسع وقيمتها على  
نحو الاول الا ان اثار العلوية والعسم الثاني الا ان اثار السفلية فقد برحقاق  
عوالمه وذلك سر ما يصدر عن الالف من تعداد العوالم العلوية  
والسعليات وها هو فتدبره ان شاء الله تعالى

بقي

الموجود الاول	الملك الاول	الاول هو العقل	رتبة الرسالة
الموجود الثاني	الملك الثاني	الثاني هو النفس	رتبة النبوة
الموجود الثالث	الملك الثالث	الثالث هو العقل	رتبة النبوة
الموجود الرابع	الملك الرابع	الرابع هو النفس	رتبة النبوة
الموجود الخامس	الملك الخامس	الخامس هو النفس	رتبة النبوة
الموجود السادس	الملك السادس	السادس هو النفس	رتبة النبوة
الموجود السابع	الملك السابع	السابع هو النفس	رتبة النبوة
الموجود الثامن	الملك الثامن	الثامن هو النفس	رتبة النبوة
الموجود التاسع	الملك التاسع	التاسع هو النفس	رتبة النبوة
الموجود العاشر	الملك العاشر	العاشر هو النفس	رتبة النبوة
الموجود الحادي عشر	الملك الحادي عشر	الحادي عشر هو النفس	رتبة النبوة
الموجود الثاني عشر	الملك الثاني عشر	الثاني عشر هو النفس	رتبة النبوة
الموجود الثالث عشر	الملك الثالث عشر	الثالث عشر هو النفس	رتبة النبوة

اتجمل  
الاول (كان)  
العلم  
المعرفية

فاستدارت بامر الله تعالى دايرة من ثمانية وعشرين جزءا والتكامل الحكمة الربانية  
واللطيفة الامناية فادرس الدائرة العقل واخرها الكل والعالم كله بين ما بين الدائر  
الا ان العقل هو المخرج عنه بكل المعانيات لان العلويات لا جزوفها وانما اطلق  
عليه الخذلان في عالم التكوين الجبري فاذا بنى على اصل صغارتها انقلب كلافه  
عقل في اول المراتب فاقص اول الدائرة باخرها مريدا باطنها لظاهرها ورجع  
الامر عددا على بدوه كما كان في مغالي كما بدأنا اول خلق نعيده وعد عابنا انا  
كما فاعلين فاول رتبة الثاني لغة رتبة الاول ككل كل عالم سفلى مستند من عالم

بنى من

[illegible]

فالعالم السفلي مستمد من طرف العقل وذلك من احدي طرفيه وهو المجبر عنه بالمواد  
والقسم الثاني وهو الطرف العلوي ايضا منه اي ما كان اقربنا من عالم الخلق الذي هو  
عالم الشهادة وهو المجبر عنه بالقلب مستمد من نفس العلوية نورانية وباطن القلب  
وهو البرخية الباطنية القابلة لحط الروح فهي مستمد من الروح وهو ايضا مجبر  
عنه بالسويداء والمرتبة الاولى موازنة للعقل بمرتبته روح الامر الذي هو حقيقته  
عالم العرش لان عالم العرش وما قرب منه هو المجبر عنه بعالم الامر وعالم الخلق  
من اكبري الى اخر الرتب السفلات والعرش ما قرب منه لا العم الذي هو  
مرتبته كما قال الله تعالى لا اله الا هو والامر يبدأ بالخلق اي بعالم الخلق اشعارا  
بديرج الريب العروحي في معارج الارواح ثم بعد عالم الامر ومنه نزل الروح  
الامر بالوحي لكن باسرار النوح وحسب ما هو راجي اجمعه واور الحقيقة اجمعه  
وذلك قوله تعالى وكذا كل احياء اليك روحا من امرنا اي من عالم الامر وذلك لفوائد اي هو  
عالم النبى والعرض عالم العقل والى هو القسم الطرفي اعلى المناسب لعدم النفس عليه  
الكرسي ويوثرل منه الروح الامين وذلك لظاهر قلب وهو الطرف العلوي ان الاولاد  
عالم الشهادة هو سرل بمقتضى المكلف من الامر والنهي والحلال والحرام فحسب ذلك  
قوله تعالى نزل به الروح الامين على قيس لتكون من المذرين والانداز بالوعد والوعد  
والمكلف العملي وذلك من جملة النفس القسم الثالث وهو الباطن البرخي القسي الذي هو  
مستند في السفل التصويري للروح فهو مستمد من الروح حقيق عوالمها وتدل عليه من ارواح  
الوحي روح النفس ليثبت به معاني الطائيف للموادية الاولى ومعاني المقاريف النورية  
القلبية انفسانية وذلك قوله الحق في القلب قل نزل روح القدس من ربك بالحق



لآية لتبينت فيه نسبة توحيد الحروف والعوالم على الجملة و  
ان الله تقدس اسمه خلق الحروف في العالم اللوحي اشكالا مسدرة كلها  
اعني الثمانية وعشرين حرفا وجعل في باطن استدارتها نورانية مشكلة  
على بينة ذكر الحرف باللسان الذي قدره الله وانزل به كنهه وبعث  
به رسوله الى كافة خلقه وذكر قوله الحق وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه  
لتبين لهم وذكر برهني وهو ان العالم العلوي جمعا محضاً والعالم السفلي  
معرفة محضه فاذا كان الانسان في عالم التفرقة برز له الشكل المشكّل  
الحرفي من باطن الدائرة فمري العالم الجزري وهو اذا ارتقى الى حقيقة الجمع  
اشاهد الحرف مسدرا اي احاطيا فيرى الباطن والظاهر من الحروف و  
ما انت به الحروف من المعاني الالهيات ومن الحقايق الغيبيات لان الوحي لا يبرز  
الا لحرف الدواير المعنى الذي خلقها الله تعالى في عالم الاموار العلويات  
الملكوتيات اذ كل يشبه الرسول بصلصلة البحر وذكى ان البحر دابة  
مسدرة والبارز فيه لبرور احتس نسبة جرية منه فكما معنى  
الغيب البحر شي اذا طلب حركه البروز بلغت احاطته الجرسية فتعنه  
فيكون ذلك الصراخ سراً لا نزاعاً ولم يقع التمكن في تشكيلات الحروف  
الحيوات المسترات والتعليلات المشكلات الالهيةنا تهم في الله  
عليه وعلى اوله وسلم ولذلك كان معصية الدائرة الواحانية ويبرز  
في القوابل الجسمانية وذكر قوله تعالى فانما يرثاه بلائكم لعنهم يتكرو  
فروح القدس المنزل على السوياد بين الحقايق والاعمال والتجديدات وذكر ابدار

لا حرة فحسب من وجد شيئا من ذلك علم من اي العوالم صدر روي اي العالم  
هو مقام او مقيم وها انا انبهم على هيئة كل حرف منها في اي عالم يكون ان  
شاء الله تعالى وشرف كل حرف منها ورب عليه من العوالم علوها وسفلها  
وما اودع الله في من الحكم الربانية والمطاييف الامامية والمطاييف السنية  
فاول ذلك لالف وهو اول مخلوق من الحروف وسعة ثلثه ألف مئة ومائة  
ونماسة املاك وجعل مراتب العالم كله اجمعه وها انا امثله كل سنة  
العلويات وكف هو قايما بها وفي السفليات ايضا ان شاء الله

رببة بيت

الاخلاق

رببة الصديقات

رب التوحيد

محط الملاذد والفضلح

سكنى عالم النور

١

سكنى عالم الخلق

سكنى عالم الكبرياء خشن

سكنى عالم الجبروت

الوارثين

بيت

الفصل الاول فى العصر

السنى فى ملك الروح

ثالث فى ملك راحل

الرابع فى ملك ممدى

الخامس فى ملك المرح

السادس فى ملك الشمس

السابع فى ملك القمر

الثامن فى ملك عطارد

التاسع فى ملك المريخ

العاشق فى ملك زهرة

الحادى عشر فى ملك الهواء

الثانى عشر فى ملك السماء

الثالث عشر فى ملك الارض

رب العالمين

رب الهند

باطن القلم

باطن اللوح

عبد رب العالمين

رب العالمين

رب العالمين

رب العالم السفلي

اللطيف الخبير

رب العالم

رب العالم

رتبة الشفاعة النبوية

الرسالة

رتبة النبوة والاصطلاح

رتبة النبوة والاصطلاح

رتبة الشفاعة النبوية

رتبة الشفاعة النبوية

المقام الاول	الكتاب
المقام الثاني	الموسيقى
المقام الثالث	التلخيص
المقام الرابع	العلم بالكتاب
المقام الخامس	العلم بالكتاب
المقام السادس	تدوير الكتاب
المقام السابع	التفكير في الآيات
المقام الثامن	إظهاره الكبرياء
المقام التاسع	إظهاره الصفة
المقام العاشر	الصلوة المفروضة
الحادي عشر	رتبه الركوع
الثاني عشر	رتبه الصيام
الثالث عشر	رتبه الحج

رتبة العباد ورتبة الخلق  
 باطن الحقيقة  
 باطن الحقيقة

رتبة الشفاعة النبوية

رتبة الشفاعة النبوية



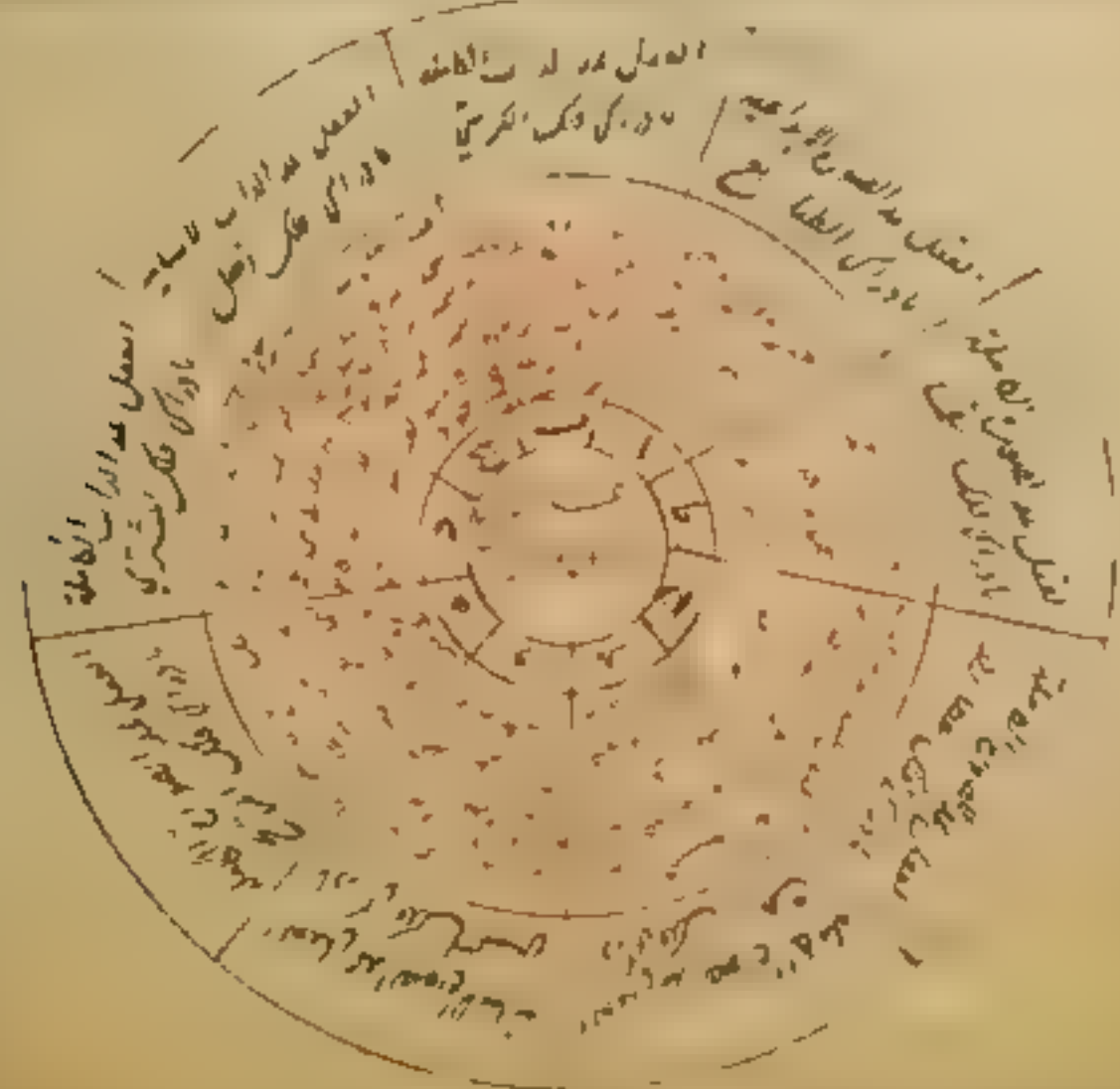
همد لكل لاف وكيف ربه الله تعالى اجزاء العالم كله الطبيعي والديني العلوي  
 والسفلي والملكوتي وانكبت في حق ما في ذاته الباطنة والظاهرة ارتقى في حق  
 الوارثين ومن حقق بعوالمه الظاهرة والباطنة احدم الله له الاكوان واحدمه كلامه  
 وتلك سبعة يفهم الجنة التي اليها مال الاولياء من الارزي سر في اول الكلام كيف  
 هي منفصلة عن الاوليات واذا كانت في آخره فكله كانت عباءة الغايات لا شيء  
 بعد بل مرجع كل عالم اليها سر الكيمالات وربها التحقيق وسر قيام بالجمومية فهي ممكن  
 من القيومية وقامه برأسه القيوم وكذلك انه من كتبها الف مرة في رقي طاهر  
 وعلتها على **الاف** سره عليه اسباب الفهم والاسباب لكن لا يتحقق به  
 لفعل الا اهل لتخليص من طمعة الطبع وبصر الجسم وذكر بتحققة من عوالمها وكذلك  
 الاشارة يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم المؤمن الف ماله فيريد الف  
 بلطف حقيقة العالم احزاعه فالفه عوالم ابتاعه هذا **الاف** تذكر هذا السر لا في  
 وذكر منافي موله عليه السلام الارواح جنود مجتهد بخلاف عالم الاختراع بخلاف  
 في عالم الابداع لما تعارف منافي من عالم الابداع في عالم الاختراع الاول ايتلف في  
 العالم الثاني علي تهود تلك الحقيقة الاختراعية وماتناكر منها في سر الاختراعيين  
 والابداعين اختلف في عالم التركيب السفلي العالم مختلف الالبية متباين الصورة  
 كما اختلف الحروف كان اصلا **الاف** كذلك اصل العالم الجامع الواحد كان **الاف**  
 واحد والشكل واحد في العدد كانت له نسبة الواحد وذكر سر قوله تعالى لو انفتحت  
 في الارض جميعا ما انفتحت بين قلوبهم وذكر اشارة للتكاليف اذ الارض وما احاطت  
 به من اجزاء العالم محتو على الكفاية وان كان لطيفا والعلويات لطائف فلا يكون

طت  
 لكان  
 كما ينفذ

سر  
 سر  
 سر

حيث الجملة تسماية نوع ومن حيث التفصيل تسماية نوع وستين نوعاً وتصريف  
فلك الأكره الطبيعية في الباطن من حيث الجملة أربعين نوعاً ومن حيث التفصيل  
تسعون نوعاً وفي الظاهر من حيث الجملة ألف نوع ومن حيث التفصيل ألف وستمائة نوع  
منهن نوعاً فصارت من مجموع تصريف الأكره الطبيعية في آخر العالم السبعين  
اجزائه واختلاف أنواعه جملة عددها ثلثة ألف وثمانمائة وثمانون  
طوراً وتصريف ملك القم في العالم العلوي من حيث الجملة خمسين سنة ومن حيث  
التفصيل مائة نوع وعشرة أنواع وتصريف اللوح في العالم العلوي من حيث الجملة ستين  
نوعاً ومن حيث التفصيل زيادة خمسة أطوار فاجتمع من تصريف اللوح والقلم مائة  
وعشرة أنواع وجمعة وستون نوعاً فاجتمع المجتمع والعالم العلوي والعالم السفلي  
والعالم الأكره والعالم الطبيعي على تدبير الطوار في العالم الانساني في اطرافها  
من لطائف وفي ظاهرها ما حواه من الكثايف طوار عددها مائة وستة آلاف وستماية  
وستمائة وتسعة عشر فهذه الاطوار التي جرت بها احكام افلاك المقادير في انوار العالم  
واختتم ذلك في العالم الانساني فالعرش مركز العقول وهو عالم الاخضر الاول  
او القم وهو الروح مركز الارواح والاختراع الثاني والكرسي مركز النفوس الطيبة لانه  
الابداع الاول واللوح مركز التصريف اذ هو الابداع الثاني والافلاك مراكز الانوار  
ادعي متلقية حركات الاحرامات والابداعات وايدواير الاربع لطيفات مركز  
الترتيب اذ كل موجود لا يخلو من ان يكون من عالم الابداع ومن عالم الاخضر اذ كل  
يعمل للمحسوسات طروق الا الكثايف الترابيات ولا تعمل للمعاني طروق متلويات  
العلويات وما خرج عن دائرة العلويات والسفليات تصف بالعدم المحسوس والله اعلم

بقول مديح السموات والارض وانما وقعت التسمية على عالم الارض لانه خرج  
 عن سموات اعلى علوا بالاحاطة على بعض وهو سر تعرش والكرسي والقلم و  
 للوح وتلك حقايق علويات نورانيات احاطيات والعالم الجسماني العقلي اذا عبر  
 من جهة معقوله لطبقة سابعة به وهو محاط به من كل عالم علوي وسفلي ويرى العالم  
 كله انداعه واحزاعه على البداهة يلقي اليه روح معانيها العلويات والسفليات  
 على اختلاف اطوارها فقوم كذا العقول والارواح والافلاك اذ من حكم المركز للدور  
 به من حيث الاحاطة وانما اطلق على العقل مركز السبب وفوق الاركان دونه و  
 كذلك مركز العلويات ومراكز الاطلاق وها انا امثل لك شكلا يوضح الحق ويهدي  
 الى لطيفة التصديق وسي هن الصور الثلاث



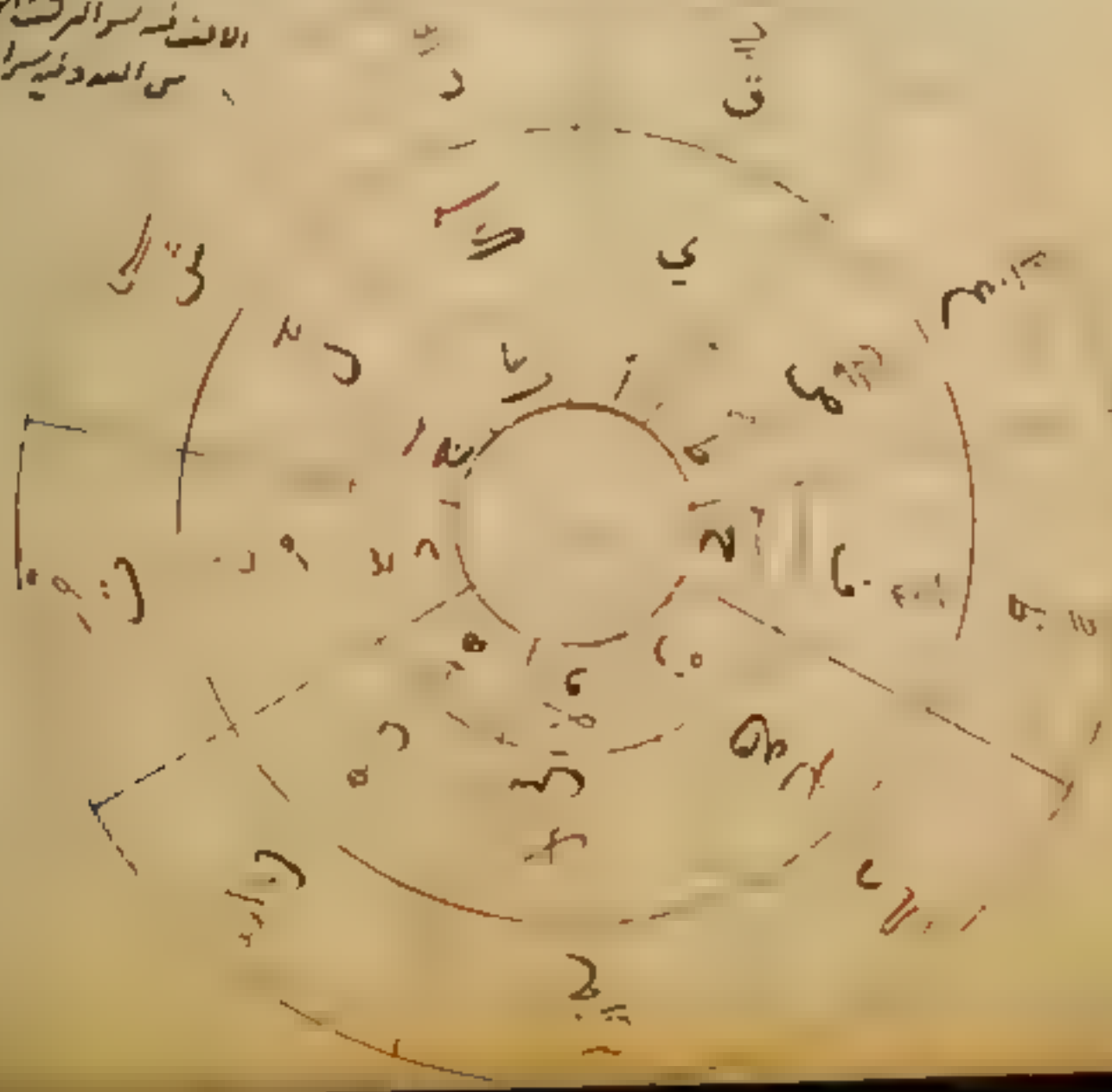
هذه سنة الذات الانسانية وكيف يدركها من العمليات تلك القمر ومن العلويات  
تلك الكسبي وكيف اسند اربذاته العقل الذي به يعقل عن الله تعالى في اطوار العالم  
اذ لو كان طورا واحدا لكان جميع الموجودات ادراكهم من انواع العلوم ومراتبهم  
في المعرفة بالله تعالى ادراكا واحدا ومرتبة واحدة لكه لما ظهر البابين باختلاف  
هذه الاطوار علم ان الاطوار كلها له نسبة في العقول والمعقول فيها نسبة اذ هو العنك  
العرقي المحيط بكل العالم علوية وسلبية الا ان الاستعدادات مندرجة متصلة على  
القدر الذي قسم والحكم الذي قدر الى ان يدرك للاستاء حقايق العالم الجزئي وجميع  
يتجلى للباطن حقايق العقل وتبدوا له الكلمات في اختلاف معانيها وهذه سنة  
الحروف والاعداد الا للاعداد معنى استعداديا كما ان الحروف معنى استعداديا  
كما تقدم ترتيبه في دائرة الابداع المحيط بها اطوار العقل وهذه الدائرة العددية  
يعلم شرف الوحدانية المتنى عليه قوانين الاعداد وهو ايضا موقوف على سبع مراتب  
كل رتبة لها تسعة عددية الى ان تنتهي الى عشرة الاف وهو النصف الاول ومن  
فهم هذه المراتب العددية فهم قوله تعالى وان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون  
فهم ان سبعة ايام اليوم لم يبد برمعناه اي لم يفهم عن الله ما مضاه من يدبر في  
ملك الساعة وما احد من الزيادة لحد ذلك سنة بضحاويين سنة وهذا  
سر ليلة القدر فمن ادرك فتح ابواب المكوثيات كانت كل ساعة منه ليلة القدر  
موافقة لنيف وثمانين سنة فلا يتم نهاره الا بالف سنة وهو قدر اذراككم  
من هذه السنين المجموعة يوحى الله عليه عالم الآخرة وعالم النجوم ويقدر الغملة عن ذلك  
يطول سمجه في البرزخيات ودقونه في اعصاف الآخريات وكله كل حكم ليلة ان



عشر آلاف

ان ادرك ذلك اعني هذا السر الضعيف فذبحوا سجداد الحروف من هذه الالف والعشرة  
 في المائة والمائة هي الالف والالف هي العشر الالف فهذا سر نصاعيف العدد في اول  
 المراتب في سر التقعيف المذكور بالالف سنة وبالالف شهر وان كل سنين بالصعيف كان  
 شهرا وان كل زمانيا كان عاما وكذلك العترون الى ماسن الى الفين والندانه ثلثون  
 الى ثلثمائة الى ثلث ستمائة الف شهر واليوم ستمد من ربك ويوم الرب ستمد من  
 ايام الله فهذا سر الضعيف فلو ذهب اليوم الحسى لذهب نظام معقولات تلك الايام  
 فانهم ذلك ولما قامت الاجسام من طبابع اربعة استحالت الحروف لها طبابع اربعة  
 كاحالة الاموجة ودكن انما هو مغنى

الالف في سر المركب الوكيد  
 من العدد في سر المركب



به لا استدلال على أنواع الأدراك كما في الفيل في الغفل من روبي في الخفيفة للعقل طبع  
يعقل به من جهة وإنما راي ان مادته تقوى بالعنصر الناري بالحرارة المقدلة  
سمي بها انبساطه والحروف اوجدت بها العالم وجعلها اعلاما وعلاما و سرارا  
مع و بها يظهر رسم الله الاعظم و بها يظهر نطق اهل الجنة في الدار الآخرة و بها يسمع  
كلام الله تعالى على الكشف في حضرة القدس الاعلى وان اسما الله الخروية حكومت  
لا تفك عن كونها من درجة تحت طي سجل الحروف وانما احفاد الله تعالى وكتبها العلى  
بالله صيانة لاسما الله لئلا يقع عليها اهل الضلالات فتمسكوا بها حركات به تعالى  
وعددنا ثمانية واربعون حرفا والحروف تسعة وعشرون حرفا جمانية و احدى عشر حرفا  
روحانية و سبعة نورانية واما الحروف النورانية هو انما علم ان الحروف مادية  
عليه مع مختلفات فالذي يفتح الحروف الواحد لا يفتح غير من هو جنسه فلكل  
هذه الحروف النورانية انطلق عليها اسم الحرفية مجازا انما لكل سر التبليغ لا اختلاف  
ما ندل عليه معاني مسمياتها وهي انوار مختلفات لا من و اتم بل من حيث من يدار  
وهي المعبر عنها بالاثني والواحد والثلاثين والستين والمايين والواحد والاربعماية  
فهي نسبة الحروف النورانية ما عرف الله تعالى الابلها ولا صرفت الا كوان في احوار  
التوحيد الابلها وهي اصل التوحيد واليها انتهت ما يقع عليه العبارة واما الحروف  
الروحانية فهي ايضا وان كانت من سبع واحد اختلفت معانيها فاختلوت وصفتها  
فوقع عليها اسم الحرفية بمعنى ينتم منها في اختلافها كما ينتم من الالف الباء فالحرف  
الاول هو قوة السمع والحرف الثاني هو قوة البصر والحرف الثالث هو القوة  
الرابعة هو قوة الذوق والحرف الخامس هو قوة اللمس والحرف السادس هو قوة الفكر والحرف

السابع هو قوة الخيال والحرف الثامن هو القوة المصورة والحرف التاسع هو القوة  
 المدبرة والحرف العاشر هو القوة المسكنة والحرف الحادي عشر هو القوة الحافظة و  
 الحرف الثاني عشر هو القوة المصرفة وهذه الحروف الروحانية اصل بنا العالم اجمعه  
 وانما هي كملت في بعض العالم ونقصت من بعض وهي سبب كمال الوجود في القيام  
 بعارة الاكوان اذ لو نقص العالم الانساني حرفا من هذه الحروف الروحانية فالناظر  
 الروحاني المملوك والجبروتي لا يظهر في الحروف الجسمانية وانما يظهر في الحروف الروحانية  
 ولما كانت الافلاك السبعة هي مراكز العلويات وبها اعتدى اهل السفليات كانت  
 هي مستمدة من هذه الحروف النورانية السبعة كل عالم بما يليق من شهود انوار ذلك  
 الحروف مقامات روحانية كل ذلك بانوار كل حرف من الحروف النورانية ولما كانت  
 الافلاك العلوية يندرج في ابراج على درج ووقاف وفرد يك بطهر لتاثير على السرب  
 فيكون سببا للنفاس كذلك كانت هذه العلوي الحرفية روحانية الاثني عشر تستمد  
 من الحروف النورانية طورا على سائر الترتيب الدرجي والترافلكي حكمة قدرها ونعمة  
 اطهرها ولما كانت الافلاك مستديرة على اعالم السفلى الكثيف ليظهر فيه ابداع الصمم  
 وانفال القدرة كانت الحروف الجسمانية كالارض والحروف الروحانية الا ان جميع  
 امد دما اعني الحروف الروحانية مجتمع في ارض الحروف الجسمانية كطهور الانوار  
 العلوية والاكروم الترابية فهي متلقية عن الروحانيات اسرار النورانيات فهي  
 ما بعد من الاعتبار ذوات طبائع اربع وها انا استكلمها لك شكلا مقرب مغنا  
 من معاني وجودها في ترتيب طبائعها قد برأ ان شاء الله تعالى وعلم  
 ان حقايق الاستيان موجودة في اربع قوانين اياما ذوات اعاني مثل المعقولات مد

هذا هو  
 الحرف  
 العاشر  
 هو القوة  
 المسكنة

العالم

بردي عقلية ، وفي الفكرة التسمية اذ هي يظهر معاني الحقائق اذ في الاقوال التي  
 هي ترجمان الاسماع لظهور الفوايد اذ في الكاسه الحويه ثاني دوات العقول الفكر  
 لا يتغيران لانها من عالم لا يتغير كتغير الطبايع فان نظرت الي بعض في العقل والفكر  
 من ذات انما السقص في الحامل الطبيعي وما في القول والكاسه يتغيران لانها طبعان  
 واعلم ان الاوليان وضع اي وضع التي في الحطوط الكاسه دليل على باقية  
 القول وما في معاني القول دليل على ما في الفكر وما في الفكر دليل على ما في المعاني  
 العقلية والحروف رسوم صور يخرج باتفاق في الفصا الى عالم النطق وان حروف  
 الالام على انواع منها ما سدا به عن اليمين وهي حروف العرب ومنها ما سدا به  
 من الشمال وهي الرومية اليونانية والنسطة وكل كتابة عن اليمين منصلة وكل  
 كتابة عن الشمال غير منصلة **والعلم** انها ثمانية وعشرون حرفا غير الالام  
 الف هي مائة تسعة وعشرون **والعلم** عدد القمرة ولما كانت المنازل القمرة  
 طهر منها فوق الارض اربعة عشر وبقيت منها تحت الارض اربعة عشر فانت

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اسد شيخ الامام لا واحد ابو الحسن علي بن احمد يحيى لنفسه المعروف بالجرني



في الحروب اجدد و ليد الف موي طيف معنى مفسر سوي و اها حرا ن على لغنا  
 حارة بداني ولم عمل نقار اضرا عني تنف طله و طب البها بد كرا لا **رطبه**  
 جمال زعيم كل صب مسله نوي عا ساعني وني لقلب مشوا لا **لما** **سده**  
 دى حسنه لطفان على روحه خمار شراب بره زاد بلوا لا **بها** **بها**  
 مع التعريف اربعة عشر ومنها ما يظهر معها اربعة عشر مثل ما زلي العبر و حروف  
 الروايد اثني عشر ه لترزخ للتنازل و ت ك ا ب الكلمة يا زوايد الداخلية عليها سبع  
 الي سبعة ا ح ر ب ك ا ت تلك سده اندر اربى الشعه و ت ه ن الا ح ر ا ب ط ا ح ر  
 ثمت حرة ه ب بالرفع و النصب الحقيق كانت تلك حركات سبعة حركات الانا ن  
 العلوية و حركات الحوادث هي ثلثة من الوسط كالنار و الهواء و حركه الى الوسط  
 كالحركه حركه الاربعاءها كانت سبعا حركه الرفع و لما كانت حركه لا رن و اند حركه  
 سله التفل كانت حركه اخفض و لما كانت حركه احواء و النار حركه متوسطه كانت  
 في سبه حركه النصب كدكن ليس في الثلثة الغريم و لا كتر من ثلثه ا ح ر ب متحركه  
 خدا ساكن الا ما ه ن معذولا و هن حركات طبعته لا وضعبته **واعلم**  
 ان الحظ منه ذو حائنه و ان ظهر شفا له جسمانية و حروف اصل في الرفع و **البرزخ**  
 ان ظهر بجوانس ختم و الخط مأخوذ من دايرة هي اصل للحروف كلها فاذا سب  
 حروف تلك ان ايرج الخط و اوله الالف و هي قطب الدائرة و ما بعد ذلك من  
 بنايس الحروف من السطحات و التعريفات و الردات هو من جوانبها و كل ما ظهر  
 من الاجسام المدورة و المربعة من الدور و البرقع من سبه الدائرة هو ما  
 و اذا نظر باطر الى الاسفل وجد لها انطباعا في انفس مصارت موجود في العنق

و هو كذا  
 و هو كذا  
 و هو كذا

قبل وجودها في الشكل فالتأنيب قوة فاعلة والقلم قوة آليه والمداد قوة تصويرية  
والخط قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة قوة عامة والنقطة  
قوة معرفة والأشكال من الأعراب قوة مبينة والقاري قوة منطوق والناح  
قوة عامة ولما كان الشكل المربع الذي تقدم ذكره هو مجمع الألعاب الأربعة  
بني على سر العقل وسر الروح وسر النفس وسر القلب ولعل عدد شغل الألف في  
الحروف هو الواحد في الفرد والأعداد قوة روحانية لأشكال لها بل تشكّلها هو سر  
سماعها وليست أدراكات الحروف كذلك لأن الحروف مجردة كشيء والأعداد  
روحانية لطيفة والأعداد من أسرار الأقوال كما أن الحروف من أسرار الأفعال والأفعال  
في العالم البشري أسرار ومنافع رتبها الباري جلّت قدرته على الأمر الذي علمه آت  
في الحروف أسراراً للنفع كالرقى وغير ذلك مما ظهر تأثيره في العالم الحسي بأنواع الحكمة  
فانظر إلى سر ذلك وهي أن بضرب الأربعة في نفسها تنبسط ستة عشر وهي نهاية العمل  
الفضيلي في العالم العلوي والسعالي وذلك أن الأفلاك سبعة والثامن هو مجموعهم  
بالكرمي والتاسع هو مجموعهم بالعرش والأرضين سبعة وبرزت أسرار الستة  
عشر في العالم علوية وسفلية ففي من الستة عشر شفعية للأربعة عشر وهي السموات  
والأرضون وشفعية لأشئ عشر وهي شفعية أسرار الدروج لأشئ عشر وشفعية  
الثمانية وهي شفعية حملة العرش وشفعية السنة وهي شفعية الحلد والسموات  
من فوق ولحت ويمين وشمال ووزراء وأمام وشفعية لأربعة وهي البنين و  
الصدّيقين والشهداء والصالحين وشفعية لأشئين وهي لآله وآله محمد رسول  
الله وفيها من الوترية خمسة عشر وتر من العالم الكرني إلى غير الترسات وورث

عشر ووتر العلويات التسعة والقلم واللوح وروح القدس ووتر احدى  
عشر وهي ناحي عالم الانسان من حواس خمس وجهات ست ووتر تسع وهو  
وتر الطبائع الثمانية المنفصلة وذات الانسان ووتر سبعة وهو وتر الافلاك  
السبعة وكل عالم سبع ووتر الخمسة المحرصات ووتر ثلثة وهو وتر الملاوتار  
الثلثة دار الدنيا والبرزخ ودار الآخرة ووتر الواحد وهو العقل فاجتمع  
في الستة عشر سبعة اشفايح وسبعة اوتار كل شفع ينسب عن كل وتر وكل  
وتر يتلقى عن كل شفع ففي الاعداد اسرار ملكوتيات وحفايق اسرار ملكوتيات  
فمن اقام شكلا من ضرب اربعة في اربعة ووضع فيه نسبة عددية وذكر يوم  
الاسنين يوم مولد النبي صديقه عليه وسلم ويوم مبعثه ويوم وفاته ويكون  
ذلك والقر في شرفه سالما من النخوس والساعة للقر ايضا يكتبه بعد طهارة وضوء  
وصوت ركعتين بآية الكرسي وقل هو الله احد مائة مرة في ريق طاهر فان حامله  
يسر عليه حفظ والعجم والحكمة ويعظم قدره عند العالم السفلي اجمعه ويطلق  
المسجونين و٧٧ العدو في الخسوف وغير ذلك مما لا يمكن شرحه فقد برئ سلكه وهو  
واما ترذ كنية الحروف فبحسب ايضا وذلك ان يضع  
مكان هذه الاعداد حروفا ويكون عملك بها بعد صوم  
اسبوعين ولا ياكل فيها الا الخبز وحن واستدامه  
الاطمارة وذكر الله تعالى بعد الى صخرة من فضة  
ينقش عليها وانت مستقبل القبلة وذكر كل يوم  
الحميس ساعة المشتري والهاشم الجوزاء ونحوها بمصطكي

هذا هو ترتيب  
الاشفايح والاشفايح  
الاشفايح والاشفايح  
الاشفايح والاشفايح  
الاشفايح والاشفايح

١	٨	١١	١٤
١٢	١٣	٢	٧
٢	٣	١٦	٩
١٥	١٥	٨	١٤

وعود وصدد ليس كل يوم خميس لا يس هذا الحام لحب الله امور الدنيا  
وسر عليه اعمال الصالحات وروا التفسير في الاسباب ويضع الله اليه في كل حاوة  
بد وكذا في موضعه اذا كان فيه ومن كتبها في رن في في هذا الوصف المذكور و  
حملها معه في محيط نيا به امن بحول الله من التصوص والمكاره كلها واياك لخل  
على نجاسة ولا لخط في موضع نجاسة وهو هذا

فقد بر ذلك فهو اول مصنوعات سر الالهاده  
الشفعية وانما ادخلنا سر الاعداد وسرها اود ب  
الله فيما من الحقيقة ليعلم ان الله تعالى لم يوجد  
في العالم كله علويه وسفلية در فما فوقنا الا  
لسر من اسرارها وليست عبنا ولا محملة لتهم

قوله تعالى ما خلقنا السموات والارض وما بينهما باطلا وان اكثر العوام الجينية التي  
لم يصدق العقول اني شهودها هي منزلة من السما من سر الله تعالى وذلك مما حكي ابو  
سعيد البكري في كتاب المالك والمالك عن رجل قال استغفرت عرياً فبت عند  
فطرت السماء مطراً كثيراً في تلك الليلة فقلت انزل ربنا الليلة خيراً كثيراً فقال لم  
ينزل بنا الليلة خيراً كثيراً ففهمت ان اسئله فقلت اصمت حتى يطرح حكمه فوه في الليلة  
الثانية رل الغيث مثل ذلك فقلت انزل ربنا الليلة خيراً كثيراً فقال لم ينزل ربنا  
الله تسيله خيراً كثيراً ففهمت في الليلة الثالثة رل الغيث مثل ذلك فقلت لقد انزل  
ربنا ليلة خيراً كثيراً فقال نعم رل ربنا الليلة خيراً كثيراً ففهمت من ذكر رسالته فقال ليلة  
انزل ربنا خيراً كثيراً انزل ربنا الا مع الغيث فقلت من امن ان ذلك فافرح كساوه في



في السبا و صفاة فبقى في الكسائر و مختلفة الصفات الخف ما يكون فقال هذا الكلام  
يسر في كل عام ليست يعزى به الله البهائم فهذا من بعض اختصاص اسرار الله تعالى  
في بزور اللال للعالم البهيبي فكيف بالعام الانساني الشريف كل سر فيه و به وعنه  
واليه مهما نظرت في اختلاف الوجود فانظر بيا طلك اختلاف الاسرار المودعة فيه و  
سأفلك على شيء من اسرار الاعداد و ما ابرز الله تعالى فيها وصفه صافها و سر في كل  
في الحروف المحجة في كتاب الله تعالى و هم او ايل السور التي هم ثمان و عشرون سورة  
يسر لا مطلع الله عليه الاحراض حلقه ممن علم هدايتهم ثم بعد ذلك سدي ان شاء الله  
تعالى هينة كل حرف و ما سر وضع في العالم علويه و سفلية و اما الحلم الثاني في سر الفرق  
الثاني و ذلك انك اذا صاعفت النكل التريبي في مجموع مثله كانت اربعة علوية فخذها  
اربعة سفلية ملك ثمانية لان الاختراع العلوي الاول في العلويات في مقابله اختراع  
اول في السفليات و اكره التراب ثم الاختراع الثاني في العلويات في مقابله الاختراع  
الثاني في السفليات و هي دائرة الحرارة في مقعر تلك الغز و الابداع الاول العلوي في  
مقابلة الابداع الاول في السفليات و هو الهواء و الابداع الثاني في العلويات في مقابلة  
الابداع الثاني في السفليات فهو دائرة الماء فلهذا اربعة اثار سفليات عن تلك الاربعة  
الانوار العلويات نسبة لسة حكم حكم ظهر لبطن فاذا اختلفت الاربعة العلويات  
اعنى سبة المرح فما تقدم ترتيبه الى الاربعة السفليات كانت ثمانية هي سبع في السفليات  
في اسرار الطبيعات المنوبات المتولدات و هي الحرارة و اليابوسة و الرطوبة و البرودة  
و البرودة و الرطوبة و البرودة و اليابوسة فهذا سر عددي الثاني و شعبة في  
العلويات سبعة حاملين العرش لسا شعبة الثمانية العددية و سر كل مسمع في دار الشين

في الحمة التي هي ثمانية ابواب ثم شفع سداسي وهو شفع ستة الايام التي  
 خلق الله فيها السموات والارض ثم في عالم الانسائي حواسه الخمس وحاسة القلب ثم شفع  
 رباعي وهو شفع الطبائع الاربعه لمفردة ثم شفع متوازي وهو ملكوت وملكوت ومنها  
 من الاولات ورتبة السبعة في العلويات لافلاك وهي السطليات الارضيات ورتبة  
 خماسية وهي رتبة العالم الذي حفرته الحروف الحمة ورتبة ثلاثية وهي رتبة  
 الجبروت والملك وملكوت ورتبة وحدانية وهي رتبة التوحيد فقد برز كل فاذا  
 اردت بسط وكل ينظم كل شئ فالضعيف منه ما يكون بسط الشئ في غير جنسه فذلك لا يظهر  
 عنه تاويل ولا لطيفه ما هو ولا الحق كالاعددي الاصم في استخراج جداوله ليس الا بالحو  
 لا على التحقن واقل الاعداد ما ضربت في نفسه وابسط في عالمه الذي هو له وبه وهذا شئ  
 المهداية الايمانية ان الموم اذا ابسط في صفات مقامات الايمان كان كالعدد  
 المضروب في ابسطه لنفسه وضربه في غير من غير جنسه كالخروج للمصيبة من جنس الظلمه  
 فاذا ضرب الثمانية في مثلها الذي هو من جنسها كان ذلك المبسوط اربعة وستين جمع  
 دكل جدول عدددي حصر ما به عظيم القدر فقد بره ان شاء الله تعالى  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ما بين سائر

محمود ما

والتعظيم ، يقرعه اعداؤه باذن الله تعالى ومن اراد ان يري عمية امر  
 يربده فليصل بعد العشاء الاخرة ثلاث تسليمات بما تيسر ويدعوا ذن الله  
 ماشاء ينال علي طهارة وموت راسه فيري باذن الله ما يكون مما يطلبه ومن  
 فحاه في ما يستقي به بستان ثمار ذك البستان دقت عاهته وعلتها على قلبه  
 نطق بالحكمة وفيها اسرار ما لا يمكن شرحه اكثر من هذا واما وضعه عدد احرفها  
 كنسبة كل مقام من اعداد حروفها معلومة فذلك الماثير العلوي واذلك انك  
 تصور جد دلائل لوج اصغر من صغر وينقش فيه نسبة الاعداد في باطنه ونسبة الحروف  
 في ظاهره واذلك في شرف الشمس في برج الحمل وانت قد صورت صورة اسدي باطن  
 الجدول فانه من جملة فقت له الحصا ومن جعل في الصورة المذكورة صورة شخص  
 قائم ناظرا في السماء حامل هذا المسطور يا من سطوة الجبارين وكبرونه وهو جليل  
 ايضا انواع الصلح والحنان وغير ذلك مما لا يسع كشفه وبالجملة من كتبه في كل ليلة  
 جمعة في انا حديد وهو علي طهارة وذكر زعران وما دونه وكافور ومجاهد  
 مطر والتخذه عندهما اراد ان يشرب مزج شيا منه في الكوز فانه يامن ان  
 الله من الحميات والاسقام ولدع العقارب ويجود ثمنه ويقوي حفظه ولا يستغ  
 به كل اصل الجحاسة ابدا ولو شرحنا ذلك لطل علينا وخرجنا عن المقصود وايضا ان  
 كل عدد مزوج يفعل افعا لا عجيبة ويتنوع افعاله ويقوي الحسب الكثير والقلة فيه  
 من الاثنين الي اماية واما عدد مائة في مائة فهو من الاسرار المكنونة وذكر اصحاب  
 الكشف عن هذا العلم انه حملة العلويات للمكوتيات ومنفعة لا يعلم عدد ما الا الله  
 تعالى ولا يكون في عدد هزيم ومن النحلة بالعل المعلوم كشف الله له اسرار الملكوت اراه الملائكة  
 عسكرهم

وهذا جدول الحروف المذكورة العدد المتعدد فحفظ به كل الاستطاعة بالتمتع  
 العامة لئلا يكون معسدة لأذناهم وعقولهم بحمد الله من كشف أسرار الله تعالى  
 عنه الله يوم الكشف وهذا السطر ... لأعداد ماردة في النفس لما ذكرنا من  
 الأعمال والتأثير وبالجملة فهي لأخراج المجهولين فلا سقاط الحنين ولعبر في كل من القلة  
 والباغين و

ح	ب	د	ك	ظ	خ	ح
نو	با	با	ب	د	يه	مط
مح	يط	مه	مد	كب	كج	ما
كه	لح	كح	كه	له	لد	لب
لح	لا	لو	لز	كز	كو	م
كد	بب	بج	كا	ك	مو	مز
يون	نا	نا	نخ	يب	بد	نه
نر	ر	ر	س	س	س	ج

الى حاجته بقضى بأذن الله تعالى وان كان شكلا عدديا كان العمل به والقمر  
 المحاق وان كان شكلا حرفيا كان العمل به والقمر في الاختراق فانه يكون ذلك ولو  
 لأضعه كشف هذا السر لشرحه لكن فيما ذكرنا من اشارة للعاقل المدبر وقد فتح  
 في ذلك بابا من الحكمة كبريا فتأمله ستعده ان شاء الله تعالى وهما انما مثل كل شكلا  
 عدديا وجد نظرا حريا فكل عليه جميع عما كان وما لا ينك وتدير ما ياتي بعد من  
 علوم الحروف فانها اشرف العلوم وهي هديس الشكليات

٢ ٧ ٦ ٤ ٣ ٢ ١ ٨ ٣ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



واعلم كل ادا اردت ان تعلم قوة كل حرف فانظر ما له من الاعداد وتلك الدرجة  
التي هي مناسبة للحرف فتلك قوة في الجسميات ثم اضرب العدد في مثله فتلك قوة  
الروحيات هذا في الحروف العبر المنقوطة فمن حاسب ايضا لما نثا في عليها البيان  
ان شاء الله تعالى . ان لكل حرف سكرات في العالم العلوي اعني الكرسي المتحرك  
منها والساكن والعلوي منها والسفلي واعلم ان قوي الحروف مسمية على ثلثة اقسام  
الاول منها وهو اقلمها قوة يظهر بعد كتابتها يكون لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف  
فهما خرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع همه برزت قوي الحرف موثرة في عالم الاصا  
الثاني قوتها في الهسه العلويه وذلك بما يصدر عن تصرف الروحانيات بها في قوة  
في الروحانيات العلويات وقوة مشككة في العوالم الجسمانيات القسم الثالث وهو  
ما يجمع الباطن اعني القوة النفسانية على تكوينه فكونا قسما في صورة في الحروف وقوة  
في النطق . هـ هذا ان الله واياك ان الباردي جلت قدرته خلق العالم الانساني  
بسر هذه الحروف اثمانية والعشرين حرفا ولما تقدم ان منازل القمر ثمانية وعشرون  
حرفا مترلة تحت الارض الاربعة عشر ومنها اربعة فوق الملك كانت الحروف منها  
اربعة عشر منقوطة واربعة عشر غير منقوطة فالغير منقوطة منها هي ستة منازل  
السعودات والمنقوطة منها هي منازل النجوسات والمترجات فما كان منها له نقطة  
واحده كان قرب الي السعود وما كان له نقطتين متوسطا في النجوسات وهو المترج  
وما كان له ثلاث نقط كان غاية في النجوسات فقد برز ذلك فما انا ابي لكل كنيته  
وذلك ان للمنازل اشكالا مختلفة في الوضع في الحلقة الالهية لا يشبه احدها  
الاخر الا حرف القمر خطقه الله مستديرا وكذا كل الشمس لسر حجبها على سره كمن من يابن

منه حروف في العالم العلوي

في النفس في العالم السفلي

هذا العرش الكريم ما شئت في الكرسي ما سطر لمحل العرش العظيم واستقر في الصور  
 موسع الارواح علويها وسفلها واستقر في السموات فكان عرشا واستقر في الارض فكان  
 محادا واستقر في البحار فكان محركا واستقر في الاكوان فظهر وجوده على كل علم برز  
 ببراليها من الرحمة الاولى الى ان يصلوا بالرحمة الثانية الى الرحمة الثالثة وما الرحمة  
 الاولى في وجه الامثال والظهور والرحمة الثانية في البهجة والنور والرحمة الثالثة  
 في الطلوع لاهل النعيم فمن في العرش ما في مرسته وكذلك هي في الكرسي الا ان الذي يقدرها  
 في العرش سر العلم وسر العجايب الذي يقدرها في الكرسي سر الكون والامر وهي في الصورة  
 الثالثة مرتبة وهي دون الكرسي والعرش ابعث حجاب وهدمها حرف الواو الذي هو  
 اول عالم السفلى من الحملات الثلاث لا قد سباب وكل الله به ما في ملكه وملك غلظه  
 ويوصلون انواره للعلم فيسببه في الصور كنسبة في عسر راسل وحر ايل عبيها السلام  
 ونسبته في المسموح في ذوات الحركات ونسبته في الروح القدسي كدكل الا ان هذا السر  
 مختلف بما عدها من العوالم الحربية والمعاني الطربية فهو مقدم في مراتب الربوبية والرحمة  
 والروحية وكذلك كانت لروح مصافاة الى الامر الطلي فيسر ازاد رحم الله الارواح وامانك  
 في العلويات وكذلك من نامل سر راز وكيف رتب الله تعالى وصفها في العالم التوسعي شاهد  
 مخايب معصيات الله تعالى وعمر على سر الروح وكيف صامت بالامر لست التحكم كنم اسرار  
 ملكا محيطا باجاء العالم علوي وسفلي من لته في رقبه صوم ثمانية ايام وطهاره وذكور  
 واخلاص وكتب معمار ما آتاني الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وكل آية في القرآن  
 فيها رسل وهدى السبل والهدى وعلى الصورة الايات وايرات بها حاسن هذا خلقه لا يشك  
 الله في باطنه حرف الفقر وسره عليه الاسباب الخفية ويظهر في طه الراقدة والرحمة ور

بحر ما

نشر

لما انشد كل سورة

ذكر ما

ومن تدبر عليها وليف اسب الله فيها الاستدارات الروحانية شاهد عجائب صنع  
 الله تعالى وغرائب الحكم وهذا النقط المقدم ذكره قامله يسعد به ان شاء الله تعالى

حشر



حرف بار في الدرجة الثانية في الجمله وفي التفسير

المعروف به وما عرف السلام فهو من اشرف الاشكال لشرف الاسم اعظم وذلك  
ومن كتبه معدنهم معاني محرف ومجاهد مطهر وشريف على الصوم فيه وعتر من يومنا  
فتح الله به بآيات اللطيف لظاهره وباطنه وفيه سر رفع الجبابرة اذ اكلت بعد صوم فيه  
مع آية الكرسي وركبكم الله ان الذي خلق السموات والارض في الآيات في رفق طاهر وذلك  
يوم الجمعة والخطيب على منبر وجعلته على عضد اوراسيه وحدثه مديته غريب  
لوجله الرعب والاضاؤون وفيها سر لطيف ايضا لمن يك ثرياته يستعملها  
في السرب وغير ذلك لكن من كاسب له حاله مع الله صادق لطيف الباطن راؤ ذلك مكانا  
في صحت نورانية ولا يدرك ذلك الا اهل الرياضة والخلق وبشهادة منافع على التفصيل  
والارادية عالم الخيال والصدق في عالم النور واما انتمكون فان الله فعله بنطق لهم  
في عالم محال البس يجعل في ذلك الخيال معناه الا يطلب مطهراتها في عالم  
بحر الصرف الجمانية وبها عين باسوار لاسياء وانوار لما يطوي الله الارض من  
وكشف مناء ويكن الريح من شاء من خصوص اوبسائه وبها بحر ابحوار  
والاكوان وبها ينسخ الله لهم الحكمة من القلب فن فهمها علم بها  
جمع الافعال وفكها كل مكنون فعد سر حنادك بالطف العبارات  
واذن الاشارات في سير ما جتمع في اللام من المسوالم لعمارة



أحوال العالم من ينفذ وما ترتب فيه ومن كب هذا الشكل محسنة  
وهو سيرة نلام مرتبت لم يدخله موام مصرع و ذلك في تخصيص طالع  
مخصوص من اوسع الهمة التلبية فان المراد من اطلع السح المحصور  
الذوي الارصاد فتوف روحانية فلكية فان وجدت القوة الاثمانية  
تلبية اعني النفيانية الطاهرة كان ابلغ من الطالع  
الاستراتيجية الحية في عالم المحم بغير طالع كيف كانت ابلغ  
وما يكون ذلك الا لمن لهم في اسرار الخسوف والياكل والنجاسة  
في عملية من ذلك عدد يا كان احرفيا قدسروا اجتهد  
ان يكون على صوم وطهارة وذكر وجع همه واستند فكرهم وقت  
عند هذه العوالم وتدبرك المصنوعات الله بواسطتها وما هو من اسرارها ولا يش  
في الا اهل لذكرهم اهل الكشف واهل العمان اهل العلم وبما ينبيك الله تعالى فلهذا نعم  
من غوامض العلوم الالهية التي هي حقائق التوحيد  
من اهل العناية في التجريد واهل الباطن في التفسير وهذه اسرار هذه  
محسنة وفي قول الصدوق او دعها الباري جلت قدرته في اول السور  
المعجزة قدسرت ذلك يستد ان شار الله تعالى

فيه ودرجه ممتزجة برهقة وهي من اسرار الحيق المنبوتة في الروح وليس  
هو من حروف ذوات الروح الا انه برز في الروح الكلي في اخر درجه لعله الموزنة  
في ثالث مرتبة ولغري النزول ذلك السمع الحيق لقيام العالم بسر الحيق و  
شغل خلق الله تعالى في عالم الكري وهو سر العالم المثلث وبه قام كل عالم في الكري  
وجوده فبرز بسر لطيف الحيق ولذلك كان وجهه في اللوح كوجهه في الكري و  
ووجهه في اللوح كوجهه في الكري يشير لاسمات الروح في العوالم  
القابل للحيق وذلك يشترك في النبأ والبهيم والحاديشر ال ابعاث  
العلم لكن بخاصية العقل من المؤمنين بسر القرب وذلك حكم عموم وهذا حكم  
خصوص الا انها نسبة متده كما كانت ثمانية للاوضاع والفلك الثامن بالكرسي  
واللوح ايضا مرآة بسيطة للقلم والفلك الثامن ايضا مرآة فاللوح مرآة  
الكرسي وفيه تجل صورة الكرسي واللوح ايضا مرآة بسيطة للقلم تجل فيه  
صور القلم الا ان صور القلم مطلق عليه وصور الكرسي مشكلة تقورية رجا  
نورانية فالقلم يكتب ثلثا واحدا بحرف واحد واللوح يلعاء مفصلا عن  
حسب صورته نزول وذلك نسبة ما يقع في وزن الشمس بالآلة الرصدية في  
دفعته واحدة في تنزل اسعها الا انه لا يقبل الميزان الا ما ملا الشفيع  
من النور ليقع بكل الورن ليعلم به وجهه الفايدين على التحرك لذلك تعلق الروح  
فبفصل بالقوة الالهية الروحية على درج ذفاين فاللطف من ذر حسب  
ما اودع الله تعالى فيه من اسرار وذلك برزت الحيا لعالم الاكره بيات

الاسماء في الكرسي

القلب

المقنة

الآلية

نور

في اول دهر من الفلك الاثير وما بعد يسرى فيه سرها في الحيرة في مراتب الصور  
 و اجزاء العالم كله ولما كان نسبها في العالم العلوي هي حليم الشفعية  
 الكرسية من وتر العالم الفلكي الرضائي كما نبت ايها كوكب في السفلى بمجمع الثانية  
 لطبيعات التفصلات من حرارة ورطوبة وحرارة وبسوسة وبرودة و  
 رطوبة وبرودة وبسوسة ودرج الحرارة ولولا انها في المرتبة الثانية من  
 البرودة لكان تلك الحرارة بقوي على العالم السفلي فيكون سبباً لا عدل العالم  
 ووجه الهداك تدبر ما نبت عليه المصطفى عليه الصلوة والسلام ان تارك  
 هذه طغيت في بحر الرحمة كذا اذا من وان تسمك من لا تبدا وانما الاطرها  
 والاشياء ربها وابد وبطنها الا يوم الحساب ولولا هذه اللطف الجي والاكسلا والرحماني  
 ما استلنا في من الحار لعد العام باسره والحار من حروف الخلق لسرد كل المخرج الحرفي الخلق لا  
 ينطق فيه بالحار الا بعد بروزها من باطن الذات الانسانية وفيها نبتة لطيفة  
 لمن تاملها قبل النطق بها ودرج كان بعض السلف اذا تاوله بالحار بروزها  
 راحة كبد مشوية لفهم سرها من حيث الاحوال الاول وفهم طبعها من حيث  
 الاحوال السفلى ولذلك من ذكر الاسماء يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم هذه  
 الاسماء الاربعة اعم من الاسماء المقدسة اولها الحار من ذكر ذلك عند طلوع الشمس  
 في من العضم لم يحسن في يومه ذلك بالم الحرد كوز ذلك حتى تغلب الشمس راي عنه  
 خضر اوهو ناظر اليها وفي ذلك سر لا رباب الاحوال الذين جلسوا على النيران  
 ويلعبون بها وهي لا بعد واعلمهم ولولا حقيقة الكسف واداعة المترا لذكر كنفية

الرد على

والاشياء ربها

ذليل يا حليم  
يا حنان

نبتة

حين

ذلك لكن فيما اشركا كفاية لذي بصيرة منيرة وفي زماننا هذا شيع بالاندلس  
 يقال له ابو محمد رضي الله عنه يفعل ذلك جميع من معه من المريدين واجتمع  
 برجل هو ابن اخته اسمه احمد بالحرم الشريف كرمه الله تعالى في سنة احد  
 وعشرين وستماية وذكر لي سر ذلك فوافق ما عندي بحمد الله تعالى بلا زناية  
 ولا نقصان وكنت رايت من بعض الناس شيئا من ذلك وكذا كان كثيرا في فضل  
 خاتم ثمان مرات مع الاربع الاسماء المتقدمة امن بحمد الله تعالى من الحميات كلها وان  
 موجه في ماء واسمي منه المحرم من خفف باهم وان داموا على شرب ذلك الماء  
 والابرار به ذهب عنهم الحميات كلها وكذلك ينفع به المحرورين من اهل الصمد  
 الابس هذا الخاتم ان يكون سابا فمواوئع للحتم بهذا الخاتم ولا يكون معه ايضا يوم  
 السبت ولا يوم الاثنين بل يكون معه في سائر الايام وفيه لمن امسكه ذهاب العطش  
 وكثرة شرب الماء وان كان في بستان معلق في ذلك الثمر وكثرت نضارته ان شاء الله تعالى  
 ومنه استحال مضار لا يمكن ذكرها انما اريدنا الدينية الموصلة الى الله تعالى سر التوحيد  
 وكذلك كتبه في رن والقرن تحت الشعاع في ساعة عطاره ويكون مطلوبا من سلطان  
 او طالم طمس الله تعالى بواطنهم عن ذكره وشغلهم عنه بغير علقه على راسه  
 من غير حال ويكون عليه غطاء راسه من فوق ذلك ولا يربطه حتى يسكن عنه الروع وكذلك  
 يطلق الجوسس ومن كتبه مع سورة الملك في جام وشربه على الصوم ثمانية ايام يسر  
 عليه الحفظ والهمة عواصب الامور ورزقة الاحراز من كل شيء يصير اعني الشك  
 الكامل الذي ياتي بعد هذا ان شاء الله تعالى وكذلك من كتبه او نقشه في مسند  
 من فضة ثمانية اربعة اسماء وعلقه باراؤفقه ومعتقد ان يرد الله قلبه عن

صاحب بل حاد

ان كان كثر البس  
 من بس وان  
 معطى حركة الماء



طلب الدنيا او ما اضمح في بنية ودكل في ساعة الفجر والفرجة السجود التي ساعة الرفع وال  
الفرج مسجود ويعلقه وهو ظاهر صايم ذكر الله تعالى ولا يقربه وهو جنب فانه فعل  
وليس اوقع الله تعالى في باطنه الخوف والرعب من ذنوبه او من آفة الله تعالى في نفسه  
وربما كان ذلك سببا لبعث الفهم واستيلاء



النبيان من ذلك سببا لبعث الفهم واستيلاء  
اذا وقعت في اول الكلمة كلها من درجته

تحت عوالمها فانظر ما بعد من الحروف  
ومن ابي العوالم صدر رتبة في العالم

الحسي محكوما عليه من عالم الكاء وان هي ظهر

في وسط الكلمة كانت نسبتها من العوالم كنسبة اول الكلمة

قد برز بوزن الطبائع الحرفية العلوية وان هي ظهرت في كسر الكلمة كان ظل ما خفي في اول

الكلمة ووسطها بظهر الحاء في آخر الكلمة وربما وقع طبع الحرف الاول موقع مع طبع الحاء

اذا كانت آخر الكلمة تدبر ذلك الا نربا اليك اذا قلت نعيم الذي بمعنى بخيل كيف

اجتمع في ذلك برودة في الدرجة السابعة وبرودا في الدرجة الثانية فتلك

برودات ابرزت منه المحور في الطاهر والباطن من الكرم والانعام فهو بالباطن

والظاهر عن النور في عالم الاتصال وكذلك فقل عليه ان شاء الله تعالى

حرف نون وهو حرف رطب على الجملة في الدرجة الرابعة وفيه رطوبة من حيث التصل

في الدرجة تسمى الرطوبة في العالم الرباعي من حيث الجملة وتسمى الرطوبة في العالم المتوحد

وهو صورة في العرش وهو حقيقة الامر العلي لانه هو باطن العلم والعلم ظاهر العرش

سورة الاحقاف والاحقاف من سورة الاحقاف  
 والاحقاف من سورة الاحقاف

والعرش سر الامر والنون هو اعظم نور خلقه الله تعالى لما خلق النون من نور الام  
 العلي بسطه في الاكوان وابنى اصله في الدات العرشية وورعه تحت  
 السلي فهو الحامل المثل والظل والمطل واليه الاشارة بقوله عليه السلام المثل  
 يطل صاحبها يوم القيمة تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وهو كيد النون المذكور الذي  
 هو ابتداء ما يطر عليه اهل الجنة اشارة لتكليم الامر وملاكه اذ يقول للنبي  
 كن فيكون ولذلك جعله ظرفاً وقابلاً لتكليم الامر العلي بقوله كن وهو من حروف  
 يستدل بلطافها على حقايق الازل وكل بواطن الاصفاء وجواهر الالوانها ورتب  
 في قول المصطفى عليه السلام فيما عبر عنه من الازل كان الله ولا شيء معه وهو الآن على  
 ما كان اذ ادب ذلك سر الازل المودع في حقيقة هم النون على عليه كان وقوله تعالى  
 عما اخبرنا به نبينا محمد صلى الله عليه وسلم كنت كنزاً اظهره النون في كتب التي هي  
 سر كان واظهر في الكنز فهي كنت كما كنز وفي هذا المقام امتن بستر ابي بمارك  
 علمه القديم في ابراز وجهه بقوله تشرها هذه الآية كنتم خيرة فسر هذه النون همت  
 سر الكنز وسر كان الله ولستنا نريد ذات الحروف المشبهة بن تلك مخلوقة محدثة  
 محدودة مشكلة حسنة فان كنت كانت مدركة بالبصيرة ابد الالدين وانما درك  
 الحقيقة الابدية بالبصيرة لا بالنظر وانما درك الابصار الحقيقة الابدية والسرمد  
 اذا امتدتها انوار البصائر والافلاقيع ادراك اصلاً واما الحروف مخلوقة فانه  
 يستدل بها على واما من المعاني فهي في كان انني الحان وفي يكون تعني الحان وفي  
 كن سر الحان ولما خلق الله تعالى حرف النون من نور العرش جعله بسند يرتحل عالم  
 علوي وسفلي روحاني وجسماني كفيف او لطيف صغير وكبير على اختلاف الوراغ والوجوه

الانبياء

لا يعرف

بسر

عالم

ما حلف الالهة من العالم باسمه اسند اربعل عالم سلا مسدب را على العصيل ثم حمل  
 ما استند اربهم على الجنة وذلك سر العلم المظهر من باطن الامر لي باطن القلم ثم باطن  
 العلم الي ظاهر ثم من ظاهر الى باطن اللوح ثم من باطن اللوح الي ظاهر ثم من ظاهر  
 الى باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك الي ظاهر النور في عالم العصيل  
 وذلك سر قوله ب والقلم ذكر باطن القلم من حيث الامر واسم به اذ هو من العظيم كمن  
 وما سطر ون انارة لظهور العلم على الدوح ولما كانت السطور مقتضيات الترتيب  
 كانت ثلث مرتبة من النون ولما كان القلم كت اللغات ككتاب الامرات الربانية  
 في الكلمة الاولى اكتب علي في حلقني الي يوم القيمة كان ذلك سر على النفس على كل ذات  
 بحصر حركاتها وحكمتها وحياتها وموتها ووجوهها وعدماها كل ذلك بالامر الالهي والحكم  
 الرباني وهي ارفع رتبة من حرف **ق** لان النون تشير الى ذات الامر والقاف  
 سر الى انار الامر وسياقي في موضعه ان الله تعالى **لذلك لم نظهر في اسم القلم**  
**لا في اسم اللوح ولا في اسم الكرسي ولا في السموات ولا في اسماها** اطلاقا على العصيل  
 لا رطل والمشتري والمريخ ولا الشمس ولا الزمرق ولا اعطاه ولا القمر ولا في الاكوا  
 لطبيعات المعرفات ولا في تلك الحرارة ولا في تلك الرطوبة ولا في تلك اليوسفة ولا في  
 اسم الارض المفسقة بل ظهر في الجمع من الارضين لست انهما آخر مرتبة في الارضين لست  
 حياها وظهر سرها وظهر في اسم الجنة في ثاني مرتبة منها لانه في باطنها المتصرف به في  
 عالمها ولذلك ظهر في الجنة واما في ظهوره في ثالث مرتبتها فعلى ما تقدم التنبية  
 عليه من الانقلابات الحقيقية في نسب العالم لاني نسبة الامر الازلي ان الله تعالى  
 يخاطب هل النار بقوله الحق اخشوا فيها ولا تكلون ويخاطب اهل الجنة بقوله سلام عليكم

هذا هو السر الذي لا يعلمه الا الله تعالى

وذلك سر  
 في جهنم

وهو السر  
 ما في على

طينهم فادخلوا حالدين فيقلب كلام الحق غائب لاهل النار غنا باحسره من نسبتهم  
 ونقلب كلامه لاهل الجنة فنجما وجورا واورا من نسبتهم وهو واحد في ذاته  
 غير متغير في صفاته وانما هي اوصاف الخلق بخلافه لم في رآة الحقيقة الالهية  
 فيعاس عليهم هم من مجليون كما قال الله تعالى سجدوا وحدهم وكذلك اذا وضعت  
 في المعبر عنه بسر الامركانت ضيقة لاهل النعيم ومعذبه لاهل العذاب لا يري  
 كيف مرتها علي اهل قبضته العيان بقوله واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين ولم يدركوا  
 في المعبر عنه في النمل لانها عين الحكيم ولم يكن لاهل عين الحكيم في السفلي ما غير الاستقرار  
 وفي سر الامر وهي في العدد الخمسين معن يوم كان مقداره الف سنة مما تعدون وقد  
 انشأنا في ذلك كتابا علم الهدي واثار الاقدار في فهم سلوك سبيل الحق في سبيل الله  
 في اسمه الواحد وشرحنا معاني اسرار الايام الثمانية وعشرين بوجه وادفع الله تعالى  
 فيها من لطائف اسرارها وبعثت صنعتها في كتابنا المعروف بنظم المعارف ولطائف العوارف  
 في المعصّل السابع عشر تا مائة باب ان شاء الله تعالى وفيه ايضا سر الصلوة التي هي جملة  
 وهي خمسون كما قال الله تعالى اخبر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه في المعراج  
 في خمسين ومي خمسون لا يبدل القول لذتها وفيها ايضا اعني اللون رطوبتان من حيث التقصير  
 في الدرجة الرابعة بشرط الحمل لا لو ان الاربعه كونا بالحروف وكونا بالكلوت وكونا بالكل  
 وكونا بالبرزخ وفيها رطوبة من حيث المعصّل في الدرجة الثامنة بشرط حمل عدم امتزاجها  
 عالم الدنيا والاخرى وكذلك كان امر العلي هو الحامل للدنيا والاخرى من حيث الجملة وحامل  
 الاكوان من حيث المعصّل قد برز ذلك في الحرازين ما علة به في الاسماء الحقيقية  
 الامر منقطة بالاسماء وفيها من الرطوبة الوسطى في الدرجة التاسعة علة به تلك سنة ميم

حشر في كن  
 سنة ٤

اذ العرش منها  
 العلي اليه في سنة ١٠٠٠

من مشايخ الامم



مسه اني مي منوطه بجام الاكره ويوم السمع بعوله العالي حتى الارض في يومين و  
 قد فيها اقواتها في اربعة ايام فكل سنة فله كل كانت اسرار النور في كل عالم عكس  
 وسنلي وملكوتي وهو في عالم الارض رطوبه مشوبة وفي العالم العلوي رطوبة نجمة  
 وانتدالي او ايل السور الملح الاسرار ليس بها حرف يقتدابه على الرفع الاحرف  
 النون فان كل سدي فيه بالرفع بالسكون المتوهم بالسكون المطلق ووكس لما كانت  
 اصوله من عالم العرش والعرش هو الحامل للعوالم الله تعالي علوتها وسنليها كان  
 ابتداءه بالرفع لتلك النسبة الحشيه ومكن في الآخر لسبب الارضين الساكنه  
 اذ هو الحاء الحاء لذك كل من نقشه في فصح خاتم بالعربية خمس نوبات وعلق على  
 سنلي موعده او خفان قبله على موضع الالم سكن بادن الله تعالي ومن كتب  
 على امثله في موعده وعلق على فيه بعد صوم خمس سناسه يكون نقشه يوم خمس  
 او ساعه من موعده فانه يامن بادن الله تعالي من كل من يخاف ظلمه من العوالم كلها ويرى  
 الحق في اننا وله يدبر الله عنه الهم والحفظ وخواصه لشر بعد ما هو له  
 من خلق العوالم العوالم والسفليات لكون العارف جمعته يبرز له منه من باطنه  
 اسمه معانه فيكون ذلك اسرع في النقص ولذلك كان مرتبة المؤمنين والمسلمين و  
 العدل من مرتبة الكافرين والجاحدين وقد تقدم الفرق بين كل من نسبة انفلا  
 العوالم في حق المتقلب فيه ولما تقدمه من النسب الخوفه والمعاني الطرية ومن  
 نسبة كل يوم خمس في جام ومجاهد وشرية المعطر ويكتب شكله خمسين مرة ويد  
 منه وجهه وعلى قلبه فان الله تعالي يرزقه الطيبة في اعين الاعداء له نعم ويرزقه  
 حشيه في القلب اذا كان من اهل الدايات والافئز ايد قلعه صاوة وانما الاعمال



ودار بعض المحققين في النون انه من حقايق الظلال من ظلال الذوات وظلال  
الاسماء فظلال الحروف ومن عشر على مرد كل شاهد حقايق الظلال وكيف يقع الانتفاع  
بمقابقتها في كل ساعة من اليوم والليل وما افصح الله من سر صنعته وغريب حكمته ولو لا  
خيفة اذاعة سره ليدفع هذا المسطور لغير امين فصل عن الهدى لكن من فتح الله  
عينه في باطنه مستمد من الانوار لايمان به شاهد لكل على العيان كلني ارضه  
بالطف رمي وارق اشارة سمع كل ما واد كل من اسرار الضلال ودكل ان يندى  
اول حبل الف في ثمانية واربعين من العالم العلوي الذي هو اربعة الاف سنة  
وسنة طهرون في جرد من خمسة عشر من مائة وثمانين ضعف واستقبل القبل ذكره  
بمعاني طاهر النيات والبدن في ارض مقيد له وياخذ طلال بالادام مما اجتمع  
لسطه اصابع وجمع ذكلك كله وياخذ مكسبة ثمانية واربعين وتضعه في  
رق طاهر فان حامله يورثه الله من حيث لا يحتسب ويسطر اعمال ابرو والباقي من  
سبعة عشر ومائتين من مائتين وواحد واربعين يكون ذلك الى اجراء العمل باختلاف  
السعوات والنحوسات والفكرات والنيات والاصلاح والطهارة ففصل على  
دكل جميع لظلال فيها من الاسرار ما لا يسع الوقت الاضاح عنه وقد فتحت كل  
الباب ارحب فادخل اني شئت والتمه سعدي به اسما الله تعالى واعلم  
ان اسرار الله تعالى اعني التي ابرزها لعالم الشهادة هي التي اشرنا اليها في بعض  
الفضلال وايهاك والتهادون بعوالم الله واسرار دكل من الغايبين الصالحين حروف  
هو حرف من حروف الكرمي هو نور خاقه الله تعالى في الكرسي فكملت الاشكال في عالم  
الابد والاول النوراني الثاني وان الله تعالى لما خلق اليا كساه حلة التعريف

قد مر على عالم الخلق وعالم وكيفية اطلائهما من حجة واسماهما من حجة اخري وكيف ربنا الله  
 حال عزته في الاكوان الخمايق بعضها من بعض فتدبر ذلك وقد ذكرنا اسرار تعلق العوالم  
 وترتيب الهنية الروحانية والنورانية في كتابنا المرسوم باسرار الادوار وتسجيل الانوار  
 في اسوار الكلاية والاسرار النبوية وفيه عجائب العلوم على ما عني عليه اهل التحقيق من طيبر  
 من اهل الكشف رضي الله عنهم قبل ان يشاء الله تعالى واما سلكه العلوي السباعي من كتبه  
 في كاعتد برعفران يوم الجمعة في ساعة الزهر ان امسكهم هموم فرج الله همهم وفيه سره يتلا  
 او اطلاق المسجون ومن اراد ان يختبر فيكتبه في الوقت الذي ذكرناه في ورده ونيام هو  
 معلق عليه يرى كيف يطوف روحه في العوالم حسب قواها ويرى عجائب بواطن يكون  
 على طهارة واستقبال القلة وذكر اسم الغرض وادبا استعداد من عالم الخيال التقيا في  
 ناسب حقيقة عقله وكان بعض اصحابنا يعمل ذلك وهو ختم في هذا المعنى لا يسع اليه الا ان  
 انشاء حراما والمسكن مضمونا والجلسة

٨	٤٥	١١	٤٤	١٢	٤٧	٧
١٥	١٨	٣٥	٢٥	٣٦	١٩	٤٥
٩	١٩	٢٣	٢٣	٢٨	٣١	٤١
٤٤	١٧	٢٩	٢٥	٢١	٣٣	١
٧	٣٧	٢٢	٢٧	٢٦	٣	٤٣
٣٨	١٤	١٥	٣٥	١٤	٣٢	٢
٤٤	٥	٣٩	٢٤	٣٨	٣	٤٢

حاصله وهذا الجدول العلوي في ما الجداول الخري  
 فخاصيته هي عجائب الحروف والمواصفات والخصائص  
 بكتف وشرب يرى منه وكذلك المحو من فيه سره  
 من للصوت اذا علق على الانسان وفيه على الغلة  
 كل ويكون رسمه في مثل الوقت الذي يرسم فيه الجدول  
 وان جعلت الجدول العلوي باطنا والجدول الخري

ظاهرة كما انقوى للتأثير وكذلك جميع ما فيه الجداول مما تقدم رسمه من جداول الاعداد  
 وجداول الحروف وشاء الله تعالى وهذا الجدول الحرفي



**حرف الواو** وهو حرف ربط في الدرجة الثالثة

علي الجملة واما على نسبة التقصيل ففيه حرارة  
في الدرجة الاولى فحسب هو حرف من حروف  
التشديد وهو ترابط ومعنى حقيقى وقد مر معنا  
وكل في ثماننا علم الهدى في اسمه الله تعالى وكيف  
سر الواو وتر الحاء والحامل لهما من السبب العلوية ولا  
ارى له شكلا يتشكل به الا انه يسرى في العالم مع ما

و	م	ب	مو	يا	مه	ح
م	و	لو	ك	له	لح	ك
ما	لا	كو	كح	كد	بط	ط
ا	لح	كا	كه	كفا	بز	مظ
مح	لح	كو	كز	كز	لر	ن
ب	ل	بد	ل	به	لد	مج
س	ج	لج	د	لظ	ه	مد

يسرى في الاسرار واما الشكل الذي في راسه فليس الا لسر التعريف وانما هو كسبية الزا  
والزا والنون لان هه كلها بقيت على اصل الاطلاق واما انحصارها الواو لسرية قابل الحاء  
ولا يفصل عن الشكل الامثلة ولا عن النوع الانوعه ولما كانت من الحكمة ساهرة في العالم كله  
استدار الواو في مبدأ وجهه كهيئة الحاء لقبول ما فيها من الاسرار ثم انبسط في  
الاطلاق السعلى في تدرجه للعالم السعلى فافهم ذلك بحسبه سر لطيف من اسرار التنزيه  
الوحيات وقد ظهرت الاكوان نارة بسر المعنى لسر التشكيل وتارة بسر الرنق لسر  
الاطلاق فالواو اذا تدبرت شكلا معكسا فالمستدبر منه اصله واوله والاخر منه  
هو مطلقة وهو فرعه لان الاطالة للاصول والاطلاق للتفرع هذا في العالم التركيبي  
الترتيبى وكذلك القاف والفاء بحسب ولذلك كانت الاشكال المستديرة احاطيات و  
الاشكال المبسوطة محاطيات معلومة جهاتها من حيث اصاع رسومها وتباين حدودها  
فالواو مطلقة من جهة تحيطه من جهة ولسا نريد الاطالة في الواو وقد تقدم رسمه  
وظهر كنهه ولعل من كتبه ست مرات في ورقة وعلقها عليه امن من الصداع العارض

دعوته ومبته غير ذلك مما لاجل نفسه من الاسرار العلوية والسلبية والاثار  
 النصرية وهذه الحقايق الاسماوية تظهر لذوي الكشف من اهل الرباضة  
 ويتحلى حقايقها لذوي الخلوات المستغرقين في الاذكار وبروتها بادية  
 في صفحات نورانية وربما خاطبتهم ذوات الحروف في بواطنهم باسرار ينهمون خطاياهم  
 عند مباشرتهم لها فيحققون ذلك في عالم الحس بعبارة ما نطقت لهم حقايقها كما  
 ينطق الجهادات للأكابر من الاولياء والمقربين من الصالحين بسريته في ذلك  
 في وقت استيلاء الحال عليهم وذلك في عالم الانسان من القوى الانسية  
 الروحانية المتقدمة المذكور لئلا ان الحروف يخلف انوارها في عالم اجازة و  
 ظهورها كما يختلف عوالم الكري في ادراكاتها من هبوطها والقاء على من هو  
 دونها وان كانت الاسماء واحدة فامعانيها لاشكال مختلفة فكل كل اذا وقع  
 حرف في كلمة طيبة كان حكم الكلمة بل حكم الكلمة حكمة الا ترى ان الحسرة  
 اذا انتهت انقلب الى ضد وكذلك ولكن بسريته باعتبار عنه بالزهرير  
 اذا انتهى انقلب الى ضد وكذلك انقلاب الحروف في نفوسات  
 الكلام في القوة النفسانية فقد بر ذلك غنى فلوك وطهارة وصف  
 من كدورات الشهوات تجرد محكما ان شاء الله تعالى

وهذا من سريته  
 واعلم

ودرک این اوصاف  
 در علم حقیقت  
 کما حکما هم

هـ	ق	و	صد	يب	صب	يا	في	فز	بـ
جـ	بط	ل	كنا	عط	ع	عز	عط	لب	صح
فو	فا	لو	لط	كح	كد	نط	ما	كا	يه
حـ	كو	لح	مح	نوح	نج	ل	جـ	عه	مـ
فجـ	عد	كز	ند	مط	مد	نه	لد	كز	مح
بو	كح	م	مح	نا	نح	صه	سبا	عج	فه
صط	عح	سب	نز	مو	مز	نب	لط	جـ	بـ
يز	كط	س	سو	لج	لز	مب	سه	عب	ند
صز	سه	عا	ف	كب	لا	كد	كه	قب	د
صا	ا	صه	ر	فظ	ط	ص	نح	يد	صو

أَنَّ سِرْفَ مَجْمُوعِ مَا نَقَدْتُمْ رِسْمَهُ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي هِيَ الْأَلِفُ وَاللَّامُ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ  
 وَالمِيمُ وَهَآءُ وَالْحَآءُ وَنُونُ وَالْيَاءُ تَكُنَّ حُرُوفَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِذْ هِيَ  
 أَشْرَفُ الْقَوَاعِدِ وَأَتَمُّ الْعَوَالِمِ وَأَعْلَمُ وَمِنْهَا ابْعَاطُ الْقُدْرَةِ مِنَ الْيَاءِ مَعَ المِيمِ وَجَدَّ عَالَمُ  
 مُلْكِكَ لِنَهَادِي وَمِنْ الْيَاءِ مَعَ السَّيْنِ يَكُونُ الْمُلْكُوتُ وَمِنْ الْيَاءِ مَعَ الْأَلِفِ كَوْنُكَ  
 عَلَاسِمًا وَمِنْ اللَّامِ مَعَ هَآءُ مَرْتَبُ الْأَطْوَارِ وَمِنْ الرَّآءِ مَعَ الْحَآءِ ظَهَرَتِ الرَّحْمَةُ وَمِنْ نُونِ  
 مَعَ الْيَاءِ صَحْحُكُمْ الْبَعْضَيْنِ وَهَآءُ أَنَا أَنْبَهُكَ عَلَى أَشَارَاتِ لَطِيفَةٍ مِنْ أَنْفَاسِ الْمُحَقِّقِينَ  
 وَرَوَّارِ مُطْلَعِينَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ سَتَدُلُّ بِهَا عَلَى اسْمِ الْأَعْظَمِ وَالنُّورِ الْأَوْفَرِ

الراء

بما يريد وكذا كل ينمي الله به الامنية والاموال وفيه لتقيض ولكن من كتبه في شغل مسدود  
 من اسرب اسود وكذا كل سطره ويكون ذلك والقر في المحاق او الاحترق وكذا كل من كتبها  
 في عصاة ستين مسر وعصب من يشككي الصداع يرى ان شاء الله تعالى وكذا كل من  
 سها تحت راسه وهو على طهارة وذكر ابي ان ينام بذكر اسمه الصادق فانه يرى <sup>روحه</sup>  
 كيف يعرج الى العالم العلوي واما سطره الحربي فعلى ما امثله لك فقد برز لك قيمات  
 من الكتاب وقد ذكر مشايخ الصالحين رضي الله عنهم ان المقامات عشرة تسعة  
 منها في الصديق بل كل مقام منتقرا الى الصديق من حيث مساسبة واليه انتهت درجات  
 الصديقين والنبين وكذا كل من نقشه في آنية ويتناول الغذاء فيها وضع الله  
 البركة فيه بنهذه عيانا ان فهم **الصاد حروف الصاد** وطبق في الدرجة الخامسة  
 على الجملة وعلى لتفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى وبرودة في الدرجة الاولى  
 وسده سكن الظاء وكذا كل حكمه حكم الظاء في اسبابه ولا اعلم اسما من اسما الله تعالى  
 المستعمله ظهر فيها الصاد المنقوطة وبالجملة لا يمكن تفصيله لانه قليل اسفوف في  
 الانتفاع ولست انريد ذكر **حروف الكاف** تقدم معناه في السهل الممرع والنافع بالطن  
 اللام وقد نرجنا في اسم الملك تعالى واما سطره فمن نقشها في خام عشر من اوتى  
 حسرة وطواها تحت قوس حام لا يرد كلامه الا حسره وهي ايضا يتصرف في ملاقات  
 الجبارين فوقع صرهم وهي لا تسعني عنها اسم من الاسماء ولا عالم العوالم وهي باطن الامر  
 وباطن القلم وباطن العرش وباطن الدرسى وباطن العصور وباطن الافاال وباطن الارض  
 وباطن المقسم ولم ار عالما من عوالم الاختراع ولا عوالم الابداع الاوله اعني الكاف نسبة  
 فيه وبالجملة فالكاف هو سر العقل وانون هو سر الروح من قوله تعالى كن فالكاف سر الروح

في سطره  
 في سطره  
 في سطره



سما موربا لا مرد كاف من العقل لمن يدبر كل على مراتبه المودوعة فيه والتفكير  
به فهو يتوسع ساعة مستديرا ودارة ثلاثيا ودارة رباعيا وجدوله العدي عشر  
وكذلك رتبة الحرف ونافعها مثل منافع جدول العشرة فذكر هناك ان شاء الله  
**حرف** الحاء في الدرجة الخامسة وفيه حارة في الدرجة الاولى وهو يتصرف فيما يتصرف  
فيه احرف الحارة شكل ابدا المتقدم وجدول عده لما يؤلف في ثمانين ولا يسع  
هذا المسطور وضع ذلك وليس اعلم من اسماء من قام بسر النفا الا الفاعل والفاعل ولا كل  
من كتبه وجعله في زيت ودهن منه شتكي البرص في اي عضو كان او غلب عليه حتى  
ذلك وكتبه على الحروف الواقعة عليه من الاعداد يكون ذلك وكذلك كل حرف في نسبة الاعداد  
بكتب وتناول وليس اسم الفائق والفاعل من اسماء المقامات المعول على جلبها والعار  
افضل استغفار له في العلويات وانما هو يسري في كل فعل من افعال الباري جل جلاله  
مذموم وشكله في المربع المتقدم ذكره فذكر هناك ان شاء الله تعالى **حرف** الشين  
حارة باه في الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففي وسطه رطوبة في الدرجة الثالثة  
ورطوبة اخرى في الدرجة الرابعة وقد استوعبنا ذلك في حرف الشين في كتابنا علم الهدى  
واسرار الاقدا في شرح اسماء الحبي في فكل في اسم الشهد ولو حنا على ذلك ايضا  
في كتابنا شمس المعارف ولطائف العوارف وكيف هو الحامل النقل التي كسب وكيف نسبة  
الاعداد التي الواقعة عليه وكيف هو قائم بالاكوان السفلية وشرحه في عالم التشكيل شرح  
السين المتقدم ذكرنا وقد تقدم حكمه للضرب في السين الا ان الشين يتصرف في كل عالم باه  
في انتباه البرص ولولا الرطوبات التي اوجع الله ذاتها لما اطاق الخلق المطلق بها ومن ايضا لما كان  
نسبة الالف في الدور العدي كانت لغرض مرتبه الاعداد الحرفية فالناس في عالم الحيوان

اولا كانت لبا متعلقة بالقدرة وهي مضمرات القدرة وهي مضمرات المضمرات  
لان الحاء حرف مك الية والباء سلم منه بلك فاستقول هو وهو يقول في وسكان  
الالف ابسطت في تحت مراتب هي اقرب لشبههم بالباء والباء والهاء كانت  
بانكها انشلاحة محيطه بكل كلمة وكل كل لم يحل في سم الا وفيه بركة اما طامره او باطنه  
فقد ترمي اليه ما اذا كانت في اول الكلمة كانت اقرب في العالم كلها واذا كانت في وسط  
الكلمة كانت اوسط مراتب واذا كانت في آخر الكلمة كانت ادى مراتب في النفس وهي  
الحقيقة في العرش المجيد وهي سر في الاسم الاعظم وهي ساني في مرتبة لسمها معانيات  
القدرة وفي قوله عليه السلام لكل شئ تحت وان قلب القرآن تس ودكل لسمها طيف  
وهو ان وايرة الكون السعي الطيبي يدور في قطبيه قدرته مبسوطة لسمها في كل  
سما بالاربع الطيبيات من فصول الاربعة فالمقادير من تلك القطب العاشر عليه  
ودكل السين حرف مركب من ثلثة حروف السين والياء والنون هذا في سر الخيال  
اعني والقوم الحكمي وحي في نسبة ما يقع عليها من الاعداد ثلثا في سبستون وكن تان  
عالم التدبير والذيان المتخارفة من اربعة ايام فهي تعلم عليه اهل النورين وذلك ان  
لغزنا هذا الاعتدال في اير على قطب بس واما الياء فهي حرف الله آ وليس  
هي باحد القرن الحكمي كما في باطن القرآن المجيد وذلك لسمها وهي ان القرآن علم  
بسم الله الحكمة اعني فهم التفاصيل وظهور الحكمة ولذلك اجراه الله تعالى على لسان محمد  
صلى الله عليه وسلم وهو ما اتبعه بقوله سبحانه فانما يسرناه بلسانك والقرآن مجيد  
هو على اهليه والمجد والرفعة فهو لا يظهر بصفه الحمد لله تعالى وانما يظهر لعباده موسى  
بصفه البيان قال الله تعالى ثم ان عينا بيانه ودكل ان السين هي سر الله تعالى الذي



حرف حار واليه حرف رطب واليس حرف حار هذا على الجملة واما على التركيب التفصيل في الالف  
حرارتان وموسطها برودة والفاء فيها رطوبة وحرارة والسين فيها حرارة ورطوبة  
ولد كل رقت الاشارة في السرا لاهري تقسا يا نارك كون برقا وسلا ثما عبي برهيم رقت  
في سلام حرارة معتدلة برطوبتين رطوبة مبسوطة سارية في الوجود قد برز كل في  
اي موضع رايته وان وجدت السين في كلمة شدة او عذاب فاعلم ان حقايق العوالم منفصلة  
في حق العالم المنفصل الابراري كتاب الله تعالى محض الهدى وبه محض الضلال وذكلي حتى  
بعض العوالم قد برز ذلك من فسم اعلم ان حرف ايم فطر من اقطار دواير الحروف  
واقطار الحروف كل حرف كان اوله كاحر وذاك ثلث حروف الميم والواو والنون  
ام الميم فانه من حروف النفس الطيبة لانه لا يسل في ذاته ولا يطق له في صفاته  
وذلك انه يشر الي الجمع بما فيه من الاحاطة ويسري السكون بما فيه من هسه وهو  
من حروف اللوح ايضا ان من اسرار اللوح وهو حرف حار على الجملة واما على تفصيل  
فجمع بين حرارتين ورطوبة وسطها وما حبة السق بها ولا ينفقها الا بعد تمت ضمير  
ولما خلق الله تعالى الميم جعله نورا مستديرا مظلوما بالنور وجعل النفس الكلية حارة  
باسندارتها منفصلة عنه وهو ملق عليها وهو حرف من حروف الخلق وكن كل حرف ينفق  
الاحاطة ومنه نستمد الشمس في العلك الرابع ويد كل السرا المسمي افام الله تعالى الملك  
ملكوت والعالم انهم الميم واعان على الاعمال نفس الميم وهو آخر مرتبة بهم وفيه سر الطور  
السلطان الاسدي بالسر الحسافي وفيه سر العالم الطبع التريسي التركي من السبعة البحرية  
واسمة التفصيلية المضروب فيها وكل الله تعالى بالميم تسعين منه من ملاكة اللوح  
واسم الطبة والسرا الذي اودع الله تعالى في اسم منه ميم على الله عليه وسلم



في اوله وذلك ان ملكوت وفي وسطه لسر الملك ليجمع الله له كشف عالم الملك وعالم الملكوت  
والله للاشارة بقوله السلام انه ليخاف على قبي واني لاستعصر الله في اليوم والليته  
ان من سبعين قره اي ما في سريسة الميم من الاعداد الملائكة واعترة فيما تقع عليه  
من الاسماء الدالة على سمياتها تجد فاجرا محضاً في اسماء الله تعالى في الغابر وان الاربعين  
التي هي سر فيها سر الاربعه السفليات الا انها اذا صرت في عشرين بلغت اربعين  
وقد تقدم ان فيها ثمانين وقيمة من الحرارة وثلث درج وعشرة قايق من لوطه  
وهي من عوالم الاختراع الاول وهاها امثلة كل بشقة العلوي وسر الملكوت وقد  
نقل ان من نقل الى كل الميم كل يوم ريعين مسرة ومويعر قل اللهم ما دل كل  
توتى الملك من سناء الاله يسر الله له اسباب الدنيا والآخرة وهذا السك قد بر  
دكل هذه الدائرة المحسطة بعالم ميم من عالم انفس القلة المحبلة بالملك والملكوت  
من حيث الاحكام الروحية والعالم الاختراعى والمحيطة بين النفس

الكلية في سر الموجود وعالم الاملاك  
سر الميم واعلم انما ان السيرة  
وذلك الالف هو عالم  
هو حقيقة لادن وكا  
باطن الملكوت  
والاختراع الثاني  
وباطن الجبروت  
الا حاطي لظاهر الجبروت



الروح من الذين يصفون عن  
الى الطرفية الحاملة الملكوت  
الاختراع الاول واللام  
الاختراع الاول  
وظاهر الجبروت  
هو ظاهر الملك  
والميم هو السر  
ويعين ملكوت لان عوا لم

مخزن الملكوت

الملكوت

الميم متصل الاستعداد بالانوار الى دواب وجودها وما في من به فافهم اسرار الميم في  
 حالها كيف مع في اول حرف من الكلمة فتند معنى وتختلف نسبة الحروف في  
 عالم وجودها وهي باسمه الوجود فاذا كانت منصوبة واصيف اليها الحرف القطبي  
 ايضا اعني المنسوبة القطبي والقي عليها حركة الوسط الذي هي الفتحة كيف تنسب  
 شرطاً لشرط بنوابة شرط لانها من القطبي وان اصيف اليها من الواحد وهو الالف و  
 بعد معنوية بررت منها حقيقة النقي ولذلك علم خفيه وهوانها اذا اتصلت  
 بها عالم الالف كاتاراني اور درجة وهي حارة في رابع درجة فاجتمع حرار ما ن  
 فلم يطلق من سواهما الا اتصالهما فاجت النقي على الدوام وان هي عرفت بحركة الى  
 الوسط باضافة الحرف القطبي اليها كان ذلك سمة الحرف لعالمها وذلك ان القطب الثاني  
 رطب في الدرجة الرابعة واسم اليها من المحيط الذي موضعه كناف لاجب ثم كان من ذلك  
 حروف حنظل بالعالم الحربية المتبدلة عليه والتغيرات الاعرابيات نداولت عليه  
 وهو ثابت الوجود بصرف المعاني في اختلاف الاطوار ففي الم ليس حكمها الحكم طسم وذلك  
 ان الطاء حرف من حروف القلم وهي من حروف الاطباق اعني اطباق القلم على اللوح والصور  
 الذي يقع بينهم وهو صوت الطاء والقاف فالقاف شبه اللوح لان فيه من الاحاطة والطاء  
 من القلم لان العلم شكل قايم والطاء شكل قايم والسين تقدم حكم من موضوعاتها فاعلم  
 في طسم انما هي اخرج من البان من النسبة المحملة لعالم الحس اتركس والسين اضافة  
 طرفه الطاء في طسم خاصة والطاء من العلم الملقى من القلم على الصفيح اللوحى ولذلك  
 كانت الميم ثالث عوالم طسم وذلك ان بعد طسم تلك آيات الكتاب فمنذ ذلك عوالم  
 العالم الاول تلك وتلك حرف من حروف الاشارة وذلك كانت مسكينة للعلم اذ العلم حكمه

أدلت على سحر الروح في أنواع جهات الاختلاف والمعارف وظهور العلم الرباني  
فوق تلك الشاع كما لا شأن قلبه بجملة الطواريف في العالم تنافي وموافيات  
منقوشات في الصفحات العلويات المحفوظات وذلك عالم السنين لأن السنين  
كما تقدم فيها سرالآيات الكتابية في الإشارة القلبية والثالث هو عالم الكتاب  
لأن تلك قدمت المراجعة لبثت أقلامها في ساحة الإشارة التفصيل في عالم الحروف  
لا متراجس سرارها في الآيات العلويات والسفليات والكتاب عالم مرتب  
لما فيه من أسرار الآيات العلويات والآثار الملكوتيات العلويات وذلك في  
سرالميم التي في طسم وأما الميم التي في حم ومن أيضاً لها طين الكتاب المبين إلا  
أن الفرق الذي بين الميم في حم وطسم أن الحاطل الصور لأنه أول عوالم اليا  
ليكون مراتب الأرواح فيه والميم في ثين اللطيفة سر الملك إذ هو أيضاً عالم اليا  
عما ترتب في الصور وكذلك أن الحاء حرف بارز بالأصل الجمل حارباً بالنسبة في  
النسبة من وقوع الألف عليه في سر التفصيل والحاشي من سر الكرسي في السبته العدة  
والصور برزخ بين الروح والكرسي هذا وجه الذي يلي عالم الملكوت الأدنى و  
الصفحة لملكي الزاوي التركيب والنقطة الأولى الكونية التي رزت آثارها  
يوم التقدير لعل الأمر المتصل بالقلم الكاتب على صفح الروح المحفوظ ذلك  
نقطة مدركة بالبصر في باب الاعتبار وبالبصر في لطائف الأفكار في كايته  
على حكم الإيمان بالغيب للمؤمنين ومشاهدة الخفيين لمعين المتقين وأما سر طين  
الصور هو برزخه بين عالم القلم وعالم العرش وهو باطنه وفيه سر النقطة  
الكلية لا المنفردة الترس وفيه أرواح المقربين واليه انتهت أرواح الروحانيين فله

عنى وهو ما افضل بانوار الامر وسه دون ذلك وهو اخذ الامر بالامر والاول  
شهو للامر قوله كل ذلك اسرار حفية مكشحات لطائف حكمه فالمر بون يشهد بون  
ان هذا النوح الكوني والصور الاسرائيلي وهو ملا ما بين النوح والكري اعني ظاهره  
واتصل بقوة الروحاني من النسبة الفوقية العلوية الى النسبة السفلية الطبيعية  
فمن تلك تكلت نفحة الامر اعني في العلويات والسفليات يكونا نفحة احكم فكل مظنة  
ومخرج ترتيبه <sup>مخرج</sup> الا تعمير معاله جبريل عليه السلام لسيد المرسلين عليه وعلى صحبه  
والله افضل الصلوة والسلام حين ساله هل زاب النسخ فقال لا نعم كيف حمل منه  
لكل اتركيبية والطبيعة الترتيبية مقدار خمس مائة عام في الكشف السفليات من  
الاطايف العلويات فلكل شارة ينهم منها ذوي الالهيات والمذاهب الملكوتيات  
كيف سر النسخ الصوري وانه تخبر عن ما وعد وجف القلم بما هو كائن وخرج ربك ما  
قدرة وامضى ما دبره وانما التركيب بعد الاكوان سرا لبيان والخط نقطة اصلية  
في العلويات الروحانيات والاشكال هي للنقطة <sup>معدية</sup> الا انها يكثف بكثافة الاطوار المكونة  
والعوالم الملكيات فمن لخط السراج راي وشاهد ومن لخط السراج فرقه وقف وجهه  
قد علم كل ذي كشف رباني نعم سره العلي وبص هكله السفلي وانبعث  
الادواح في الجثث اتركيبية والرسوم السفلية اعني الطبيعية وان اسرافيل قدم  
رسلا وخارجي قدم لرجل لاوي لم يمس باطن الصور بالحروف النورانية واخر ارجل  
السفلي الاخرى التي هي باطن الصور بالحروف الروحانية فلكل شارة النفحة لاوي  
وهذه اشارة النفحة الثانية واعلم ان الله تعالى جعل في كل نفس نفحا صورتيا وبارا  
تسويرا لستر الحقائق الروحانيات والاطايف الالهيات وذلك لمن سطر لستر الهواه ولسر



اللطيف العلي وهو ايضا شاخص ببصره نحو الامر العلي والقدر الالهي ودكل بحقيقة الجمع  
وسر الوضع في عالم الارواح وكل سر روح للارواح في العالم الصوري شكل ميمي وهو ما  
شكله في الميم المطموس الاول ودكل سمة باطن الصور للصور الروحانية والمشكل السني  
الملتقى تلك حقيقة ظاهر الصور التركيبية علي السر المضمون والحسام المختوم وحكمة الهاميه  
ولطيفة نورانية وذلك سر الميم في الاطوار المذكورة فالميم من الم سر باطن الصور البرزخي  
الذي بين العرش والقلم اذ قد عذر ان الالف سر العرش واللام سر القلم والميم في هذه  
المرتبة سر الصور الروحاني الباطني والميم من طسم سر الصور البرزخي الذي بين الكري  
واللوح والميم الذي في حم هو ظاهر حركات الصور للعالم الفلكي ثم للعالم الاكري الطبيعي  
ثم لكل نفس منقوسة وان الصور تحت الشري كما هو فوق العلي الايعهم قول النبي  
صلي الله عليه وسلم في ملك الموت انه يتفحص وجه كل واحد من بني آدم في اليوم خمس مرات  
اسارة لانحابه في الاكوان كما استلالت ملطائف الروح النوراني وانما المسافة لذي  
من ذوي الكشاف لا تزي ان بالصبح الاحتراني كلف نسبة المشرق عنده كنسبة المغرب  
سر ذلك كسر جبريل عليه السلام في زوال الشمس لا تزي قوله الحق ونفخ في الصور جعله ماضيا  
كلف قال ما علم ان في الاكوان من شاسعة وتراكم في الظلمات الخائبات الحسة طمعه فاذا  
نفخ في الصور من كان من الاوليات الغيبات المومنين بالغيب يد له علم ومجاز رقنهم تنفون  
ومن كان من السفليات مع ثبوته على بساط التحقيق العلمي والعملي يد له علم وسلك  
هم المفلكون فان شهدت النعمة الاولى فلب لو اكشف الغطاء ما اردت يقينا وان  
شهد النعمة الثانية فقد انقطع منك المطا فلا يكن كما عبت الارصا قطع ولا ظهرا اني  
ولشرح الى الخ صدده فالميم من محمد صلي الله عليه وسلم الذي تشهد لسر باطن الصور لهم

لذنية يشهد طاهر الصور و ايميم مدغمة بها تشهد سر لصريف هو في الم الاول وفي  
 صم ايميم لثانيه وفي حم الميم مدغمة لتجمل التزيل و ظهور السبقيل و هم اذا وقعت في  
 رسم سم جهنم جات اخر امرا تب وهي شير الى غلة الطبع و انقباض التوابات تعود  
 بالله العظيم من سوء المنقبض في الأهل و المال و الولد و كذلك اذا وقعت في كية فقد علت  
 سر و منها قد برح ان شاء الله تعالى و هي ايضا من اسرار اللوح الاحصية اذ هي  
 شكل مستدير من اولال و اكرة و عالم شير مرجع الدوار من عدد الى بدو و بدو في  
 عدد قد برز كل ان شاء الله تعالى و اما الشكل الذي فيه سر الميم اعني الشكل لعدد  
 المنفصل بسر الشفعية المذكورة لان الميم سر الاربعين و لها جهتان جهة علوية و هي الميم  
 الاولى و جهة سفلية و هي الميم الثانية في سبة التفصيل و لما كانت الميم طائفة العلويات  
 وفي الحمايات السبلات كانت الاعداد ايضا لها اسرار في العلويات و حروفها لها  
 اسرار في الخلفات من صام با سداة الطهارة و ذكر الله تعالى ثم يرتسم هذا الشكل العلوي  
 في رتي ظاهر و مستقبل القبلة عن طلائع و لكن القوس بعد السجود اذ في احد السجود  
 و يمكن الساعة للشمس حامله لا يخطئ له ان شاء الله تعالى من موم و يفتح الله بطله  
 لقبول الحقايق الايانية و الا نوار الفهميه و يا من لا اله من كل مضيق من العوالم  
 و يرزقه الهه و من دعا به يوم الجمعة و هو صام مستديم الذكر في حاجة صالحة فقصي الله  
 تعالى حاجته و كذا من جملة و هو مقسب في سنة كثر خير و يرزقه الله على سببه من حيث  
 لا يحتسب و فيه نال المطلوب مما هو بركة لمن فهمه الله ستر و اعلم انه من فتح الله  
 له اسرار الميم و ما فيه من العالم شاهد عجائب لا توان و كذلك من اراد ان يحون الله عليه حقا

من الميم اعني شكل  
 العدد في تقصير  
 ليس الشفعية و هي

الروحانيات

في شكل الميم و هو  
 و صام مستديم الذكر  
 عدد من موم الله تعالى

يكتب هذا السر العدي يوم الخميس

٩	٥٧	٥٨	٤	٦١	٥	٤٢	٣
١	٢٥	٤٤	٤١	١٩	٤٩	١٥	٦٤
٥	٥	١٨	٣٨	٣٥	٢٥	٤١	١٥
١٢	٤٣	٣	٤٦	٣٧	٣٦	٢٢	٥٣
٥	٢٣	٣٣	٤	٢٧	٣	٤٢	١١
١٤	٤١	٢٨	٢٩	٣٤	٢٩	٢٤	٥١
٥٢	٥٠	٤	١٧	٤٤	١٤	٤٥	١٣
٢٣	٨	٨	٥٧	٥٩	٤	٦٥	٥٢

وهو على قدر مستقبل ومعه

اسم النبي صلى الله عليه وسلم

اربعين مرة وحماء وشربه بما يغسل مخلوق

فيه ويقول اللهم يزل ما تشرقت دون

أعني الحفظ والنعم على بدوم على

ذلك اربعين يوما يفتح الله عليه

ظاهرا وباطنا ولا يصح ذلك الا لمن

في السر الذي قام به الميم من الهمة يكون الفهم

الذي هو نسبة هذه المربعة فهو من الاسرار المكنونة

الانسين في ساعة الميم ونحوه وأتم شيئا يرى عامسه وصام يومه

ويفطر على اليسير من اجبر وجل ولفق ولم على الطهارة بطلعه

امره تقدم لقسم الذي اذله ويصلح ذلك الا اهل طهار

وكذلك من كتبه في عام وشربه يسر الله عليه الحكمة

لغفر وانطق بالحكمة ومن كتبه ومعه لا اله الا الله بما من مره

الا بئس او كتبه في ثوبه وليس في كل ثوب رزقه الله تعالى

تغنى وبر وخبر لا شك ان شاء الله تعالى بطلعه على عالم

يكني ترجمه ومن كتبه في رق طي وعقده على ذوي الآلام

البرباب وغير ذلك من اعمال التظلم عواقب الامور

والله تعالى في ذلك عجائب

هذا السر العدي  
يكتبه من اجبر وجل  
ويفطر على اليسير من اجبر وجل  
ويفطر على اليسير من اجبر وجل

ب	ر	ح	و	ا	و	ب
ا	ه	ه	ا	ک	ط	س
د	ه	ط	ر	و	ک	ز
ن	ر	ح	ح	ل	ح	ر
ط	ح	ک	م	ک	ه	و
ه	ط	ل	ک	ر	ه	ی
ح	و	ن	ک	ح	ط	ر
ح	ح	ر	ه	ن	ط	ح





اما مور و ذكر با اسرار الاعداد قوة عقلية كما ان الحروف قوة نفسانية الا ان الاعداد  
 بشرى الحروف من حيث التلقين والحروف بشرى الاعداد من حيث الترتيب والاعداد  
 ينسب الي عالم روحي والحروف ينسب الي عالم جسماني في صفة روحاني والحروف ينسب  
 لطايف الجسمانيات والروحانيات والاعداد تنقسم لطايف الروحانيات فحب من تامل  
 ما اشرفنا اليه من لطايف الصور التصويرية والسر النوري شاهد ذلك على تحقيق السر و  
 كشف الرمز وقد شرحنا من ذلك اعني من اسرار الاعداد الحرفية في كتابنا شمس المعارف  
 ولطائف العوارف وانما افردنا اسرار الحروف اذ هو فصل في شمس المعارف ليدل بطول الظلام  
 فيه ولكن ينبغي الحروف على رسم معلوم ولما له قلب سليم **وعنه** يا اخي انما لم يرد ذكر  
 التأثير ببعض ما اشرفنا اليه الا لعلم ان الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا بل جعل في كل موجه  
 اوجها شرا لطيفا وحصل مقاصد تلك الاسرار بيد عباده المخلصين من خلقه **وعنه** يا اخي ان  
 الاكوان لا يبعث منها وجود القدر الا بعد قطع كل علاقة في الاكوان علويها وخفيها وقطع مساقاتها  
 على تراق العكر والساوكن ومن فهم تراتف الصلصلة في الجرس في الوحي التريبي وما الفرق هم  
 ومن حوال السلسلة على الصعائ للتريل الاسرافيلي الموسوي اذ حسن الصلصلة حركة السلسلة  
 حركة جسمانية وقد استوعبنا الاوضاع عن الكتب المتراصة في كتابنا المعروف بشمس المعارف  
 ولطائف العوارف قدامه هناك ان شاء الله تعالى **وعنه** يا اخي قد تقدم  
 الاوضاع عنهما في السكبين منسك والمربع فيه سر الالف واللام والياء والساو والساو  
 فيه شكل الالف واللام والياء والساو والمربع يضاهيه سر لاف فسامي وكل موضع  
 حرف **وعنه** يا اخي روحاني ما في روح صدرى من نفسي جوتي هي وقد استوعبنا  
 ذكر لها الذي هو اسم قديم **وعنه** يا اخي في تفرقة لاف من لطائف الاشارة لا كما في العبارة

وهذا الحد هو الحرف  
 والعدد هو الشدة  
 والاشارة هي القلب

و ما من لتوحيد وكيفية استدارت حركته في العالم الروحي النفساني وذكر في كتابنا  
 المعروف المهدى واسرار الاحدية في سلوك معنئ اسمائهم في هذا عنى ذلك عن الاحاطة و  
 الاعادة الا انها لا تشكل لها في الطويات الا انها نور يطل متعلقه بالقائمة العرشية التي هي  
 متعلقات التوحيد التي يلجأها تلك الالف هي هناك نور مطلق وقد تقدم شكل الميم من  
 حيث احاطة به شكل محيط وان الله تعالى ما اراد مروراها من عالم العرش لمن عيسى عليه  
 السلام سكتا حاشيا وهو معنى احاطة في نفسه الا انه يعلم التفرقة بينه وبين احاطة الميم  
 وذلك ان الميم ما كان سكتا احاطيا كان مصورا في القصر <sup>محمدي</sup> لا يكون الا على شكل واحد في اوجه  
 كانه من الكلمة والحاء ما كان مطلقا وهو شكل من حيث اللطف يتبدل بطورين وهو انه اذا كان  
 في اول الكلمة كان له نوع واحد وذلك انه يكون قائم الصفة في آخر الكلمة لمصلحة واداك  
 في آخر الكلمة مفردا كان سكتا مستديرا انبى الميم بالان الميم مفتوحة للهبوط <sup>السوي</sup> التفتوت ليلا  
 ينسبه بالحاء فلو نيت على الشكل حسب لم يور من ذاتها قوة باسطة بينهم عنها وبطل معنا فاعلا  
 من ميم ولا هي ها لا يور منها غير ذاتها فذات وجودها هو ذات تهودا والحاء هاته طور  
 في البداية ومنه في الوسط وطور في الاخرية ومنه المصطل من الكلمة وذكر انها اذا اشرف  
 كان النصف المعرفي من الكلمة بعالم التشكيل والتسهيل والنصف السفلي من الكلمة في ابرور السكتي  
 ليسب الغايث في القوة السامعة في الاصوات والقوة الالهية في الكتابة والرسم فهي اذا استقرت العرش  
 او العرش <sup>المستقر</sup> يبرز من نوع العلوي ما من به ارواح المؤمنين اذا راحهم معلقات بالعرش و  
 يويد به عقول المهددين من اسرار انوار العرش والنور الكا وهو السفلي مدعام الكرسي وجمع من  
 حوله من العالم على اختلاف اطوارا وتباين ادوارا في عالم القاهرين من الهات المسقوتة بالنصف في  
 النصف انقلب في الحقيقة هاتين <sup>وحيات</sup> لهما من النسبة العلوية في ذاتها فاذ انتقلت

نظرية دارا كور ١٢١٢  
 المبركة بسبب ذلك في الوسط

الضعيف  
كان لها عشر فالحكمة الاولى الهية العوقه هي سر محس كالفعلو بالحس والحكمة  
بعييات وهي اتى سترها البارى جلّت قدرته وهو قوله تعالى ان الله عنده علم الساعة  
الى آخر السورة فذكر الساعة وذكر الغيب وذكر ما في الارحام وذكر نصف الخلق وذكر الموت  
فالحكمة منوطة سر الحمة العلوية الهية العلوية المسببة العرشية العقلية وذكر  
في حروف العمل الحمة ولما كانت الساعة باطنا وباطن وظاهرا لظاهره فان دس سرها لف  
ذمى مجمع ظهورها وباطن ولما كان الغيب هو الرحمة الارلية المتصلة <sup>بها</sup> لكن ندى ريت  
عنه عوالم الكون فيكون هو سر عسى لقوم يؤمنون بالغيب لا متعلقا باللام لان اللام مجمع  
احاطي سر ظاهره لاف وباطن للام وظاهرا ايضا هو ظاهر لظاهره وباطن لباطن وظاهر لظاهره فان  
سر الغيب فيها متفلا وهو ياتي درجه في العقل لا حتر عي الاول لغوه يغفلون وذكر الماء  
لما كان باطنا في حقيقته الارلية كان ظهوره العام الباطن باساره وعالم الظاهر بتاره فهو مظهر  
لغلوب ومظهر للجسام كل ذلك لمن كان له قلب العلى الاول المراد به علو حاضر الثاني كانت  
الحقيقة قلته وهو الذوق لان الحقائق لا يدرك الا ذوقا او كان له قلب نظر باطن لا عند العلم  
بل العقلى العكرى بل الاكفى قوله الصدق ويرى عليكم من السماء ماء فيهركم به وذهب عنكم  
رجس الشيطان وليرببه على قلوبكم ويثبت به الاقدام قد رى النبي صلى الله عليه وسلم  
لم يكن غير ظاهر ولا مرحة لا ظاهر ولا باطنا عما اشار به الظهارة من الخواطر لى تنوب غفل  
بالا لتفات محطه لعالم الحس وما يحسرى فيه فهم جهارة اما للنبي صلى الله عليه وسلم واحكامه  
وهو ما ظاهر لعالم الحس برزمنه سر يقهر باطن لعالم السر وباطن وقوله تعالى ويذهب عنكم  
رجس الشيطان وم يكن للشيطان عليهم سبيلا وما ذلك عصمة لما ياتى للنسوق وحماية لا غاية  
الصفاية فهو مظهر للباطن بالعمية من النبوة شفاية فذكر ما ظاهر ظهره معى باطن



وقوله تعالى ويربط على قلوبكم وذلك انهم لما عصوا وحرزوا وطغروا بدت لهم  
الاسرار والالهيّات والحقايق العلويات فلولا ربط الله تعالى على قلوبهم لبرز ذلك لكل  
الله تعالى انزل في سر المآء ذلك فربط الله على قلوبهم فلا يبذروني غير محله ولا سطقون به  
هو وقتة نامل قوله عليه السلام نحن معاشر الانبياء او معشر الانبياء امر بان يخطب  
الناس على قدر عقولهم وقوله الحق ولا تجل بالقرآن من قبل ان يفتي اليك وحيه وقل  
رب ربني عما وكذا ذلك من الربط لام موسى عليه السلام ان الله كتف لها عن موسى  
ونبوته وكلامه واهلاك فرعون فاستد فرجه ابد لك فلولا ان الله ربط على قلبها بالتميز  
لما جت بذلك وقتة فالربط في مقامات القوم المتكئين في المحل بثبوت العناية الازلية  
وقوله تعالى وينت به الاقدام في اهلكن الذي هو الربط يثبت به اقدار العقل  
بالانضام في حيزي الحقيقة الاولى غير ملتفت با غير ذلك فهذا احوال رباعية في ضمير  
اربعه باطية برسمي رحمتي برز في مآء ينزل طاهر في سحب العالم الاكره الارضية سقار  
ماضا القبول الحقايق عند واستحال طاهر لبعده اللطائف منه ما نزل للكاتب اجمالية لا ترى  
كيف نبه على ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم باشارة لاهل العيوب من توصافا فاحسن  
اكيف لتساقط ذنوبه والذنوب انما هي محني باطن كان سبب سقوطه سقوطه معنى  
باطن في محني ظاهر فقد برز ذلك وهذا كلة لم يقع في هذه اللطيفة المايية الابرار المضميرين  
مضمير الذي منه ايك والمضمير الذي شكل اليه فالله منه اليك فهو حرف ابتاء وقد قد برز ذلك  
وان الذي منك اليه فهو مضمير حرف الهاء انظر ليطهركم فابتدا بالمضمير الذي منه البر وكسب العناية  
اقدار به ان يكون تظهير الباطن الذي لا يطلع على حقيقة غيري لانه لم يشرك فيه في تناول الجاهل  
عن سحره بخلاف الاجسام فان املا كلة تناولت فيه تدريج الطوارق ان وصل اليك منه ايك

قال في كل آية فقال بما كتب من بيتين نسبة ملكية ومسبة الخمية فليس عليك يا هاء ادي  
سركا طن فقد ظهر تطهير الناطق وانها هاء بابية واهاء فهد سر العيث وقوله وعلم ما في الاطم  
من الطمع المحض <sup>المحسوس</sup> اعني وضع اهل اليقين وطبع اهل الشك لان الصورة لان در عن عبد  
المؤمن في الذكر والانتفى وانما ادي غاب عن سر السعالة الاخروية والشقاوة واليه الامارة  
بعوله عليه السلام السعيد سعيد من تظنه امه واستق شقي في بطن امه ودر ان انت مرسته  
في العمل والرابع قوله وما تدري نفس ماذا لكب غذا معناه ان الله تعالى ينفي للمؤمنين  
الحرام عنى انما لهم كما ينفي لاعدائه الاستقام فما يدري نفس عدد ذلك لعظمة الله وب وعظمه غيرة  
ولم يدري به ما يدري على الجملة بل يعلم به من مات وهو مهتد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له  
ومن مات على خلافه وجبت له النار فهذا علم وانما اخر ادي تلمسه النفس لم يعلم مقدار  
وعده الا الله تعالى وهو المرتبة الرابعة في العمل والخامس قوله تعالى وما تدري نفس  
ان ارض موب معناه في ذلك ارض الكواكب ان ارض النقرة الذي يوت بها من ملك  
البععة خلقت طينته منها وهذا الذي عنده تعالى عن منجمين اذ هم عمرو علي بلك  
والناحية التي يموت فيها الانسان وانما علي مد حب اهل التحقيق اراد من ذلك موت النفس  
ما رضى الله ما مات ارض بصرها السائل الى الله تعالى فلا يعلم في اي ارض تقدم يموت نفسه  
الا اني تلتف الاخرين الا ان من هل الحمة لم يعلمون في الحمة بماذا ارحموا في اديسان ومن  
وفي اتي يوم ومعه قوله الصدق اخبرنا عن من قال ما لبث قوم يعلمون ما عجزت ربي وحسن  
من مكرمين ما التفت له في الدار البر رجة من عالم الآخرة فمن كان كذلك اراه الله تعالى ارض  
الادي مات فيها وحى بر به ثم اعقب ذلك بعوله الحق ان الله عليم خبير وعلمه اطلع على بعضه  
من سائر من عمالك بقوله ولا تحصون لى من علمه لا ما نسا والخبر هو مدي عمر لا ريبا في العجي



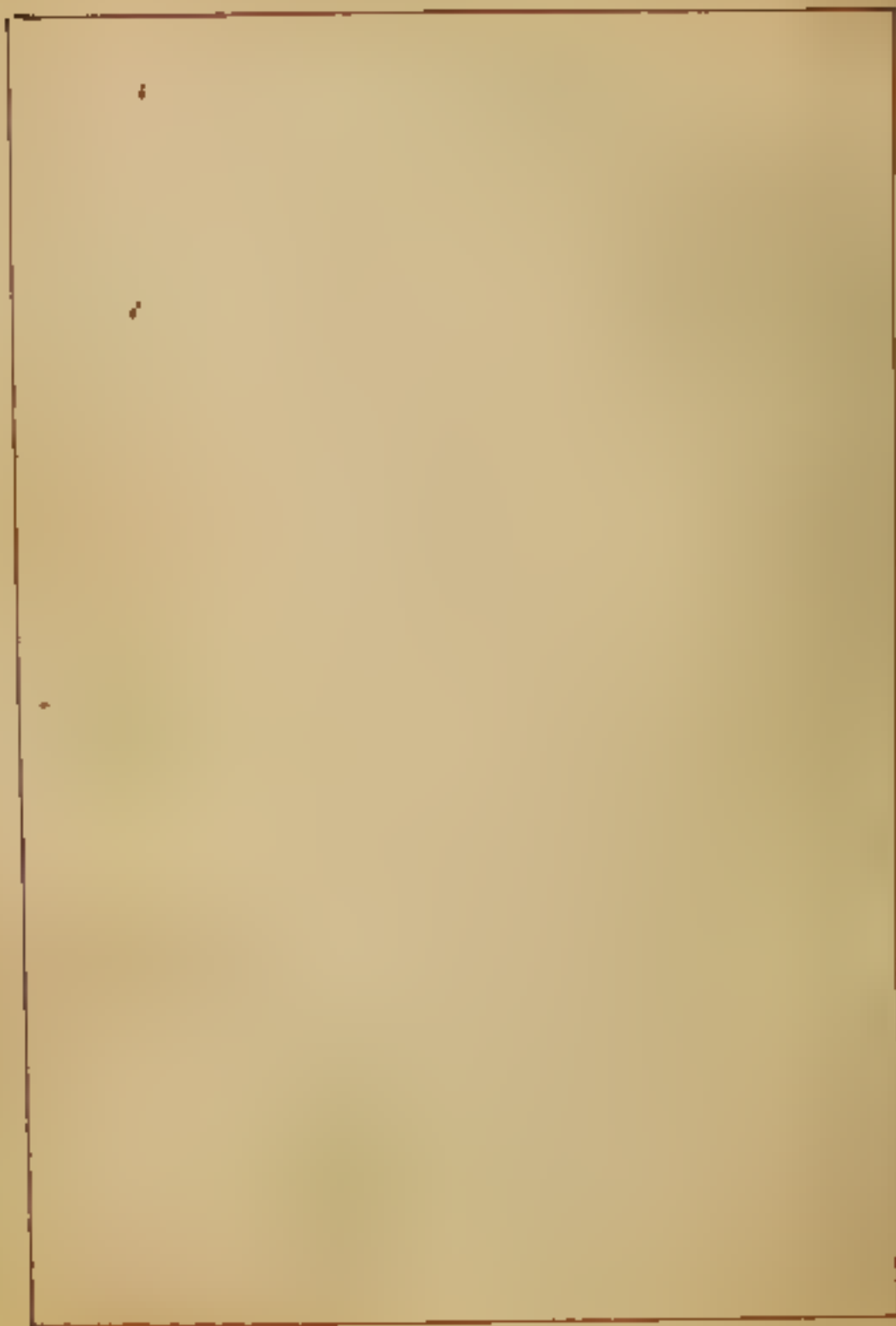




الاعلى نسبة الرحيم ونسبة اقرائنه بسم وباسم نسبة الاسم ربك نسبه الرحمن الذي خلق  
 نسبة الرحيم الا ان هن التثنية عروج من سفل الى علو وتلك هبوط من علو الى سفل و  
 مقابليد السفليات بيد العلويات فبسم باسم ربك الاعلى غيبة اخرى واقرأ باسم ربك  
 غيبة ثالثة و بسم الله الرحمن الرحيم غيبة وحضور فبسم الله حضور الرحمن الرحيم غيبة  
 وكذلك جميع الغنم في كتابه العزيز فتوكل الحق لله حضور وتوكل رب العالمين غيبة وتوكل  
 الرحمن الرحيم غيبة في حضور وتوكل ملك يوم الدين غيبة في غيبة وتوكل اياك تعبد  
 حضور في حضور واياك نستعين حضور في غيبة اهدنا الصراط المستقيم غيبة صراط الله  
 انعم عليهم غيبة في غيبة وكذلك مجاري دواير القرآن العظيم ومعارض الكتاب المستقيم  
 غيبة وحضور وصعود وهبوط فتوكل سراحضة في العلويات واسند اربه في السفليات  
 وكذلك احكام الصلوة توكل الله اكبر حضور وتوكل مع الله لمن جماع غيبة توكل الخبات لله  
 غيبة توكل السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته حضور توكل اشهد ان لا اله الا الله غيبة  
 توكل اشهد ان محمدا عبده ورسوله حضور **هذا** ان بسم الله الرحمن الرحيم  
 محتوية على ثلثة عوالم عالم الملك الاول ثم عالم الخلق ثم عالم الامر وذلك قوله الحق  
 الا اله الا هو ثم عالم الامر فتوكل فماله اسم الله للخلق فماله الرحمن والامر قوله ارحم وكذلك  
 ايضا في الشكل الثلاثي عالم الجبروت فماله اسم الذات وعالم الملكوت فماله اسم الرحمن  
 وعالم الملك فماله اسم الرحيم وهذه الثلاث فماله بسم فماله الجبروت لغوي متعلقا  
 القدر والتين فماله الملكوت لغوي نسبة من السموات والارض مقابل لعالم الملك فهذه  
 جملة منوحة وتلك جملة معوية باربه للنفوس وكذلك معني الصعود والهبوط فتوكل الخدعة  
 صعود وتوكل رب العالمين مبوط وتوكل اياك تعبد صعود واياك يستعين صعود وكذلك

بسم باسم ربك  
 غيبة اخرى

ملكي (من الرحيم) صعود ودوكل  
 ملكي (من الرحيم) صعود



بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي فتح لي ملة مدله الالف في الثمن صور حروف كتاب المكنون وحمر  
بين جدي بالبداء التمام ومهدني بسوى الرصد سلسلة النظام وجعل لمعالي  
الحجة المنصلة على مقتضى الحكمة مضمرة بين احاطتين وجمعها في وسع احاطة  
مهي منتهى النهايتين وادق الحواس والهنى دون حد المتهنى فلن نظن  
فيه بطلوب ورشيق غير وكشف فيوب الابرور الجلاء او يند لي الحق  
في انبي غايه الاستحلاء ونصب سبحانه في آية الناس على هذه  
الاحاطات العات اقبل والنوار دلائل وامارات ورتب في حكمها  
جوامع منجبل الما حذر صور الحروف بلغة هي لها فالطروف والبا في  
مهي انتهى نقي الترتيب الما حذر صور الحروف بلغة هي لها فالطروف والبا في  
الحجة لتحقيق معنى الجمع بوسيلة السكون والحركات الى القيمات التي هي  
دلائل الاحاطات ومادت القيمات الى رتبة السواء وانتهى الاسر  
خبر مكت يدور عليها فكل التمرج والايام والصلوة على من اهتدي  
به زمر الابرار عليهم عزماء من انفس سرار الالف وانها محمد الذي  
فاز في راس الخط وحتى صحت بالبدوم الحمد فظهر بها الصلح بخلل العالمين  
ورقة ويلى كواصحابه المستعطين من صحابه ما تعاقبت الالاف  
وقد اترت من الواجب على المستوجبين هبات رعد لما للحض المومنين  
من مطاوي القيوب وقا من سلسيل من جنانا ناليل الجنان وحق  
تفرعه ان يتنوع عليه فصول البيان نهض الغضد لابرار رعد وكشف

مخرج الكشف لامن بعض الوجوه وبضا هيبة ما يلي حد القاء م  
ستوي اللام مورد احاطات الحروف الدنيا والعلية والحس المضاف  
ربه المثال المطلق مستوي الكتب والصحف المنزلة المنجزة المنقولة  
عن الكتاب الرتبة المختص بهما الدنيا وهذا الحد مبداء نظام  
الحس النزل الى مستناه وبضا هيبة ما يلي حد التمام في مستوي اللام  
مورد احاطات الحروف الدنيا والدينية والجمع المحيط بربه الانسان  
الاكمل ملحق بالبحر من منقذ الهادين وهو حد ينطوي في جمعة منفتح  
العقل وسافة الحس ومعنى الاله الاحاطات والحدود ومؤلا  
يعنوي حد واحاطة منها وبضا هيبة لام الوصلة الجامعة بين الحديدين  
وهو بقا ربتها الالف اما لتحتن الموضوعات واما لانها بها  
مطلقا ويرجع هذه الخمسة الى نطاق غيوب الاشخاص الخمسة الى  
انزج عالية احاطتهم الكمالية في وسع الماء الى عايله ولاية اجمع الباطن  
في انهي غاية الظاهر وجميع الظاهر في انهي عاية الباطن في روح الواو  
الذي احاطة محلي الاصل الواحد العل المحيط بكل ما احاطت به  
الاشخاص الخمسة الكافية لا يستخرج خباء العوالم الخمسة وانما اختص  
ايضا من الغروب وهو به له طس العدل الماصل من ضرب هذه  
الاشخاص الخمسة في السبع المعقولات الصشرلية هي اصول العالم  
الحكم المخلوق في العالم بحمة وعدله ولذلك ما كان من الله عمادونية  
للتقرر في شرعه الاكمل خمسة وهي خمسون في تبدل القول للدين



اذ هي شكر مفروض على ذي عبود خالصه فوجب ان يكافئ عدده  
عدد انواع المودوب اليه صوماً سمها طبق انتقام المضروب المذكور  
على ما خلق له به فافهم ما سبق لك في هذا النمط الموقوب كون الحرف  
مبنى الشرع الاكل المحفوظ اصلاً وشرعاً واذا فهمت ما العرفه  
فاكرمي مؤذله ولا تنظر الى منافقه شردهم في طرق الجها لـ  
صبر غي فانه وغارب اثر الارواح من مجاهها وفاق شميمها من مدينه  
العلم وبابها ولكون الحاشية الباطن المجتمع والغيث المرسل في باطن  
كل فاهر كانت الغيوب اليه علمها عند الله خسر وقد تضمنت  
جسمها اية ان الله عند علم الساعه ولكون الحروف دلائل صور  
الغيوب المعاني التي هي الاحاطات الاول الكلمة المجموعه في باطن  
الحاطه الخارج مع ما يتبعها من المعاني الحزبيه الفاحشه من وجوه  
الكلمات والحروف والكلمات كانت عوارضها فميه اما حيث  
كونها نطقاً لكونها فوق الحروف او تحته او واحده او اثنين  
او ثلثه واما من حيث حركات وسكنات كالرفع والنصب  
والخفض والتكمن الخ والتكون الميت والمعاد من حيث  
انه باطن عنده مغلب القلوب ومشتق طاهر الارواح طنة  
هامل جوده المتشفس وي كاله الاول الذي مبنى عليه كل كمال  
ولذلك اذا انبعث مدانتس قلبه عزكره في الحاله الراضيه  
وشكله في الامام الحروف الحجة اليه في معان للعقل وصور النفس

واتفاش في القلب والناظر في اللسان مكللاً جلياً وان عاد حيزاً  
 عاد بحال كل ما ظهر فيه وخواص تفصيله وروحه من غلبته فانقسم  
 حيزه من حيث كان احاطات معاني الحروف واما تفصيل  
 كماله للثبت لبني الحكمه من صد القام الاصيل الى انهي التمام موقوف  
 على سبيل اني الباطن في حجاب تفصيله الذي هو تفصيل ظهور  
 المذرواح كما بها الى اظهر الظاهر وحوطه الكمال المطلوب قامت  
 الاكوان من ظهور النبوة القاضيه لسرا اني التام من عيشه بيله عينه  
 واتصفت احاطات معاني الحروف بمصور المعنى بسط ظهوره متعاقب  
 الاعيان والاحاطات حتى انتهت نزله بيله مبلغ كل فيه وضع ظهوراتها  
 الثابتة التي بيوها حجاب عليه فاحاطت رتب تفصيل الاكوان في  
 ما به ثم كمالها المطلوب واحاطت رتب تفصيل الحروف في الظاهر  
 فيه حيث نطق الامم ونشرت الحيوانات النجم بل حسب حد يد  
 الاطيار ودوي الماء واصطكاك الاحرام ونحو ذلك بما به ثم  
 كمال نزله القام الاصيل وتحقق احاطة العلياء والدينا لما تنصت حوامع  
 الحكم حسب اختلاف رتب الكليات والصور من مخرج التفصيل في مقطع  
 وانتهى سبيل اني الباطن نزله سبيل منتهي هذا التطور من ظهور النبوة ومحتمة  
 اقتضى الامر تخلصه مقتضى طور الولاية القاضيه بسير اني الباطن من عينه  
 الى عكسه عن كل ما تلمس في رتب التفصيل والتطويع من الموضوعات  
 الكونية والاحاطات الحرفية وعدو اني بداء به جاحه نحو حاه

كأنه عارضه في الحاطة التي ينبغي تحقيق الدولة السيادة المحمدية  
وفي عرضة قلب الوجه الذي هو محل انقلاب المبادي إلى العايات  
والعايات في المبادي ولذلك سيج المسار في منتهى هذا الدور  
الاشل برجاجة نحو الموهوم وانفسواض اوان السرماد على  
صحو المعلوم وانكشاف السر لتطلق من شاكل مثله ومذبات  
شوطه ولما كان هذا المحرر مختصا بالفسرد الكحل الماحي الذي يحوي  
الله به الكسر كان نزول لام الف الماحي كل ما ظهرت احاطة  
من شرع التفصيل في مقطعه مختصا به ولذلك قال صلى الله  
عليه وسلم لام الف حرف من كذبه كفسوبا انزل على محمد  
اشعار باختصاص نزوله عليه فهو اذن اسم للمحرر المطلق الذي  
يخلي عن الكان العلي الذي كان للشيء معه كل ما رص ما صير  
سما لا نبات له معه عند جلالة حتى يكون احاطة واحدا  
مطلقة بحيث فيها الاحاطات وحرفه حروفا واحدا بحيث  
به الحروف وحيث كان المحرر اختصا ما بيننا على تكلم الكلمة  
وتما مهاب في منتهى التفصيل ظهر حكم الجلاء المطلق في  
دولة ودورته صلى الله عليه وسلم احتضا ما قال حيث اننا  
عن احوال مبراهة فمرت لاري الا لله الله ولتحقيق المحض  
بجلاء في وقته له افسرد الغمير للحج وليس في قوله تعالى يحلفون  
بأنكم لم نؤمكم واسم رسول الله ان يرضوه وقد حسد له صلى الله عليه وسلم

ما يشر من الخطاب بتحقيق الحق المطلق فهو هذا وتحضيض  
الجلال وجودا غير مقدم عليه ولا يستدرك بحسب كقول  
الحق تعالى وما ربيت اذ ربيت ولكن الله ربي وقوله  
ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله ورسوله فاعلم ان الله  
او الذي يستدرك للحق المحض في محو نظامه والجبالية  
محسوسة له مع كونها في راي العين لحد صلى الله عليه وسلم  
وهذا خاتمة مدبر من الماع لطايف الاشارات الكلية في  
اطلاعات المعلم في العلية الحرفية المستمرة باخفي الاسرار النورية  
والعالمية الازلية الاختصاص بالمتأصدة المحمدية والمناجاة لعلو  
واسال من علم كتابه ان يصلح بالانهم خطابه وتلقى ما اودع في مدينته  
العلم وبابه او موحيق بمتيق هذا المثال واجابة هذا السؤال

وصلى الله على سيدنا

محمد وآله ومحبه

والخير صاحب

وال

م



[illegible]



[illegible]

والصفة ترقية روح القدس في قوة النفس وابطان وجود طور الولاية  
الشاذبة وبقاوة المحي جمع ذلك صفة النور في الينى برقيته روح الامين  
بقوة الروح وجمع واحد وجود طور الاكاديمية المحيطة بترقيته روح الله  
بقوة القلب المتبد بالنور الاوسع اليسير فتبليت هذه الحقائق  
تلكت نقط خط الالف مع موافقها جمعا وتفرقا وذلك لتحقيق المصاحف  
وكما لها ولن يتقدمها من حلول راسخ وموافقها المذكور انفسا  
هو الباء والياء والثاء وتلك كان الانسان خامس النقص والحسين  
ومنه ما كان الثاء الذي هو جمع الانسان من الحروف منتهى  
رتبه الخمسة الى من الآحاد فان منتهى رتبه الاحاديث قافهم  
ذلك اطلب حكمة تنزل الوجود من هذه الشاكر **سمية**  
اعلم ان الالف الذي هو الثبوت المطلق اقتضى ظهور حجب قيامه  
وتنوع صور احاطة في مقامه فظهر اوله في حجاب حد فوته  
الذي صورة الحمزة ثم في حجب مقامه المتصلة كالباء والثاء  
والثاء المنية عن تفصيل التبيين وثمرتها جمعا حتى انتهى الى الهمزة  
المقام في حجاب ميم التمام فتست احاطة في مستوي سلكه اللام  
بين حدي القيام ومقام التمام بصود كما المنية عن بيانها المحملة  
والمحصلة فما طر الالف شعرا بالجمع والاحمال لما يفصل منه في  
حجابية الباء مودع في الجيم الموتة شفع الباء العبر عن عاتبيه  
جمعا واجمالا فالحال والحش والجمع يجمع اسباب الظهور والظفر



والمواقف بحروب وحام ومسل قال الف في حجاب الباء مشعر  
بنشر مدد السبب المنزل وتفصيله وفي حجاب نقطته مطه واجماله  
وفي حجاب الجيم بالاحاطة والجمع وفي حجاب حجاب نقطته بتجميع الاحمال  
فمستى التفصيل الجمع والاحاطة ومنتهى الجمع والاحاطة الاجال فاحاطة  
الاسم الجامع سر الجيم وروح جمعه على الاستاء جمه وكان جوا مع  
الكلمة التي اوتيت في اعمص رتب الكثرة الاعلى واردة يسر نقطته  
على القلب الذي هو المطلع من الازل والابد والظاهر والباطن وموثر  
شفعهما فالعالم بغيبه وشهادته حجاب الفالذات كالشع الذي  
هو حجاب الواحد والافان بذاته وتوابعه وجمع شتاته واجماله  
تفصيله ولما كان الجيم اول حرف جاز بكلمة الشفع والوتر جميعا جبل مدد  
كناية في الامور المقصودة شرعا وعقلا كقوله صلى الله عليه وسلم الاستبذان  
ثلث وخبت سلبك من دنياكم ثلث وكقول الخضر لموسى في المسألة الثالثة  
هذا فراق بيني وبينك ونحو ذلك من الخبايا التي لن نلوحدها انواعها  
الاعلى الثعلبية كانواع المعلومات وهي الواجب والمكن والمنع  
وانواع الوجود وهي الحق والخلق والامر والانواع الصنات وهي الجمال  
والجلال والكمال وانواع الخبايا الوجودية كائنات والصفات والافعال  
وانواع العالم كالملك والمملوك والجبروت وانواع الشريعة كالاسلام والايمان  
والاحسان وانواع خبايا الانسان كالجسم والنفس والروح وانواع  
المعاد كالجنة والاعراف والثار وانواع المشاهد كالليل والسجد ومع

انواع التثنية كالذيما والبرزخ والآخره وان سعد من محاول كونه ملك  
في الحقايق استقراد والباء والجيم صارتوا ما بطن الاوليه فلا دل ابوة  
الاثر ارجح والثانيه ابوة الامور اما حاطة **سبعة** للقيام الاعمال  
في حجاب رتب التفصيل المزية على سق الحكمة بين حديق المعايير  
والقيام بتزليات عليه اسرا وطولات دمه ايضه خلفا بغير عنصها  
اللام احوالا وايه ما ظهر من الدرجات القاضية من مهابا الحكمة المتولم  
بتطور ما ربيع الدبجات مدب العالمين بين الاسم الله والملك واستقر  
ما فيه موقعهم معناه بلوحا كالرحمن الرحيم والرزاق والرووف  
المطور لم يور بها والرم المطور للنفس والرم المطور للحسم والرم صاع  
المغير للطعام والنار المطور تنجيز الماسع ومنع المنحصر وملحط اعتناء  
بمعناه الرعاء المتولية الرأيه لتأسيس المقواعد التثديزية المناسبة  
لهول الملكية في ناحية وطائفة وارمنة مخصوصة ورفع ما يناسب  
نظام طاهر او القايون بالمتط وفي الرأيه والخلافة الحقيقية  
التولية على الملك والملكوت بالتصرف والتصرف على مقتضى حكم  
الهدر وسره وحكمته ولما كان وسع الهام موقع التزليات ومحل تفصيلها  
اسرا وخلقها وجمعها ما راها الذي لا انقضاء ولا انتراض لتتووع  
تطوير وتطور تنويعه طاهر اللام واللام بمعنى جمعه واجماله باطن  
الراء وظاهره لالف فا حجب لالف بتزلياته ملك اللام احوالا  
وفي وسع الراء تفصيلا لتتووع مثا رابعد وسر كمت ظلم الحجاب

باعتناء كثير تطور الراوي وتأدي تنوعه فوجدت الحياة الراية محنة  
المودعة في الحرارة والرطوبة العنصرية في المحي المنزل عليه  
العا اذن بتعددا حاطة علما لا لا عرض تطيريه وتغير د فع  
ما لا ينتهي افاة ومقتضى وقوع الردي لامة كما وقع لغيرهم  
من الامم حتى انحصرت محل ادري ما يفعل به ولا بهم وقع وقوف  
الحارة اسرامه فانقلب الحرارة والرطوبة الحاصلة للحياة  
تأدي الحشيه عليهم ردا اوسا فاورث له الشب فقال شيبتي  
سورة هود واخواتها لما افنحت بالراء ولم يكن معها اليم المشعر  
بالتمام ليزهيب راحة تمام الم الحوف **حاطة الزاوية**  
النائم الاعلى الغايب عن نيل الادراك بعد تنزله ليل منتهى  
سواقع التفصيل وتلبسه بلواحق التطوير حال يوجب تلخص  
زبدته عن العوارض المغيرة والفوائض المطوية لمحل  
تقدسه المطلق العلي وذلك لما يكون لشدة بادية سرها عن كل  
ما يتعلق بها من كثر الرتب والصوت ونواذن من حيث تخلصه  
فوت لا يظهر ومن حيث تلبسه خاف لا يستترقا بعرض الوجهين  
الراية والزاوية من مختص عن حاصره او مخلص عنه بشدة  
وقر الا هو من وسع احاطة الزاوية سبية من اصله كالزبد  
المخلص بالتمخيص والزيت المروق بالعصر والرد المحر  
بالمدح والعزم المصمم بالتحري عن مراحمة التردد

و جامع مصل الجع و يحاذيه الف سوا. ظهر سيرة ربه الانسان  
الثالث جمعا هكذا **ك** وهكذا. ولذلك في بعض اهل الثاني  
مصر. ناسح الالف نفاً رافاً. لأن منتهى ظهور الالف الذي هو  
الوجود اليمتد في ظهوره بكل ايلي حد العايم والقام من الوصلة وفي  
ظهوره باجمما فاكاف ذن كتاب مطور في تفصيل ما ظهر من كان لله  
العليق النبي هو ظهور مطلق ايامه. اذا اراد شئاً ان يقول كن فيكون واستقر  
في الائم على الكاسية المستقل في تكوين كل كايين المظهر حقا يتد واحدا له  
كبي سيرة مواع النور مطلقا وفي كنوا من موعوم كما يتد بلجده فلا يقتصر  
على ما دون ما بر مقتضا. كما الكفلاء. وكتاب المتصرفين باكن الحيرة  
واعل المكاتب في الملك والمكوت وخط الانسان من احاطته كونه كما في  
الحل امانة الجمع والوجود دون غيره. ولذلك يستوي في استعداد له هو  
بقدر جامع الغيوب على جامع الاعيان من غير فضل سابق و و من لما حق  
حيث انطلق مع التؤن مطلقا ولا مقام له محصور عز سراجة قطعا  
ومنا يستد الانسان ان ينطق بها يرا تنزلات الحرفية وصار يورد  
جوامع الكلم والحكم فافهم ولذذ بسرف ما هي لك من هذه الائم  
كل ما به ظهور صورة الاشياء وحقايقها الماء يعبر في تنزله  
ان ايم الا على بالنظر المنفرق كلية المظهر البين و بانيم البين المستغرق كلمة  
المظهر التام. ولذلك ظهرت الائمات الحمد رتبا وصورا في علو احاطة النور  
ودنوا احاطة اليم بالنور الحق البين فاليم لتتدر لسيه ظهور باقائه ايام



مع تمام ما يظهر النور في علوه باقامة الواو ونونان ما كان ظاهري  
اليمين وهذا الجمله ينطق بالشرقان لمن يتامل ينظر بمعنى  
الايمان ويستخرج احاطه معناه اعتبارا من كل ما يتوطل عليه اغيار  
ام مطلوب كما لعدد والالات واستفرا من نحو المرن الذي مداد  
كل حتى والنجم الذي يهتدي به في ظلمات البر والبحر والنور الذي هو طرف  
ما كتب به العلم كالمعوالم للضحية والشهودة تفصيلا ولما كان مقتضى ربه  
النور الاحاطه المحلله باقامة الواو وما تنزل به ربه المعوالم وحاضرها  
في احاطه اليم الظاهر باقامة الياء وارفلح سمع على الواو والدابر من نفسه  
على نفسه باقامة الف السواء وفلك رسمه على النقطة الدالة على نصفه المعقول  
المراد لتكميل نفسه فان النفا العالمة المضاهية باحاطتها احاطة النور غيب  
وشهادة وسعرا فلا كما شله طامرو سطر الاخر باطن ابداء ولذلك قال  
المحقق ان النفا ربه الجسمية انما ظهرت على المهنونية مضاهية للنور  
الظاهر من كلمة الابداد والروحانية عن معنى المهنونية مضاهية للنور  
معقول فيها واما احاطة من حيث كونه آية العلم المطلق المسوع  
مراتب التنظير بالتدرج فيعلم بطريق ابدعه بعض المحققين حيث قال  
انه على الجمله سر العلم المنظر من الغيب بالامر عليه باطن يعلم ثم من باطن  
العلم عليه طامره ثم من طامره الى باطن اللوح ثم من باطن اللوح  
الى طامره ثم من طامره عليه باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك عليه طامره  
عالم التميز والتفصيل وجميع ذلك من مخوي قوله الحق في العلم وما يسطرون

واية وقا، احاطة بناء لوجود القاييم المتنزل رتبا وصورا وجمعا اشارية  
الثالث في سورة ريسه واستقراره في بحر التفسير المتفسر عن الاحكام  
التيمة الثفانية والبحر المبني عن الطلوع والسفر المتق من حناء  
والاسم المبني عن ذات المسمى الذي له من اسم نصيب وعن خاصه  
التي بينها وبين احاطات حروف اسم ولد بوجه تاما نسبة ولا بد  
منها وان حنيت وشذت من الادراك والمار بينهما من الفارق المطالع  
السرير وما لها من الاحكام واللوازم بحسب نسبها الى الطوا ممد  
والكمال توقية احاطة السين في السائر تركيب اسم من سر على  
راي ولما كان النور المطلق بناء احاطة الياء المفتوح به في الكتاب  
المتنزل وكان اسمه مبني تام بنهي ظهور في احاطة الميم الى الاعيان  
وفي احاطة السين الى الاسماع كان مجموع الثالث بناء محبب من مسمى  
الاسم الاتملي الذي اليه يصب الاسماء كلها وهو مصدر مدد الوجه عودا  
وحضورا ومنتها ولما كان لويديا قلب الانسان في احاطة متنزل  
الوجه ذنقا ما يعني عز ايات جمعه وتفصيله الحمد سمي من انتهى قلبه  
في ذلك بيكسين قلب القتران وحيث انتهى السين الى النور  
كان محمد صلى الله عليه وسلم قلب الوجه ونور المظهر المبين  
وكان صاحب البناء المحيط العرب عن وجه الخاتين الحبه  
التي جعل الزان جراس تفصيلها قال الله تعالى فاما يسراء لم يكن حيث  
كان عينها سانه وقد اقتضت الحكمة هنا طائفة القلب وايهين

ومحمد عدا وفي هذا خط الانسان ان فهمت واسم اعلم وموالمهم  
ما علمت وما قدر لك ان تعلم **الحاجة** **شبهة** ظهور البنا المطلق  
المستفاد من احاطة السين ان انتهى بحكم رغب من حد مثال  
السمع على حد مثال العين في الجملة يعبر بالشين الذي هو جامع  
تفصيل العالم الاعلى من وجهين ونهتى تلمه من وجه آخر  
على راي فان لذات الالف انقلاب من اقل الى اكثر في الحروف وانقلاب  
في نقطها ولم يتم انقلابها في الوجهين الا في السين وذلك بثلاث ذوات  
وتنقط اليه في صورة جمع جمه مبتدأ حط الالف ونهتاه ووسطه  
الناصل الواصل ولذلك كان حمة جمع الاحاد والعشرات واليات  
على راي واستقر في نحو الشيب المشهور المقصود في كل الفوت  
والثبات البتة عن شبهة الجوز والشهادة الراقعة احتمال الكذب  
على قول المدي ولثلاث اشارات الشين ونقطه المشعة بالاحاطة  
والجمع بثلاث الشهادة في شهد الله انه لا اله الا هو الملك القدوس  
كاثلت العصمات في ظلم القرآن الموجبة للثقلات الثلاث الكلية  
الدنيا وبه والبرزخية والآخر اوتية تلي ليس وراءها التمه ولا ما  
يقبلها قطعاً بثلاث اشارات رسم السين وللتين ما للسين من  
البنا الاول مع مسمى حص باحاطته ولذلك صار مسم السين في اسم  
اسم السين سيناً فاعتبر عدده وحط الانسان من احاطته شهود  
بجموعه ذاته تلي بها قرام كل شئ وفي شبهة تلي تشب من وجه

معبر كبريتية وراي الخصوص بهذا السهو ورجع الاراد واسع لاجل  
 الكل والعقد في زمانه الاتباعه وهو الانسان الطلي بكل ذي نقص وكمال  
 ومن وجوه جمعه نبعث شناعة الشافعين ونموم شهادة مستام  
 شهادة الشاهدين ولة المنة فيما انهم وافهم الحجة في الحاد  
 هو الطلي الميسر للتحقيق والقصور كالروح المذود لها بطانة اعني الحاد  
 من شئمة القدر مجسده الامر لا يحاول مرات التطور والتبويب فالجبا  
 هي انكامل الاول الميسر لكل شئ اذ لا ياتي الا اول روح من الامر فلا فست  
 حجاب الامر الحاء احاطة تعني كل كان باق في الوجود عن سبب  
 وشمولة فالدار انصوان بحدي الكمل الملاذ باصضاء روح الحاء الفاتح  
 ابواب الثمانية والارياح اللوايح فتاح ووجه بهج النبات لنشوة  
 وشمته وانما تفصيله من بذرة واصله ومما رنه احاطة باحاطة  
 التمام بعد ان سباب الغلبة وتخرج موجبات الابد والنشوة كما في قوله  
 صلى الله عليه وسلم عند الخاذه شعارا في الخضرة حم لا ينصرون  
 ومع التطوير والتبويب والتمام تقبر من الرحمة التي رست كل شئ  
 وهما فارقة ليتم به جني احاطة كفاية فما حوت عليه الحواصم ولذلك  
 الخضر صلى الله عليه وسلم شعارا في يوم احد حيث امرهم ان يقولوا حم لا ينصرون  
 ولان ان الكمل الذي هو المقصود في التطوير احاطة معنى الحاد وسبب  
 حيث انه الروح المتفوق في شح العالم المسوي بالمثل وكاله الميسر الذي  
 انتم به هو الكمال المتعرب جبا وتفصيلا فالعالم وضيع بذلة رفيع ما انتم



حي نيات وموت الانسان والاشياء بيت لست اذن هو مطلق  
واخلق ذلك خاف في قلبه الذي سجد لارضية الحق الذي لا يبعث شي غيره  
الاولاد **سفر** فالارض كالبيت بعين وحوله الافلاك والاملاك  
كالمطواف به الخليفة طاهر وحواده بيت به دان الخليفة خاف  
والاجله كان اجمع لانه هو صاحب الاسماء والارصاد فان عسفه مخلوقا  
نعمالي به عنه وهذا في العبادة **كان** **ما** **احد** **من** **احاطة** **المتابع**  
الا يعمل في صور حجابيه نزل لانه لكان الظهور ان استلزم وجه  
اللفظ اقارب بوجود الير معبرة باخبار وحروج خباءها  
في مواقع لتفسير ان تقف على لجهد والثق واكد للمور ومبشر  
بالحق واصوت النامة في سلك لتطور ان ظهرت فهي بما وان  
حنيت مي للقاء وعجته آية عموص خباء احاطة في حاجز  
سبع لا يخل حقوله الابنا شير مفند ووقعه بمجاهد وتعمل في  
منه فلم تبد حفات الامور وبواطنها الابوسع وسع القدر والمملكة  
وقوع الحمد واكد وانذين جاهدوا فينا لهندتهم سبنا وفي معنى الحار  
والماير في الارض الكادح في عملها ليخرج خباءها من الميا  
اباعة والزروع للتبركة والمستجير الطالب علم خيال الشئ بالحس  
والجنير استقر في ساير العلوم ولوازمه الحنية بالتنغير والتجسرة  
ونفذة كل من طرق الاكتساب والاستيفاء والاستيعاب والمحال  
المتولي الابد ما في الغيوب من الخافي الكايب بالحق والقدرة

بقدره

عن موقع الكون والخليقة المخرج جبار المخرج والاعياء من صهار الخليقة  
 بالبحر الناطقة والامر كلمة مخرج في الملح من حيث اتصال الماء بالبار  
 مستقر ان الكال الذي في ثوب عسر الحصول اتصال في المدوح باسبب  
 الموصل في الحصول وقد يشعر معنى الماء بالطرود كما في الخ لمن يسر به  
 مرد الزاق ونخ لاغ لسوق دواب الاربع وقد يشعر بالتبول كما في الحمر  
 والخلق الحشر كذا نمل عن سهل بن عبد الله وقد اعتبر الحشر في معنى  
 لغاد ما يحل على المعنى المذكور تقريبا وذلك اعتبارا لاقبال والاد بار  
 والتدس والسطر مما نظم معناه حيث قال الحاد هما اقبلنا وادبرنا  
 اعطاك من اسرارنا وتأخرت معلوما يهوي الكيان وسفها يهوي الكينون  
 حكمة قد اظهرت ابدى حقيقتها محط ذاتها قد ننت وقتاؤم  
 فاعجب لما من حنة قد ازلت في علوما ولحم بار سمرت  
 الاحاطة **الاحاطة** **البسة** اعلم ان الشرح الملى من حد القايه على حد القايه  
 مع التطوير امراء محل التبصر خلقا ومستوى الوصول جمعا وهو محل قايدي  
 امد الاسباب وموقع تعاقب عدد التيات تنزلا وترقيا والمعنى  
 من الدال على دوام وثبات نعم احاطة القايه والتمام وما في محل  
 التطوير والتغيير من الاسباب والتيات وذلك اما بتماهي الامد  
 وبتعاقب العدد والدوام احاطة منى عنها الاول والاخير  
 والظاهر والباطن ويعبر عنها صرف الدال وهو صورة حجابية الفال  
 وآية ظهور على تنادي به التيات وتم في نشاتها الحقيقية والنهادية

تظهرت

ونسني عليه درجات اركان الوجه في اصول الطران كالاركان الارضية  
الالهية العاقبة باستناد باقي الآحاد الاول والثانية إليها جملة  
وتفصيلاً كالحي والعالم والمريد والقادر والاربعة المكونة المحيط  
بالارواح المجردة والنفوس المعارة الروحانية كجبرئيل وميكائيل  
وعزرائيل واسرافيل والاربعة الطبيعية منتشية منها الاحرام الطبيعية  
وقواها انا حلة والمنفصلة كالحسرات والبرودة والرطوبة واليبوسة  
وتربيع هذه الاركان الطبيعية سري في الحروف سر يانامضارت رباع  
وحملها سبعة ارباع فتخصصت الاركان على كل اربعة منها باعتبار  
مدلولها العددية المتصفة بالزوجية والفردية كالحسرات او كالف  
عالم والجيم والنسبة الجامعة بينهما الفردية والبرودة للبارد والذال  
والنسبة الجامعة بينهما الزوجية في علي الطبيعة لا على العدد واخته  
وصدا على الطبيعة لصدا على العدد واخته فالالف واباء صلتهم بجمعها  
اليكسبة فانها في الفردية والزوجية اولان فتباينة الفردية والزوجية  
واختلافها في الاول والجيم والذال كذلك صلتهم بالبرودة فانها  
في الفردية والزوجية ثمانان هما في المرتبة تتحدثن بالفردية والزوجية  
تباينان وعلى هذا المربع الارباع الباقية فافهم والاربعة الحاملة عرش  
الرحمن لاسكه اساس عالم الملك الحافظة قواعده في العالم كاسرافيل  
وميكائيل وجبرئيل ورضوان في الاجل فهي ثمانية مقتضى الدلالة  
الحسنة التي هي ينبوع الحياة في الدار المعارة التي ستمها عرش الرحمن

ولا أربعة العناصر التي تتل في التركيب والاستحالة كونا وفلا كما تأثير  
 والمواد والآد والرتاب والعنصول الاربعة الفاعلة في صور الاكوان النبلية  
 كالربيع والخريف والشتاء وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام  
 سواد ملتأيلين والبلجات الاربعة الفاصية على ذات الجهة بمقتضاها  
 كالشرق والغرب والمجنوب والشمال والاخلط الاربعة المتخية بقوامها  
 قوام ذوات الرقح الحيوانية كالمة والمخودار والدم والبلغم وراتب  
 الاعداد الحامزة عتودها الكلية كالاحاد والعشرات والئات والالف  
 والاركان الاربعة للاقبة كالوسط المكنس مع المقدمين والبلجات  
 الاربعة التي بي ملح الشيطان في اغواء الناس كسيف قوله تعالى  
 ثم لا يتهم من دین ايدهم ومن خلفهم ومن ليمانهم وعن شاكلهم ولما لم يكن  
 في الاحاد ما يتضمن بحميمها ويتصف بالاحاطة الكاملة الاربعة تناسب  
 ان يكون الادران المحيطة باحاد عوامها اربعة وكما اشتملت الاربعة  
 على العشرة المحيطة بجميع الاحاد اشتمل اربعون على المائة واربعاء على الف  
 وهما جامعتان لجميع العشرات والئات وكذلك نصف اربعون  
 بالاشد فانه اربعون مينا ومائة حكما والمائة عند المكنس والاحاطة حيث  
 حازت جميع قسم الرحمة التي بي بين الوجود واستوعبت احاد الاسماء  
 الالهية العلية الكلية مع مساها عدد واحدا ونصف اربعاء باليات  
 والقوة المبني عنها حصر خير الترابا اربعاء في ثا اربعاء عينا والف لث  
 تغلب عن قلة حكما فانهم نفس بالكشف الاتم وحظ الان من هذه



محققه في رتب النجوم بمربعات الاطوار التي هي مقام مسر الانوار  
حتى يكون موسى في عقل كمي وفي سيفه ذلك كهر وهذا المقصد لا يعرفه  
الا الالمعي الالهي فافهم الايام ولا تتبع الأهواء **الاحاطة اذا لبت**  
القيام الالهي في صورة مجابية تنزل ان انتهى متناقما الي ما يظهر  
فيه اخفى الاشياء وادها حشا اوسنى هو جبر بالذال كما في الذب  
والذب ولذالك صار في اسم الذر والذر داء مشملا بالراء الملوون ونما  
اذني ما خلق وادته وادقة واخفاء ومن تاشبه هذا للشعر قوله صلى الله  
عليه الصلوة والسلام **يُخَشِّرُ لِلْيَكْرَمِ** ومن يوم القيمة كالمثال الذر وحيث  
انتهى اسم الدال والدال الى الام الذي تيلد في سلكه تنزل القيام الى المام  
وجاز مستواء جميع ما احمل تنزله من الاحكام اذا تابا بانها ايتا احاطة  
الان الذي دام يقاء بقاء النشأت واستمر به عليها الهيات حتى  
صاقت تجد دكمالي الابد وتناقض مرتعة طور التنزل ودق حتى استحدث  
السعة المطلقة في اضيق طاهر وقد افهم موقعه في اذ وناي تنزل حكاه  
زمذ السريانية والعبرانية عليه حدثنا فتعزى ومحل انقطاعها وطوسها  
فافهم **سورة سمكية** اذا انتهى القيام الالهي في نزلة عليه كل حاطين  
عليين تطابق احدهما الاخرى مواكبا ان كان ذلك بلطف ومجري  
نفع كالصدق للشعر مطابقة القول مقصدا محجيا والصوم المتقضي  
طابق الجسم والتعريف التجلي به فان من لم يدع قول الذر والعلاج  
فليس له حاجة ان يدع طعامه وشرابه والغص الذي يقتضي محلا

يعطى فيه والخصص طاعت قدر الاستحقاق ونحو ذلك وان  
بعضه تطابقه الخلق العظيم وتتصادق احاطته ايضا اجابة جميع الوجود  
بما يصفى قال تعالى والذي جاء بالصدق وكون العباد لمقسم به سم  
احسن صور تطابق المعنى الجم المحيط اقترن بالقران المقسم به المطابق لجمع  
الوجود فالصدق من وجه المعنى الجم المطابق لاحسن الصور بحسب مكنه حين  
الايال والانهار ومن وجه الصورة الكاملة المطابقة حيل مكنه فاحاطة الضل  
بمطابقة كل باطن لطاهر وكل قديم بمقام وعكسه ولذلك لصديق الميم الذي  
هو لحوط مقامات القيام الاعلى واظهر ما على الصاد يكون الميم صورة عدد  
ومنتهى دايمة فافهم **الحكمة الصادقة** قوله تعالى القيام الاعلى بآية  
احاطة تبني من المطابقة بسورة ما واعبارها كصادقة قول المصدق تصديق  
من حيث كونها تلزم ضرورا وفي الاعراض وضعينة المكذب والمرتاب  
وكصدق المر بذنبه المعاقب عليه ومطابقة الاطهار العلى الامان العلى  
في مستغنى اسم تعالى الضار والمضل واستقراره في نحو الضرب والضرب  
كان تكليف المضروب والمضروب بمطابقة فعل الضارب والضاة قصد هما  
او طبعهما سورة وفي الجملة مطابقة خصوصيات حضص الوجود واحكامها  
الخصوصيات الالهيات واحكامها على وجه يتخيلها نحو المضض والضعف  
والنسيم والضعف انما تعتبر بالصاد فخط الانسان من احاطة وحد شرفا  
العبودية والضعف الذي خلق عليه في عين تحققة بالربوبية والقسوة  
اعند مطابقة نسخة الحق نسخة القلب فان تحلى الجمع للجمع رافع خافض ونسرا

هذا المطابقة - رضى الله عنهم ورضوا عنه فافهم ما الذى اليك وفرى  
 عليك بخط الحق المطوب ومكنونات العيوب **ادعية الربانية**  
 اذا انتهى طهور العالم الاعلى الى احاطة ذات جمع يتقضى تخلص ظاهرا  
 امره وانطلاقه عن حصره يعبر بالطاء الذى يقوم يقوم من محرى كملت  
 جمه الاحاد واية القشرات والليات فهوام اذن للتخلص عن ثقل  
 مطلقا كما فى الطب المخلص من عارض الاذوار والطاير والطامس  
 والطاء الى المخلص عن ثقل المنايا ولما انطلقت الحقيقة المستحقة  
 في باطن قلب الانسان الاكمل عن الجمع والقوارض مطلقا وصارت  
 خالصة باطنه مجتمعة وغيبا محيطا سفاصل كمال الوجود سعة  
 بطله البنى بدلوله عددا من احاطة خالصته الحقيقية باحاطات  
 معاني الحروف الفواع النورية وخواصها الكاملة وبها اربعة عشر  
 الية بي من ناسه ارتقاء النور وكامله نور وجبت جمل الجهد  
 المشرق من موجبات كمال التخلص ومقتضيات توسع الاحاطة  
 ولا نهاية لكمال ذلك قام صلى الله عليه وسلم لزوم المزيد حتى توردت  
 قدماه فافهم ما فى هذا المعجم **ادعية الربانية** له فى سلك التبيين  
 والمطويع من الرتب والصور ان كان يطهر بعلته ذات احاطة  
 وقامر عفيف وغلبة يعبر بالطاء الذى منه الاسم المتدس الطاهر  
 الذى رطاه تغليته انطلق الامر عن غواشي ظلم الخفاء الى رب  
 الظهور وحيث صح تخلص على كلمة الحق عن مكاييد المعاند

عن الغزالي  
 في الاطراف  
 على انظاره

وعن باب ذي الالوية منهم قال الله تعالى فايدنا الذين امنوا على عدوهم  
فانصروا طامرين في استعراة في كوا الظلم معنى والظلم حسا والظاهر  
مطلقا وحيث كانت تعلية الظالم بغير حق كان الظلم ظلمات يوم  
القيامة وحفظ الانسان من هذه الاحاطة العلمية تخلص خلافت  
عن كمن القوة الى الفعل ثم من غيب الخفاء الى ولاية الظهور والشهرة  
في طور تعلية النبوة والرب له او الولاية الظاهرة من محال دولة الاسم  
الى الظاهر فافهم واعرف من دلال هذا الهم **الحاشية** **سجدت**  
اذا ظهر الظاهر الالهي بكلمة اية ظامسة يعرج بها الهدى يسمى بالعين  
فعين الشمس وعين البصر ما يهتدى الى المبصرات لجلب انشا فاع  
ودفع المضار المحيطة وعين البصيرة ما به يهتدى الى عين كل مشهود  
وموسى عالمه نهاية والى كل عين وجد عن عين الحق بعين كلمة كن  
والى عين سبعين الف حجاب من نور وظلمة وموعين يهتدى به  
الى معانيه المحجب به اذ لولا هذا الحجاب كانت الذات المجردة  
عن الحجاب في يشدة ظهورها حجابا على نفسها فافهم المعنى من معنى  
كسر العيان على معنى انه صار اليقين من العيان توها  
لما كان الحاصل من ضرب الكسر العشر الذي للانسان في اعضاءه  
السبع عينا كان عينه آية كادية الى عين الجمع المحجب على غير سبعين  
الف حجاب ومن هنا تشق لخط البصيرة على معنى انه ليعان  
على قلبه فاستغفر الله سبعين مرة وفي الكلمة كلمة الكون عين اذا سمعت



لدي عين اهتدي به الى كليه الف الخطائية ليس من صور الحروف  
والحق المطلق سمي ليس من الخلق الجدي سمي **كل ان الاحاطة بعينية**  
انا ظهر العالم الاعلى بكلمة آية تنطق بها مابه الا هداية يستب بالعين  
كما في الغيب الذي لا ينال خيال عشاءه عقل والغام والعين  
الذي لا يتلق من وراء ليله لعان الشمس وقها يحمده كله في مرقعه  
كالغيب والضرر والفتنة والفقر والمعدن والفعل والعقل والعيب  
والغم وقد ساءد معنى حروفه في مواقع من الكلم بتناسية وضعف عقابله  
ومنازه ولما كان كنه الغيب المطلق غيبا وينطق دونه آية الا هداية  
اليه وكان دون مستأثر صور رتبة وحدود اقتصر العين على نيل  
مادونه منه وحدود شهوده في نفسه فانه مرها حاول درك غايه الغيب  
وكنه الامر الحق لحظه عي وانقلب عينه عينا **شعر** في الغيب امر التجل  
فاعرف حقيقة فيضوتيه وانظر اليه من سينان كونه **أخذ**  
اعلى الرسم الضعيف الاجتر **لأدائه** **لأدائه** للتخطيط الأعلى الذي  
هو الغيب المحض وأبته الفتوة للطلق الذي يحذف منه النطق  
حد ينهي اليه اولاد ضعف دونه العقل اخرا ولا يتعداه الا بروح من  
امراه وله بقاء كال معنى عليه كل حال وينتداه منه ظامر كل تفصيل  
وذلك انما يعتس بالقاء كما يعبر حد الفتوة الذي هو اول مبتداء منه  
باسم الهمة فالحد الذي هو منتهى الحق المطلق وموقف العقل من حيز  
ان آية الناطق وظامره الفطر قس التي هيئات للتغير بالمزيد والنقص

سعاد ان قامت فيه واممت فهمت وخالصة سمي النون  
سما الحروف انما انت على عدد الخس الذي هو احد في الآحاد  
وهي البين والين والعين والين والنون وسبق الكلام من احاطة  
اها على ما ينضيه العدد ان شاء الله وحط الانسان في احاطة  
بحقته لما منه مداد كل شيء علما وجودا بحيث لا راحة في اننا ولينة  
نكرانا ونحن فيا فهم ما في هذه الحقيقة من التلخيص للنيمة والله اعلم  
**الحقيقة الواو** والواو انما يعبر عن احاطة العالم الاعلى في منزه له  
بجوامع تفصيل الوجود علوا ويقابل في علم محله الباء الذي له سر المحل  
ويكرر الواو في المقام في الف الذي هو منتهى القيمات انما هو لا ملا  
ما ظهر اسمه بالتونين القامين باقامته فهو مستغرق كلمة العلم المقتضي  
ظهور ولاية كمال العلم والحكمة الواسعة المتعالي بصغر الرب من الله باطن  
والواو في المقام ما من ولي عليهم ويديرهم ظاهرا وفي المقام وجه اعتبار  
واستقراره وكذا في كماله المصلي على الخسيس في كونه شعرا في الحقيقة  
عليهم والحول والقوة الغلبة على كماله والاول قال الف اصل  
واحد لا يحصر لقوة من حذر ان انطق في احاطة وطما واعم الاحكام  
التي تحت احاطة الواو والياء احصاها رتب الحروف علوا  
ودنوا لذلك فيلبان العلية نحو قاتر وناع ومماها ما ياتي للحدود  
ومبادها الذي مما تحسركان اليه هو منتهى الهام من وهو في المقام  
بالامر المحيط بكل ما قام به المحجب بنوايته تفصيله المدة من خلف ما ير

الغيب مادة الاقطاب ودر الزايم الغايين معهم باس النظام والتدبير  
واما الود فهو اية كل رفيع المكاء كالاملاك ودواء الحكم والياد هو اية كل  
وضيح المكان عندهم كالخلاا والجله والرعاة وكوهم وحط الانسان  
من هذه الاعاطه تحققة بالولاية الطاهرة المنقضية كمال العزة  
والاستطالة بالتعرف والتتقرف والتزام من الحكيم فافهم  
الياء اعطاه اسم قائم الا على منزلة بجوار مع  
الوجود ونوافله الاحاطة الكاملة في اصناف كل شيء تطلقا وهذه  
الاصناف انما هي تشریف الاديبة بالايلى وبكلمة به كظن انما هي  
دكت يدي ونفخت فيه من روحي وتفتحت الى رايي وكوها واما  
كان الاسم دليل للمشي لما سمان النايبة الحلة او الحنية المعنوية والصورية  
الطبيعية كان الياء الذي معروض مع السن اعلى مما للحقيقة المحمدية  
التي هي قلب كل موجود ويسند كل نظام سيره كل عامر في هذا كل شيء  
وغايته ما التي ايكل بها النبوة وحاول العرس فيها كاد اخيه والياء  
منهق الاحاد وواحد العشرات ومبدا البركات وله البسعة من حيث  
رتبه الذاتية ورتبه البسعة في قيام اسماء الحروف البسعة والياء حل  
من ضرب عدد الوصوف بالكمال في عدد رتبه للوصوف بالشرقة  
والاحاطة بسبعون وموا عدد الاحاطة ولذلك ثبت كلمة كن ومعني  
الاتحاد مطلقا عليه وانحصرت فيه رمان العالم الحاصلة من ضرب  
الاتهات السبع الاول الالهية المنجلمة بحمايقها وصايق سبيلها

حاشية لا يجادل الأصول العشر المسماة بمقولات وكذا رفاق الإنسان  
 الحاصلة من ضربات عن العشر التي هي حقايق الكلية في اراء السبع  
 قال صلى الله عليه وآله ليعان علي قلبه فاستغفر الله سبعين مرة فكانت على  
 عليه طلب عند مقارعة امتقالبين من الحقائق الالهية المتخالفين على قلبه  
 الكامل الحامل اعلا النبوة والرسالة يستأرما يقتضي منهما غلبة الغيبة  
 عليه واستمرار استغرافه فيه واستهلاك رفاق ساعرة لتسامية نحو اص  
 علوم الوحي وانوارها الجمة الجلية لرفايق العالم في صورة عشان غيوض  
 جلاله المتقضية استمراره عا من الله بالاستقامة فيه ومن فوق  
 ما ذكر اننا بهم ما هو حظ الانسان من تحفة باحاطة اياه  
 ولما كان باطن العالم الاصيل جمعا حيث نشت انواعه في قمره وتلورت  
 احاطات في مواقع تفصيله وثبت طوراً يقتضي احاطة يعبر عنها  
 بالمال ودام ذلك لا قاية وحيث ان يكون لمعين التطوير في مدة الدوام  
 مرجحاً باطناً يجمع اليه ويؤول اليه وحدة مختلفات تفصله مطابق جمعة  
 جمع باطن العالم الاصيل الاحاطة والشمل وذلك بما يعبر بالآراء هو اذن  
 اسم لما نحن مجتمع يقوم بعينه كل عامر ووجه اعتبار في نحو وحدة  
 الشوري حيث يقول مختلفات الاراء فيها طبع وراي ووجه  
 استقراره في نحو موافق مرجح اذا كان الغيب الاصيل لكون معناه  
 باطناً يقوم بعينه الحقائق والمخالفات الجمة وسيند يجمع الله فاعلم  
 الاشهر الله والاشهر كلها قال تعالى قل هو الله احد ومراحي القوم والجميع



وقد اقام العلي الذي مبداء الحزمة التي صارت حاكمة معاً مبداء تنقش  
جمع ساي في مستوى لام الوصلة المضاعفة الدالة على استتار باطنه  
في ظاهره وادره في خلقه المنتهية بلب الالف الذي قام به كل ما ظهر وتنقش  
في مستنزه له وقد انتهى من المتحد بكل ظاهر منه الى العالم الذي صارت  
احاطة غيبه سرج الكل وجميع كل لغنا وتكبر غيب المنقش  
بالاسم العلي في الهى لغاية كبرى الهى بداره جامعاً باطناً محبباً طام  
ولذلك كان رسمه في غايات الكلم دائره محيطه واذا انقلبت من الملك  
ميم التمام مضاعفاً افادته اسم مبداء الهى البداية تمامه الهى التمام  
وقد افهم موقع الحارفيان الموجود المنقش به بحسب عوالم ظهور العلي  
واحاطة بها العدد الخمس الذي لم يحفظ غيبه وغيره في سائر ضو به  
وهي لغيب المطلق من حيث ابداء الاسماء العلوية والمعاني  
المحدرة والافعال الثابتة الممكنة وهذا حد ثبوت دون العقل  
فلا يتعاضل عنه سلبا غيبه الامروح من غيبه وصاحبه الحزمة حد  
فوت الالف وبداء تنزلاته في الاحاطات الحرفية والحس المطلق  
وتبين الصور الشهادة والظهور والاعلان الانزال الكامل وهذا  
يحد لا ينزل منه الحواس سلبا ذلك ما وراءه الا بدى كنت له شعاعاً  
وبصر الويداً ويضاهيه حد ميم التمام منقطع تنزلات الحروف  
الحمد والغيب للضمان رتبة كل ما سطروا العلم الا في بالانفس للعلي  
من الارواح المحدرة وهذا الحد هو مطلع نظارة العقل و محل

مبارک دوم بر عدد زواج را نویسد عدد روز و ساعت  
خود بکسب مقصود که در قیاس بار بر دو قسم همیاری قبیل کند نظریه بر روی  
بیعت دوست دارد است و بیعت بر کرد و معظم تا تر این وقت روز شنبه  
در ساعت اول یا در ساعت دوم بود و روز در حلقه است به اگر مردی در روز شنبه  
در سوم قایم یا که کرده باشد بیعتی به نفع را بر شنبه نویسد به نفع شنبه به هم  
حک که بر روی عایب شود و معظم تا تر اش روزی که خنبد بود در ساعت  
اول یا در ساعت دوم و این ساعت به نفع بود و روز به نفع اگر مردی به نفع  
در جمعه که روز شنبه است در ساعت اول یا در ساعت دوم که هم ساعت  
از ساعت نویسد و با خود دارند با جمیع ماه است ملاقات کند و لا جمیع او شود  
و مراجع وی بر او مستقر گردد و در میان مردان او گردد در هر امری که مردی به نفع  
بر غنوخینه و در بخور رسیده در ساعت اول از روز بخنبد که روز شنبه است  
با در ساعت منتهی آن خستگی از وی دور باشد باذن الله تعالی **مهر** اگر این  
برج را در روز شنبه روز ماست بلند و در کشتی ماه دوم وی اندر بیعت  
و بیعت از آن فزونی و سوختن و دشمنان بوطین و مقصد برسد باذن الله  
تا آنکه در تعالی منتهی اگر در روز عطارد که روز چهارشنبه است دعوت روحت  
کنی ترا قیام حاصل گردد بقدر قوت نفس خویش و مناسبت و دعا کنی  
و حاجات خود از خدا بطلی و اگر در ماذن باذن تعالی اگر فردا بن وقت

را که هر یک بگوید و یا بگوید و آن دست کند بطرف خود و پس در آن دست  
بطرفین تا صحن گرفت اگر اقرب بر طرف چپ او باشد عدوم بر طرف  
چپ از آب بر کردن افتد و گردنش شکند و اگر اقرب از نا چپ  
است بود هم دشمن بر پهلوی راست افتد و اگر اقرب از پشت باشد  
دشمن بر روی افتد و اکثر قایب ریس بود دشمن بر پشت افتد و اگر  
قایب از برابر بر سر بود دشمن بر سر فرو افتد باذن الله تعالی در موسم  
که افراد را برکت دست بخورد و بسوی ستون کران باران است  
که که مانع شده اند از بارانی که در ریتان یکبار کرده اند اگر  
نکند که بار دارند باذن الله تعالی در موسم اگر این وفق را بنویسند  
در مکانی مانند نقش را فی الحال بیندازد باذن الله تعالی  
در موسم اگر عدد افراد را جمع کنند و آن بیست و پنج بود و ثلث  
نصبت که بیست و یک پس آن که دست بوی افتد کند  
در پشت که مجموع و نجاه و پنج بود بعد از آن هر بری و یا سنگی که بد دشمن  
آیند دارند آب بر سر و هدای کند باذن الله تعالی  
این عدد میوه یا هر چه خورده می شود از دانه ها خواهد بود  
مجموع بگیرند و در پیش هر جماعتی که بنهند تا آن را فراراند و پس  
آن دست خلاف و دشمنی بنویسند باذن الله تعالی

فقام اسنعه فاشرا سلوا اذا صحى تارة اصدا جراحى الحكم ما رقه فافتنى  
 ذلك اثر بعض الاجله المتبدت بهم في فلك البيان امله وذلك نوح  
 من طالع ام الكتاب وطوي المصول في رب الحروف واحل في الخطاب  
 وطلع العصد في التزامه وكشفه واهما قد حقق ما المعروف من العوا لم  
 الكلية والمعاني الجوامع العلية واعتبارا استمراد في الكلم وعبارة  
 الجزئية وتذير ما جمع بده الوجود من اصول الآحاد والحدود من بطرق  
 العبارة واخري بطرق الاشارة وعلى قد الانجاس والتيسر وممكن فصل  
 جدير ومن الموثوب المنقول من مطاوي الغيوب الى محل الانصاح وموافق  
 الانصاح ضامنة بسعة وقاعدة مشقة وهي من تجلى ام الحجاب في فصول  
 الخطاب علم ان سبي العالم من تباين رتبة وتفاوت تماصيله وكثرة  
 انتشار اشخاصه مرتبط بالحق تعالى ولكن بداسة اسماء المنسوبة الكلية والجزئية  
 المتجلية بما في ابطون الغيوب وتخلو بها في الحارين الابدحسب افتضاء  
 واختصاص اعيان في الازل ومن الاسماء التي تدل بمعانيها الاحاطيات على سبي  
 الحق وتقوم بها انواع ما ظهر من الفناات العالمية على وجه لا يعرفه ذو  
 البصير والشهود ويدور عليها فلك ظهورات الوجود ويظهر بها تماصيل علم  
 الحق وتوحيد ونون في الاسماء الباطنة بالمجذبة عجمت حقايقها وخفيت  
 اسرارها ومعانيها على ما سوى الحق الاعلى من ارتضى من رسول او ولي  
 ادركوا مصون عليها وفازوا بما في عليه من الاسرار والحقائق الجليلة  
 اليه تدق عن العيان بسر الاصطفا وروح الانصاح مع تفاوت

بيا لخاص



أرجاءهم في كثرة مستور ما وتخالفت مشاربهم في رشف بمر ما رشف يثون  
ألا واحد عرف نذر من سرار ما بلطف الامتنان لا منقوع الرؤية والامعان  
واستترل اواحد انهم ثلثين في حجاب الهوى وحال فلا يخط بحقيقته  
الا علم الغيب ولا يدل عليه من مجامع الاسماء الباطنة والظاهرة  
الا موافق من له فنيب مجهول مبين من حيث هو به لقبول احسن  
و السعوت و ايام الشهور صور حجابية هذه الاسماء فان ملائكة رويح  
الشمس و روحانات المنازل بصحة المقابلة والمسامحة في السير يبدن حقايق  
هذه الاسماء والايام و خفاء ليلة سراد آية خفا الاسم المصون وان كان  
للسرار كيلان فاحدهما اللام الف التي هي آية الينى والقوت المطلق وكان  
ان هذه الاسماء ينفق في حجابية ايام الشهور في حجابية ايام السنة و هي  
ثلاثمائة وستون ينفي ايضا في حجابية ثلثين من فقرات الكامل في حجابية  
المفاتيح والحدائق الانسانية و هي ايضا ثلثمائة وستون و حيث كانت  
الاسماء الباطنة آية العلم وفقرات الكامل آية الاسماء علم الاولين والآخرين  
سنة سر الانسان بالضرر على الكسفين فافهم الاسماء واما الواحد الملقب بالحجاب  
الاسم المصون فهو اعظم الاسماء واقدمها وهو حجاب حقيقة الذات  
او موطنها العليا اليه بصاير العقول في ادراكها اليهود وعلم مسح كالحا  
عن الطلوع في ما هيتهما وحجاب اعظم الاسماء الظاهرة وارا سمها  
واشملها و هي الله والرحمن والرب وحجاب هذه الثلاثة الظاهرة  
معدناها الباقية التي هو لها كالا نواع لا جناسها او كالا صاف لا نواعها

و احتجبت لذات المعدة بالاسم المصور واحتجبت المعونة بالثلاثة والثلاثة من  
 اعيان العالم بالتلم واللوح والطبيعة الكلية ثم بالاعيان الكلية المضاهية  
 لها يعرب من المناسبة الوجودية كالثلاث الاربعة الروحانية ثم في كلوب  
 الجزئية واحتجبت الثلاثة ايضا من المعاني الانسانية بالمقل والروح  
 النفس ثم ملابس الغري والمفاسل وليس في وسع الوجه مقيد ولا  
 محدود ولا عدد الا من صورة حجابية من الاتماء المحضة فكل واحد من  
 العدد صور حجابية الالف وكل عشرة منها صورة حجابية الياء وكل مائة  
 صور حجابية الهاء وكل الف صور حجابية الفين واما من باب اعتبار  
 المعنى فكل عين تحقق معنى حرف فهو من حيث تحققه بذلك صورة  
 حجابية وآية خصوصية وتخص ظهور فكل قائم ذي استقلال محيط  
 لكل ما هو مقام صور حجابية الالف كآدم والكعبة وكل ما تميز  
 به بدا غيب وحد حاطة من صور حجابية الهرة كأول المزهود  
 الامكاني وحقا وجرام المصار وكل موصل الى ما اليه الحاجة صور  
 حجابية الباء كالحب للذراع والجبل المبلغ وكل ما يدينه الى غاية صور  
 حجابية التاء كالذهب المنتهي في غايته الى القوة وكل متولد من باعث  
 من صور حجابية الراء كالمثلثة والمشوة الآيين حاضرة اليات والحانات  
 وكل جمع يقصد غناء صور حجابية الجيم كالجماع المنسل والجيش القائم  
 وكل عام يحصل بغير صور حجابية الحاء كالروح والحياة وكل عين  
 يتم عن غناء وعسر من صور حجابية الحاء كالحمار من الاستخراج

صوت

جاءه وكل دابة لا يصح صوت حجابيه لدال كالأصولية تدفوعها وكل  
دائم متناقص إلى صوت حجابيه الذال كدقة ما يدوم ننزل مثل الدب حثا والذب  
سجى وكل تطير يستلزم مصححة أو مسندة صوت حجابيه الراء كالصيب  
في رآيه والمخلة في تديره وكل مخلص من غدا شبيه بشدة وفتر موجا بية  
الراء كالزيت والزبد والمان وكل سوع كيه بمدلوله صوت حجابيه السين  
كالام والتفر المسفر من الاطلاق وكل ما ينهي شياحه إلى مركبة والرهف  
صوت حجابيه الشين كالشور والشان والفاوة والشبار وكل ايرين  
ينتهي تصلا فهما إلى النفع صوت حجابيه الصاد كقول الصادق وفصل  
وكل ايرين ينهي إلى نصاد فهما إلى الضرر صوت حجابيه الضاد كقول  
الضار وفصل وكل خاليس من الشغل الرسيب صوت حجابيه الغاء كالطائر  
والطائر وكل قاسر مغلبة وقلمه صوت حجابيه الظاء كالظاهر والظوم  
والظلام وكل هام إلى عين قصدا راء صوت حجابيه العين كالعلم  
وعين البحر وعين السنين وكل سائر المقصد صوت حجابيه الغين كالغمام  
والغمام والغرة وكل خالص نهيا لمزيد او غنيب صوت حجابيه القاء كالنقرة  
والحليب وكل ذي ملكة يعمل باقتداره وقوة صوت حجابيه القاف  
كالقلم والقلم والقلب وكل كاف في تمشية المقدور صوت حجابيه الكاف  
كالكنيل والكتاب والكام وكل رصيلة من اللام كل الرسل والحنفاد  
وكل تام مطلق او مختص ينهي إليه ابتداء صوت حجابيه الاء كال  
صورة حجابيه اليم كالارض والاشنان والتمر وكل مصطلح بين

ساعتان ستين صورة حجابية المون كالآواة ونور النفس وكل لمن  
يؤلف وحدة المخلوقات صورة حجابية الماء كصحة رائي للصيب السلي  
رجع اليه وحدتها اختلاف التودي وكل ذي علو يظهر بلعانه صورة حجابية  
نوا كالمنوبة بالملك والعلم والديانة وكل ما يح لموضوع صورة حجابية  
لام الف كالمناجي بداء الكسر والعدوان وكل معوف يلتجأ اليه من جهة الامور  
صورة حجابية آية محمد صلى الله عليه وسلم فانهم الفواعل نفس باعز الضوايد  
**الاسماء** للام غيب فايست من مدرك عقل واحاطة لا يبع من ربح  
الخلق واسع من حفايرها بدئية الائمة بارق وخيال طارف وتحرك ابي  
سعتها متفرقات الحكم ومحصورات الامر والمخلق ويقوم بكبرها غيب كل طاهر  
ويظهر بوجودها شاهدة كل غائب ويدور على حديثها فلك كل عمد ويحتسب  
يقيم بينات كل متفوق ويكبر بظهورها نسب كل متوحد وتجنق  
ببداها وعودها براء كل نسب وحد كل احاطة . ويتم بها كل بانتهى اليه  
الظهور في الاعيان . ويسمى بها في سفه الوصلة كل مص وكحال  
ويشيع بها في مستوي سلها كل ترة وتصر . وسمتها السبب التازل  
والعابد ليل الغيرة . كل الآثار . وينحصر بها كل جمع واجمال يقيد  
مقصود . وتكمل بها الصورة عن راس راجح . ويخرج بها الجنا عن جهد  
وعناء . ويثبت بها لقدم والدوبس على الابد . ويملأها في نظام  
المسزلي الدقة واللين . ويخلص بها الامر من غمسية لسن وقصر  
ويتم بها كل ما ينتهي اليه الظهور في الاسماع . ويظهر بها ما يتم ظهوره في السماع



بشوق و رغبات و حسن بها التصديق و انطباع بين الأبرار وجود  
لمع من أول يوم ضروحي و يخلص بها الموجه من كل شغل ربيبي ط و يسي  
بها كل ق حربلية و تعبلة ط و يخدم بها الأدراس ط كلفة آية ساها حاسب  
أو دافع صرع و يستقر ط كل ميم يرا كشفه و ظهوره غ و يتبادر بها الفاتحة  
المخلصية بقبول زيدا و نقص ف و يقوي بها الملكة المطاعة بكال القوة و بسعة  
الاحاطة في و يمكن بها استعمال الكافي لظهور من ظهوره و يبدو بها كل  
من حار لكل ميم ب و يتجلى بها بال محيط لافها ركل طاصر منيد  
و يتولى بها كل عال يستقل بالرقعة و اليلطان مكانة من ملك و علم و ديانة  
و يضاف بها كل شئ ط في انعام المتنزل مع كل مقام و نظام ميري  
فلذلك الجمع الاحالي للنوع عبي في حد اتصاله جميع الحضرات الحقة  
و في مساقه ايصاله سائر مقامات الحلقة و قد احاط الشاه باعاق  
الازل و آفاق الابد و قد قال فيل من المحققين شيرازي المعنى منه  
الذات تنزف فهل لك في الاكوان عين و محل قال لا فيرتان  
فانا حروف تايد تصمت الازل فانا العبد الضعيف المجتني و انما من عز  
سلطاني و حل وله الاعمال اولا لتحقيق فناء عن الحروف الجمة في تحقيق  
قائه و آخر التحقيق كماله بصفه حيث وقع غايات الكلم اذ لا شئ من الحروف  
الا و وقع رنتها فيه لا يبد و له القيومية حيث كان مروضات لمسيات  
الحروف لفظا و رقما و لا سائما و سطا قائما تحققتا كالحا و الباء و التاء و قد رر  
كفا في الحيم و الهم و قد اشترك ما بقي من الحروف المنحرفة معه في الاتصال بلاء

وعلمه وهي له ال والذال والراء والواو والحنة العصب والاسم الاعظم في الزمة  
الاوله من الاسماء الجعد بالاية الكسرى والمعنى لاحظ لا يتالف دليله الاس من  
الاحرف الستة ولكن مخصوص بنظم ورتيب يختص علمه بالحق المحقق  
به ولما كان له الالف وحطه اثنان من النقاط الثلث بدأ وخاتمة  
ووسطا صل بينهما ابدي به وانتهى اليه لم يتعد نقط الحروف المتفرقة عليه  
من الثلث وحيث كان الالف لوجه الذات المطلقة العلية استغنى  
في كمال ذاته من القوارض من الحركات والنقط ولما كان التعبير  
بالحروف عن المعنى الثابت ووجهه الثابتة متلفعا بالعمد من  
والا بهام تنزل الى الارض المعات الى الكلمات العلى الاشهادية تحميها  
لرفع الابهام وتوضيحا للتفصيل لاجمال فظهر في جوامع الانشاء من اننى  
ما يعبر عنه حرف الالف اسم الله الذي هو الف الانشاء الثابت عن نيل  
العمول واستيعاب ثنائها في معرفة كنهه والاحاطة تحميمه الناطع  
في احديته واحاطة نسب السركه من تسميته الخلق به الحق او باطل ولما  
كان في جرم مع كلم الانشاء والاحيان خفاء موقع البيان المعص من  
وجه هذا القوت العلى وازر الجلى وتنزه المعنى فتقى باللفظ المعنى  
ستوفر سافح البيان وتنوع فيها وتعيم حكمها بقدر الامكان تسمية امر الخلاف  
في الحقيقة وتأسيس حارة الخلقة باعلاء العلوم الوافية والتعاريف  
التامة الكاملة واقامة امرا الجميع وضمته الى حطه واحديته وظهر انشاء  
في الخلاق يعمد قرا اليه ويده عون له على السجود وقد اقيم في مقام الخلاف

مستتر ان بلايس الكثرة البشرية المقترنة بهيات الحدوث مختصا لقول  
 الموجبه الذاتية من تأييد جهاته في تأكيد احواله حاريا بالعاج الاشكال  
 وما دون بقلم التقدير في احوالها من استمرار وجود مسمياتها فان الخصوصية  
 لا تملل فاحتمل الحق اذ ذاك بحجابه عن العيون كوج نفسه بتسليم  
 وقدّمها بتقديره ونظريته وجه المطلق في المقيد والمقتل في المطلق  
 بصيرته وبصره وسمع قدّم كلامه بسمعه واسمعه بلسانه فيقدر هذا  
 المخصوص بحقيقته مجزؤه على ما لا يقدر عليه ويعلم ببرهانه علم ما لا  
 يعلم ويعبر بلسان صمته ما لا يقال وبخاصيته صمته ووجوب وجود  
 الحق الذي لا يظهر ولا يخفى ويلوي بالسوات والارض سرها عند  
 ذكابه وسر ما يدى تحقيق ابائه وكبر العوالم الارباب حواسه  
 ساجدة وبالبينة العظم ما جده وموعظه لك رحاه مكانه  
 جالس في مجالس سلطانه مستو على عرش طمعه انسان يطوي في  
 ضمير ضمير الحق ويتصرف بشواهد في العوالم الرفيعة والوضيعة وهو  
 على امر ظهر له في عناه غيبه فلا يظهر على غيبه احدا وكتب على وجه  
 احديه جمع ظاهره احاط بالديهم وآجبي كل شيء عددا ولما كان  
 العقل اول الموجودات واقل المتألمين كانت الحروف في سر  
 الاحاطي النما واحدا وكان منهم للكتابة الجمه باعتبار حقائق الحروف  
 وسحرها التي جمعت في الالف بالقوة ولذلك ناسب مقام  
 ادراكهم والاطلاق الادب في طور البيان الرمز والاياء والتلويح

هو ينقل مدركاته المتفرجة في البيان لا بالحروف المصوتة لغيره ونفسية  
 والرقية **نفسه** اعلم ان الالف جامع تنصيل لامر الالف الذي ليس وراؤه  
 موقع اشارة ومحل اعتبار فهو حرف واحد ذو احاطة تحوي على الاحاطة  
 الجمة ولا تتأخر احاطتها الا احاطة ما يعبر عنه بالصادق لصادق لوفا  
 نصادقه احاطة على احاطة الالف هو مثله الا على الذي كانت جوامع  
 كلمة القرآن وعليه عرض الرحمن فاعتبر في الاثر في هو آية محل الاثر في  
 الالف الجامع مع اللام الذي هو وصلة الجامعة والميم الذي هو  
 مقامه الا جمع المنتهي الى الصاد الذي هو محل وفاء كماله الاوسع الاخط  
 وحاول في محله علم ما لا يحل علمه الا القايون في الاصل المصلي عليهم محل  
 ابناء العلوم الآلية العلوية التي هي غاية الامر في وراء عالم وما لم  
 ثم اعلم ان الالف لما كان فوفا لا يوصل الى نيله العقل والنطق لم يبد  
 في اسمه كما بدأ بكل حرف في اسمه وقد تبرك في حجاب اسمه مبتدأ بالهمزة  
 التي هي حد الالف ومنتهى برصلة اللام الى الفار التي هي آية بها القطر  
 وهو هذه الآتي قاف بلاء كما غابة ويلي الالهية فافهم **الله** الله  
 التام الا على الذي ليس وراؤه موقع نطق فانتهى مدار من ابطن باطن  
 المستغنى في حد التمام الذي ليس دونه موقع نطق وتكامل ظهور ابطن  
 باطنه المستغنى الى اظهر اعيانه وصح تقابل حذيه براوغاية قبائلاً وتما  
 عن ظهور التكامل الثاني بايم فهو اسم لمنقطع التمام فيها ظهور  
 من بتمام واستقراء في كلمة لوم والجيم والاديم في كونها منتهى تمام



فأخيرا جاز بهن والام التي هي محل تكامل خلقه الحين وموقع  
تمام تسويته لتلقى روح الحياة والبر والتم الذي هو منتهى تكامل  
النور والتمام انما يعتبر في معنى الكلمة بحسب موقعه فيها بدو وسطا  
وغاية كالملاك المنعم بالقوة والشوكة النائمة البادية في الصدمات  
الاولى والعمر والخصر في تكامل قوة النشاط والقوة في حال وسطها  
والتعلم الذي غايته يقين لا يتحمل ورود الشبه بل عين لا يفتقر في كشف  
سبل دليل كذا لو تعلمون علم اليقين لترون المحجج ثم لتر وبنها عين اليقين  
وليم من حيث خبره في قيام اسمه رتبة التأد والتأد رتبة الغين ولقيام  
اسمه بغيره في رتبة السبع رتبة العين فاذا ضرب العين في العين كان  
الحاصل شارب عدد سرلات القيام الاعلى المحيط الى انهي غاية  
في الاعيان فاليم اذن انزل مقامات القيام الاعلى واكملها احاطة  
وامتها عينا وظهورا ولذلك تضمن رتبته شارب عدد رتب الحروف  
حتى استوعبت سبعة وثمانية وعشرين ولما كانت رتب الحروف  
الثلاث التي هي اقطاب الحروف ثلثة عشر رتبة اسند اظهر افراد  
ملك الوجود اليهين وهي ثلثة عشر ايضا فما ليم من الرتب الاوسى  
سبعة وهي الجيم والدان والذال والصاد والصاد واللام والميم  
وماله من الثانية سبعة العناصر الاربع وسماء القمر والعطارد  
والزهرة فان عدد قيامه حرف الياء الذي هو آية عالم الخفض وما  
للمعز من الرتب الاوسى العين والعين والسين والسين والنون

وما لا من مائة مخرج والمشرق والمغرب والمنازل والاملاك فان علة قيامه  
على ما هو الذي هو آية عالم الرفع وما للواو من الاولى رتبة الذاتية  
ومن ان نية سائر الشمس فان علة قيامه الالف وهو آية عالم الجمع  
والقلب والسواد ووسطه سماء الشمس اما تحقق باعتبار سمي العرش  
او كرسية الذين هما من المضاف وعالم النال مع الخسة المذكورة ايضا  
ولما كان من احاطة ليم تمام طفره في المقام الاجمع بالكمال الاحوط  
بحسب يتحقق بكمال كل شيء بالفعل كما يقرر عند اهل الكشف  
الايملى والشهود الالم فان له بحسب الرقائق الحاصلة من صدد  
سائر العشرة التي هي مناط كماله الاحوط في كل اربعة من نحو  
الاركان الالهية والكلوتية والطبيعية والعنصرية والاخلاط كما لا  
يصحطا وعلماء سنجما ونهودا ثانيا احاطيا فافهم واسترشف من نمبر  
هذه اديم <sup>ساد</sup> الملائكة موقع مفصل العلية الجمة واحاطاتها المتوزعة  
الكلية والجزئية من حد القائم في منتهى مقام يتم اليه الطهور مطلقا  
ولكنه من مستوي الوصلة على حدين اعلى وادنى وما يجمعهما  
في احاطة اجمال الواصل بينهما المعبر عنه باللام الذي آية  
جميعه اسمه ورسمه فان رسمه مدان هكذا وهو صورة الوصلة  
الجامعة بين احاطتي ما على المقام والمقام ولذلك لم يصلح لوسادة  
القائم انفاي عن مدرك النطق من الحروف <sup>الا</sup> الالم مكلما  
لهذا قالوا والنفس الشاق بانها فنية عطيت فحيا في منما في العلم اعلام

ان الفواد اذا سمعت عانقه بداله فيه انجاد واعدام واللام ايضا جمته قيام  
 اسم الالف مع ان جمته قيام اسماء الحروف كلها الثالث تحقيقا او تقديرًا  
 فهواية ما به تلاس في الباطن والظاهر والامر والمخلوق والحق والروح  
 والجسم والعظم والادب والكعبة وسطة الارض ونحو ذلك مما تقتل  
 وصلته بين القيمات والمقامات استعداوا اعتبارا وينطق  
 على هذا المعنى الماء المحقق **س** اللام للأزل الى الابدس ومقامه  
 الابهي العلي الاقدس هما تم بيدي المكون دابة والعالم الكوني هما  
 مجلس يسطرون وحان من ثلث حقائق شتى وبرفل في اثنياب  
 السندس ولما كان مستوي الوصلة بين هذا العالم وقام المقام  
 موقع التفصيل الحم حقا وحلقا ربنا وصورا وموسفة سنان الحروف  
 الجملة عليها رديا احاطت الحروف للثلاث في الالف والميم الي هي  
 آيات القيمات والمقامات والوصل مطلقا بالكتاب الذي احاط  
 بكل محيط ودل على كلمة الرسالة المخنمة بالمنفرد الوحد لسنه  
 الاكمل الذي يهيئ الي ربه الجمل مع عداقب الامور واسند الي الثالث  
 ابنا اسم سررت فيومية سيرى اسمه اللطيف حتى تحقق به اسما بكون  
 بحجته وتفصيله واحده واغذاه قاي الله تعالى الم الله لا اله الا هو  
 الحي النجوم واللام آية قلب جامع جارب عينه الجمع في التفصيل  
 والتفصيل في الجمع والجمع في الجمع واذا انتهى شكل طاهرا انما ينسى  
 المشكل فرا مرتبة كان فيها من المراتب ولذلك كل ما سواه

هذا ما كان منه الشكل

بما عين الجمع من الظاهر والباطن في حقايق غيبات ودواب سمعاً  
احاطيات تنسب في مواقع التفصيل وتظهر في صورة التشكيل مسرّاً  
سماعاً يسطر ويركبات حروفها وكلمات سوراً وآيات واذنك شبه  
صلى الله عليه وسلم مشهوده الجبجي ومسجود الوارد من وجوه الاجمال  
الغيبوب ايصل صله الحرم واعين ذك في الاستدانة والاعانة  
في مواقع البيان قال الله تعالى انما يرزاه بلسانك لعلمهم بذكر روت  
**الاحاطة الباطنة** الية اول سبب يقتضي ظهور الالياء والالياء  
يتفاضل الحكمة في رتب الكائنات فمن المنة المحضة القاصية يقضيان  
الوجود على القوايل العلومة وعمومه لها عند عارضة باول مرتبة  
ظهور ظهور الية فهو بدا على لم يظهر الوجود ولم يتحقق عين الوجود  
مما عن سبب لب الية فهو بدا شهادة غيب لالف واول  
اجباب سكونه فانه في لالف برجمه المحيط وطوله القايم بالقطر  
الى وسع عرض الية واودع في عمقه النقطة التي هي راس حطه  
وحقيقة جمعه فقارنت جمع وجوده في رتبة الية العبودية العليا  
التي يقدم بها سر الخلافة وما زح خصوصية احاطة حكم الاستعانة  
قال الفصل اذ قال العايد من المعبود والشاهد من المشهود وقد ترجم  
عن هذه القارئة انما النقطة التي تحت آباء وقول القائل بالية  
ظهر لوجوده بالنقطة سر العايد من المعبود وهذه النقطة مدخل  
رب الاجزاء في العالم بدع وضعه ونزبه حكمه وعظيم حكمه وقد ترتب



عليها ما ظهر فيها طهر على ما ظهر حيث انتهى تسوقها إلى الخط  
وانتهى فنزل الخط إلى الحروف والسطوح وتنزلت الحروف إلى الكلمات  
والكلمات وتنزلت السطوح إلى الاجسام وسرت فيها الادوار والتفوس  
وانتهى ظهور العوالم كلها انما وسمي وبدأت القوانين في رتب  
التفصيل وترتب الاثارة والبراهين ونسبت القوابط والحدود  
في احكام الوجود بحسب ادوار الدهور ولما كان وسع آيات مثال  
حجب الاسباب زاع من وقت عندها عن الحق ولم يستد الامر  
به الى السبب ايماننا وعندها فمن اعين بقوة الملكات الايمانية  
عطل الاسباب باسم الله وحوله وتخلص من شرك الشرك فقال  
مطهرنا بفصل الله ورحمته الابنوكذا فافهم المقصود فانه من  
منابر التحقيق صغور التحقيق **الاحاطة** **الثالثة** اعلم ان الكلمة  
التي قصرت ترتيب الاسباب وتنزيلها من الاعلى إلى الاسفل في  
ظاهر اخفيت في الهى غاية التنزل فقضيت شيئا جبرها منقطعاً  
باطرها إلى مبتدأ تنزلها ليتم حكمه ترتيبها وتعيينها مستوفاة  
في النزول والصعود قالنا حرف غير عن ترتيبها العلى الصاعد  
المنتهى إلى اعلى معارج النيب كما ان البارح حرف غير عن ترتيبها  
النازل إلى ادنى دناء فالنيب راجع من غاية المخالفة بالمقابلة  
إلى فطنة الاولى السالمة من آفة مفارقة الذنوب التائب  
من الذنب كمن لا ذنب له واما الخطاب والتأنيت والمبالغة

مسمى امر للحاسب والذكران وما يبالغ فيه فوسع التاء بحلى ظهور الذات  
في صور حجابية الاسباب والمبسات العائنة باطنانية انتهى غايته  
دات العلو ومحل تروى على خط الفاعل في النقطة التي هي مقطع مد  
و نقطة الوسطى التي بها غير المبدأ من المقطع فالمقطعات الثلث التي  
هي حق بيق خط الالف تفرقت في وسع التار والنا، وادنت باحاطة  
الف الذات واستيعابها في مراتب الابدان والاعادة تفصيل كمالها  
وكمال تفصيلها وقد تمت هذا الكمال المسقوع اية الحكمة وفنون  
رسمها وشجون سببها جسا كشف العلم الاحاطي واودعت القدرة  
في لوح القضا وسطه الفصل في لوح القدر ولم يحط بطلع هذا  
الحكمة الامن ورث من اوتى جوامع كلمها واسع هدى الى المنصحين  
يمتد ديمها ولما كان الربيع اصلا لا ينقصد العقود المحيطة بآثر  
الاحاد والعشرات والميات لافه فتصلي لانه كمال الحادي الدوام  
والتمام والثبات فان كان هذا الاصل في الاحاد باحاطة على الحسنة  
الكاملة الدائمة بدوام اصول العالم جوهرا وعرضا وفي العشرات  
وتفصيله تمام المائة المحادة تمام قسم الرحمة القارصة من الذات  
وكلمه الاسماء الوافية الربوبية لوسع القايم في وجوده وحياته ونهاية  
وساير كماله وفي ابيات سمولة على الالف المحادي للثبات المستقلة  
من اخابه يبي جمع ركات لمبادي ومحل سورها ومرح تناسلها  
وخبو خير الشرايا اربعاء وخير الجوش اربعة الاق مسميات الدوام

وسميات المقصود من الحروب استعمار الغلبة مولد بشر هذا العدد  
 لذل عليها الدال وايمم والنار فافهم واعلم ما يكن تعلم حنة  
 النار بعد مملو الأسباب النازلة والعارضة وسهم قوس دوائرها ومو  
 يحصل الطرفين وثمره ليسين كالتمزقة التي مبي منتهى الأسباب الظاهرة  
 الباطنة القاضية تضمن بدورها يكون النجوة المنهية في التفسر  
 سبب الثمرة عنها وكالمثلثة والمثوبة الكتي مما منتهى التيات والحجاب  
 وثمرتها ما عر من نام معنى احاطة الالف وجمعه بعد نفس يقيد  
 مع مررب الاسباب الظاهرة والباطنة وتفصيله هو حرف النار وما يميز  
 عن تفرقة وتفصيله هو حرف النار والنار معا فذلك اجتمعت في النار  
 ما تفرقت فيها من النقطة التي مبي حقايق خط الالف قالن الذات  
 احتجبت بصور التفرقة والتفصيل في العالم العلم والروح والطبيعة  
 ثم بسوان والآخرة وبصوت الجمع في الانسان بالروح والنفس  
 والقلب ثم بالمشاعر والقوى قبلى سموات العالم وارضيه بظهر العلم  
 والروح وما حوت عليه الطبيعة من الجنة والنار ونشر كما بظهر الاطوار  
 والاكوار والشهب والاندوار والواليد وحل التركيب وبطل حقايق  
 الانسان بظهر الذات وبشر كما يحكي وظهر الحيات من مطا مع  
 الصفات فالنار آية احاطة الانسانية وجمعه فاية الف الخط  
 في النار جمعا في النقطة الثلث وآية الالف الذات في الانسان  
 كما هو وجوه طور النبوة المبين جميع ما هو قابل للوجود

وتم ذكر مسرحة الحاطة المراد المودع سنة ام الكتاب الاول فاطمة العرت  
والكرسي اللذان هما حرمان طمان ساعيتها الحاصلة  
لها من اركانها الاربع الطبيعية واعادها الثلث بساعة  
الاجرام المظلمة العنصرية السماوية وساعة طباق عنصر  
الارض الكثيفة وادعى كل ما امرها وادعى في طباق الارض  
انها حلقية هي لطائف الامهات الاول المرسل اليها في الرقائق  
الاسرافلية المتحققة بها في القرب الفرضي والتفليق ارباب الساحدين  
عليها وانزل القرآن والسبع المثاني على سبعة ابطن بطالعة  
الغيوب السبع التي يصير لها احاطتها الخفايا الحمد وهي غيب  
الحسن وهو غيب النفس القوي وغيب القاب وغيب الروح  
وغيب العقل وغيب السر وغيب الحق فاذا ارباب السجدة الكحل  
سنة كونهم عين العين على شاكله الامهات الاول وفي حلها ما  
الفعلية على شاكله السبع الشداد سنة حمل اماناتها الحمد على شاكله  
الارضين سنة كونها سبعة وصفت باها فرد الفردين كالثلث  
التي موزعات توحيد الجمع الموصوفين بالاولية في الافراد على شاكله  
الاحاطة المرامه ولما تمت التقررات الحرفية كل ما تعينت معقولته  
ولو بوجه ما واسقعت احاطت الراس بينها العدد المختص  
بالحرفين المعلومة كلها كان العدد المختص باحاطة مرفق  
الحادثيات الحمد كاسوع ايمانها المعروفة التي هي ظروف احداث



الكونية مطلقا واسبوع ايام الله التي ستة منها طرفي تكوين الاصول  
كلها وواحد منها طرفي انحلالها مطلقا وهو يوم السبت الا لم يكن  
يوم الابد الذي يتميز في الاخرة ليلة لدار ونهاره لدار وقد وردت  
في هذه النشأة في امتداد الاسبوع المعروفة راسبوع دول السيارات  
الي كل يوم منها الف مما توقدون فافهم ويرجع ايضا الى و مع  
الحاطة الترادف مقدار يوم التقدير والجزاء وموالم حاصل من ترتيب  
السبعة في نفسها مع سبعا قال تعالى في يوم الجزاء تخرج الملائكة  
والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة وقال صلى الله  
عليه وسلم في يوم التقدير ان الله قدر مقادير الخلايق قبل ان  
يخلقهم فخمسين الف سنة ولما كان السبع عدد الاحاطة والاستيعاب  
امر صلى الله عليه في شكايته ان يضرب عليه من سبع قرب  
لم يحلل او كسر وامر في التوبة ان يقول صاحب الوجع اعرف  
بقدر الله وعزته من شر احد واحد سبعا ونحوها في الاحاطة  
والاستيعاب سبعون وسبعمائة وسبعة الاف وسبعون الف  
فافهم وحاول الحكم مما هو في القلم فانه في ساعد المعارف  
كالطراد المعلم  
في تمام بختي اليه ظهوره في الاسماع كما ان اليم انتهارا لينة  
اي تمام بختي اليه ظهوره في الايمان وهو سبعة حاطة كلية  
اسعد لوفاء البناء عن براكشنة وتامة و و صلبة

أو صل بين ترتيب الحق للخلق وتوحيدهم لانفسهم فهي بقيام باطنها الصلي  
سوردة العصمة ان بقيت على صفاتها الخالص من توتج الحق لها ومورد  
الآفة ان دعاء احوال احلا لها المذكورة لها واستقراره في نحو الفضل  
الغارق والغرق المائل من الارض الذين مما اما مورد اعصمة او موقفا آفة  
وكثير ما يتوحي في الكلام التي هي موقع الناحية موقع الآفة كالسفر المقتضي  
وقوع الوجود والضعف الذي هو مظنة الفوات والمقتضى الذي كاد  
ان يكون كلف او الفرة الذي هي الحادسة النفس في تحصيل المرام وخط  
الاشياء من احاطة النار كونه حامل النجسين وجامع للجهنم كما انما  
من كونه احدا العطرة وعاية العصى في آية الالهية فافهم هذا المقصود  
في معاد الوجود والوجود **الذي هو** لما عجز من بدا الكمال المحيط الاله  
المطلق الذي هو مبني كل كمال ونشأ كل تفصيل بالماء عبر عن الكل ظهوره  
وانه انا حاطة واقوي ملكة بالفاق ولذا كان القادر الذي انتهى اليه اسم الاله  
الذي هو رسم الالهية وبداية ما هو مبني كل كان غاية رسم اسمه فهم اسم  
الظاهر الا حاطة والمظهر باله واستقراره في القاهر للتعالي على الاشياء  
والله المتطهر على المذود والعلم للظهور رسوم البناء المحيط والقياس المذ  
كل ما هم به القرآن المحيط بكل ما احاط به كل محيط والفاق المحيط بالكل المعامل  
وبارحة الماء العا بضم من المستوى المحيط وباله درجات الماء الخنائية وبالدرجات  
الماء النيرانية وبالا تارة الالهية الكلية الموصفة بها الواحد الجامع الذي له ولا  
الوسيلة التي احتضت بالواحد الجامع الخاتم ربوبية فاكس على الله عليه وسلم

ان في الجنة « جنة واحد لا يمتنى » رجل واحد واربعون اكرام  
ولاسم الواحد الجلس مع النبي له ولاية الوسيطة هو المستبني من الائمة  
فيما ورد من قوله صلى الله عليه وسلم عليه ان له تسعة وتسعين اسما مائة الا واحد  
من احصاها دخل الجنة ومن هنا قيل القائل ان في القاف الالف لا اعظم  
بعينه وكانه واذا دماؤه ونجى من الشلبي انه دخل عليه مصاب قال بلى  
سنة راحة لقاف منعهما عليه تسعة دواير هكذا فرق في الحبس فان  
قوة احاطة القاف واحاطة قوته انما اشتدت وكلت بالبيعة  
سنة لما احاطة رتب الحروف الجمة وحط الانسان من هذه الاربعة  
اكونه موسعة يرجع اليها امر تمام التنصیل وجوابا عما كانا وكونه دامت سورة  
من عين الجمع ما يريد من الاعداد لما يريد بالعلو او بحسب العادة وقصوبه  
هذه هذه الاحاطة بحور والجنة دهور فافهم فان الفهم على المعنى يسوي  
ثم اذا سمعت قوله القائم الاله على رتبة تحذو خذ رتبة  
دي احاطة تبين بها الوجود الحق بطور يقتضي ظهور الذات رتبة  
او صور او ظهور او احوال ومعنصا بها بطور كان اسمية التنزيلات  
لحرفية الكاف فواسم لظهور متكامل عن ظهور ذي استقلال فان بني  
لظهور الذات لا احوال الجمة ظهور ما آتته القائم الاله اسماء واما  
كانت احاطة معنى الكاف آية جامع مختل اوجه وكانت التفصيل  
من متبدا من رتبة منها ثلثة جوامع جامع تفصيل الرتب ويجاذبه  
الليل الا من رجع تفصيل الصور ويجاذبه ان الليل الا يسير





[illegible]

رة حلة عدد البسط ٧١٥٢٤ بصير مجللا ٧٩٧ ومفصلا ١٢٠ ومبسوطا  
 ٧١٥٢٤ بصير المجمع ٩٠١٢ والذي يخرج من المرتبة والاسماء ١٨٧٢٤ وقم  
 ما في ولد من الايام الخمس ومن الكواكب المستري ويدخل هذا العدد بالثمانية  
 ٢٢٩٩ تصح ان شاء الله تعالى المرتبة السادسة وسخ ٢٢٩٩ ليوم الجمعة وكوكبه  
 الزهرة وشكله خاصي مجللا ومفصلا واو <sup>١٢٠</sup> بين <sup>١٢٠</sup> حيا ومبسوطا س ٢٥  
 ا ح د س ب ه س ب ب ن ن ع س ر ه ح م س ي ن ا ح م س ه م ر ب  
 ١٥ ا ح د ه ا ر مجللا ٢٢٦ ومفصلا ١٢٤ ومبسوطا ٣٢٧ يضاف الى  
 ذلك عدد الحروف الثمانية والعشرين بصير المجمع ٧٢٧ يخرج الاسماء كافي  
 غني مجللا ١١٧١ ومفصلا كاف <sup>١٢٠</sup> فاما <sup>١٢٠</sup> عن <sup>١٢٠</sup> ما حلة الفصل ١٢٨  
 ومبسوطا س ر ن ا ح د ب ه ا ب ي ن ا ح د ب ب ي ب ب م ر م  
 ه ه ا ب ا ي ن ا ح د ع س ر ه ا ح د د ف ع س ر ه ح م س ي ن ا ح م  
 س ي ب س ب ه ح م س ي ن ا ح د ع س ر ه ا ح د و عدد البسط للاسماء  
 ١٣٢٥ صح يخرج الاسماء مجللا ومفصلا ومبسوطا ٥٩٧٢ فاذا جمعت  
 عدد ما خرج من الاسماء الشريفة وحلة ما خرج من المرتبة كان عدد المجمع ٣٤  
 ٢٩ ويدخل في الوقت الخامس ٣٧٤ صح لك السكك اذا دخلت من هذا  
 العدد اعني سدي من اول بيت هذا العدد صح لكان شاء الله تعالى <sup>١٢٠</sup>  
 ريد له من الايام السبت ومن الكواكب زحل مجللا ٧٧٧ ومفصلا ١٢٠  
 ٧٧٧

ذیل ۶۴ و مبسوط است بع ۱۵ ح دح سر سه س بع ی ی بع ح ح ره

جے مریں کی ن س صاع مری • ج د ب ا ب ی ن ا م ل ل ع م ہ ع م

المصالح الشريفة وهي فوائد الفوائد وذكرنا انما نبيها طرفا

من فوائد الوقف الثاني ويستدل بالقليل على الكثير وبالدليل على المدلول

عليه ومعلمته فوايد وسيمتة فوايد العوايد فائد حسنة وموان ياخذ

سرحدات من الطعام بقراء علمه انة الكرم وسموات وبقراء هذه

سواته و مثلاً الذین یستغفرون امراره فی حلالها حتی استت

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

سبح اسمك رب العرش العظيم

واسع عليم ويحب النوفى التلابى ويجعل موافى محبوبى قوله ويد

في الطعام فإنه يحل فيه البركة الزائدة بما دون الله تعالى وبركة الوفاق وال...

مات وبقي عليه سون الاخلاص ٧ مرة يوضع في الساعة الاولى من

يوم الاثنين ويخرج من رطب حاوي ويكتبه الوفق على هذه الصفة على وجهي رطب

کھنیا بیل وعن بمیں الوفی صدقاً سلو علی اشمال الوفی

کتاب بل و احد اعلم فایده اخوی یکتبه سون که در آن

٦	١	٨
---	---	---

وعمالتنا لانه خمسة عشر كلمة موافقة للاسم بكسر عدا

رفقا لائيا كاسدم ويكتب و فيها حول الوصف مفردة ويعمل في اي شيء كان

F	●	F
F	8	V
A	I	4

و بعد مرور طرب و بهذا وفقه **بسم الله الرحمن الرحيم** ١٠٦ قل هو الله  
احد ١٠٧ الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا <sup>لخلفه</sup> احد ١٠٨ ثم يذكر اسماء  
الملائكة بعد الكتاب به و عند طرح الوفق في السيم <sup>١٠٩</sup> يكمل اسماء الملائكة قل  
هو قبل السور حول الوفق و هم **صباقة** <sup>١١٠</sup> **مريم** و هذا صورته الوفق

فابعد اخذى كيب الوفق التلاتى فى يوم	٨٩٩	٨٩٢	٨٩٧
وساعده وفى شرفه وكنت طوله اية الكبرسى مفرقة	٨٩٣	٨٩٦	٨٩١
ووفها الى قوله اسمع العليم داسع على الوفق كله	٨٩٨	٩٠٠	٨٩٢
ثم سجد معود رطب فانه الحركة الكاملة الذى الاسماء			

[illegible]

عن الطعام ويطرح الوفق فكون دكل طعام مباركة ان شاء الله تعالى  
 فایده اخری یکب الوفق فی یوم و ساعه او فی شرفه.

فايد اخى يكب الوفق في يومه وساعه او في سنة.

1	6	7
2	9	5
3	4	8

مردم



في ريادة النور وبقراء عليه سور الا خلاص اسم من والبركة مثل ذلك  
وقول اللهم بحق هذا الاسم والسور ان سر البركة في كذا وكذا والاشارة

الى هذا الوفق صحتها  

٢	٩	٣
٧	٨	٢
٦	١	٨

و في حروف يكتب الوفق في يومه  
معدود  
و ساعته او في شرفه برى من الجوى  
في ريادة النور و يكتب حوله  
كيفية حقيق حروف معره

وسجد لما بعدة وبقراء عليه اية الكرسي عند الحور سبع مرات و يكتب مع  
مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة ابنت سبع سنابل  
في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع علم ومنه صوت  
الذي ذكرته شخصت

و في اعيان رايضة بصوم ثلثة ايام  

٢	٩	٣
٧	٨	٢
٦	١	٨

بشروط الرياضة وفي اليوم الثالث  
بعد صلوة الصبح يكتب حروف الآيات  
مفردة بسك وزعران وما ورد او ما

المطر يكتب في الكف ليعين باليد اليسرى وفي الكف الايسر باليد اليمنى  
ثم يصلي ركعتين ويدين الى السماء ويسأل الله حاجته بنية صادقة  
خالصة ولا يعرف اليه والعمل ولا بعدا الى حاجته غير ما من اول النية الى  
احراما ولسي حاجته وهو يدعو فيقول اللهم بحق هذا الاسرار عليك ان تنقض

حاشي وكورد كل دارا فلا تقوم من محله الا وقد قضى همه حاجته وحصل له بسو  
 والا حاشي بلا سنك ويكون قد كسب الوفاق كاملا وبكيفية قاله وجهه غند سيد و  
 اسحق عطف كلوى **دع** **خ** لكاه كل عدد من الجن والانس والحوام و  
 انما بعد الاله وعدد الاسماء العجمة وتعلمه وفق ثلاثي في يوم القمر  
 وساعة يرى من السموس ويحمله فعند ثقل على احد وواحد الاله والاسماء  
 في وجهه ولهذه الاسماء سر عجيب وفوايد لا يحصر فافهم ذلك وتدبره فاما  
 من الاله وموعدا سلام قولاً من رب رجب **دع** **خ** رجب رجب رجب رجب  
 اللهم عن هذه الكلمات الكندي سر كذا وكذا وهذا صورة الوفاق ابدى ذكرت كل الاله سر كذا وكذا

وبعد اخرى مواضع مسجرح اعداد الخوف  
منه الاله ثم اعداد اسماء العجبة وبركت وفي  
في يوم الاثنين في ساعة الفجر وفي شهر  
ويحرم عود وسان ماوى وسلى على الوفق كل ليلة الاله والكلمات الف الى ان  
سنتي سبع سال ويكون ذلك في ريادة النور سدى من سبع في الشهر الى اربعة عشر  
منه ثم كل الوفق يظهر له كلام ردى من الخيرات في الدنيا والاخرة باذن مسيب الاله  
ثم ذكر كل وهذا ما يكتبه سلام قولاً من رب رحيم  
في بيت الحكمة والبقول

سلام قولاً من رب رحيم  
 ثم ذكر هذا ما يكتب  
 فابن الحياه والتقول  
 وموان يكتب من  
 الاسماء حول الشاهين  
 يوم القرويس اعني

٨٤٩	٨٤٢	٨٤٧
٨٤٤	٨٤٦	٨٤١
٨٤٥	٨٤٠	٨٤٣

و هو يرى من الخمس سلم المعارضات مصطفا بالسود من الشديس والتلث  
 فالحد لا سهل في شئ من ذلك سعة عليك النظام ويكون عليك في زيادة النور  
 على هذه الصفة

كيفية جسد

٢	٩	١٤
٧	٥	٣
٤	١	٨

فان نوره اوسط هاهنوه هون  
 كهرستان غلشوم وهذه العزيمة التي  
 لا يصلح العمل الا سانا وهي برسمه

كره فعله طوران منزل رطل برتب برتنس غلش طوطر فلهود برسان  
 سلج بر مبول كطير تشكيل فر مرا على لبط دراب عا كيد مولا سما سر شها  
 عر عن العهد لما خوذ عليكم الانتاد فمما اكرم به نوه العيزا المعبر في عزه  
 واو فوا بعهد الله اذا عامدتم ولا سعضوا الا بايان بعد توكيدهم وقد جعلتم الله  
 عليكم كنبلا **الفصل الرابع** في الكلام على الاسماء الحكيمة

هو	احمد	حواد	وايب	حي	ماهي	واحه
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
ودود	مادي	نوه	جيب	جب	ميد	اول
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
طالب	ولي	مباب	ماجد	مجب	مبوب	موب
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
دايم	مجب	ميدى	ايوم	مجد	مجب	ميدى
٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
ميد	ماطن	موي	ديان	الله	ماهي	وكيل
٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣
مجيبي	كليم	كلم	باسط	طبل	دليل	سوح
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
كليم	موج	حب	جبل	مد	دايم	يدع
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١

[illegible]



ممكن	عفو	موثق	مقصود	مفضل	مرمان	رحيم	تم الصبر
١٨٠	١٧٤	١٩٦	٢٣٥	٢٣٥	٢٨١	٢٩١	٢٩١
متعال	ذوالجلال	اف	رفع الدرجات			ذوالالكرام	
١٢١	١٥١	١٠	٩٩٩			٩٩٩	

ومن الاسماء ادا للسا. وحدثنا اسم من ذاتي وصناتي فانظر الى من الاسماء  
وضوح معانيها سلب كل اسم اسم من الذات واسم من الصفات وما  
عظم فاذا كسرتة كان معظم رب فاذا كسرتة كان ربنا اعظم من حذير الاسماء

الشريين اذ سلب الاسم من الذات الى الصفات ثم من ابا سماء الشريفه  
ما عده مقابل الحروف ثم هذا الاسم الشريف بسنه عظيم معطو رب يرلانه

سوی اسمین حار حار اسم ذاتی وضائی مستثناه می خف

قوی محقق	رب	بر	امر فرد	رؤف	غفور	خاطر
۱۶	۳۵۲	۳۵۲	۳۸۴	۱۲۸۶	۱۲۸۲	۳۸۱

غفار و ما يرمح من الاسمين الى ما فوق هي قوم

حق واما من الاسماء سبعة سمى ومعه واحد وبنى النوا

[illegible]

۲۰۰ راقی رازی ۱۸۰ ۱۸۰ ۲۰۰ ۲۰۰

فاني ظافي عاقر غنار علمي معلع فاح

الف والداسه و غيره

انصاف اللاموی ومنه صمد

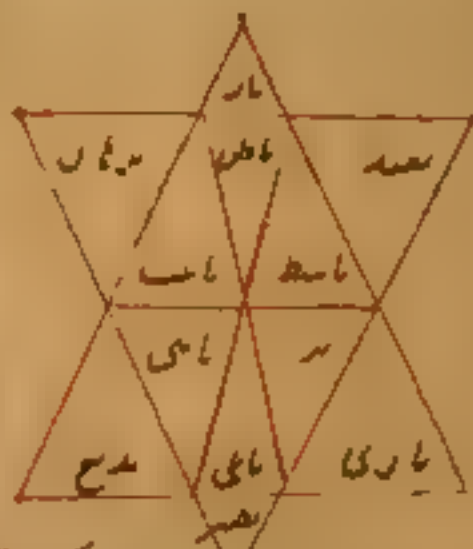
الله	احد	اقل	ال	اخر	امر	اعم	رب	ارسلع
اول	الله	احد	امر	اله	اخر	البع	ايوم	ول
احد	اق	الله	اخر	امر	اله	اوب	السلع	ايوم

البايا بالبرها وبسط العشرة وسمى هو وفق بل عدد

استا عشر سافه اثني عشر اسما واعلم ان اسماء الله الحسنى ثلاثون  
والصفات والاعمال وهذا شكل نمى وعت الوجوه للمى القيوم  
باسم جيم الجلال الكبر

العدد لها ستة اسماء من اسماء الله تعالى

م	ح	م	ح	م	ح
ح	م	ح	م	ح	م
م	ح	م	ح	م	ح
ح	م	ح	م	ح	م
م	ح	م	ح	م	ح
ح	م	ح	م	ح	م



دليل الدوام المملوك

اصولاً ولى رعم اولى العدم

هو	هادى	وايع
وايع	هو	هادى
هادى	وايع	هو

دام	دب	دبان	دابع	دعوم	دالى
دلى	دعوم	دابع	دبان	دب	دام
دب	دابع	دالى	دام	دبان	دعوم
دبان	دلى	دعوم	دب	دام	دابع
دعوم	دبان	دام	دالى	دابع	دب
دابع	دام	دبان	دلى	دعوم	دالى







لام اللطيف واليمين والسبعين

ميم الملك والملكوت في هذا التمام من اسرار الله تعالى  
 المخصوصة في اسماء الله الحسنى بالابحصر رسمه ولا يعلم حقيقة  
 صداسمه فوضعنا في كتابنا هذا ما به اسم الله الذي يحل  
 من هذه العادة احرى ربا وعمق قورا فعملنا حدوتها

لحم	بوه	بومر	يه
بوعمر	ب	لحم	بوه
ب	بومر	بوه	لحم
بوه	لحم	ب	بومر

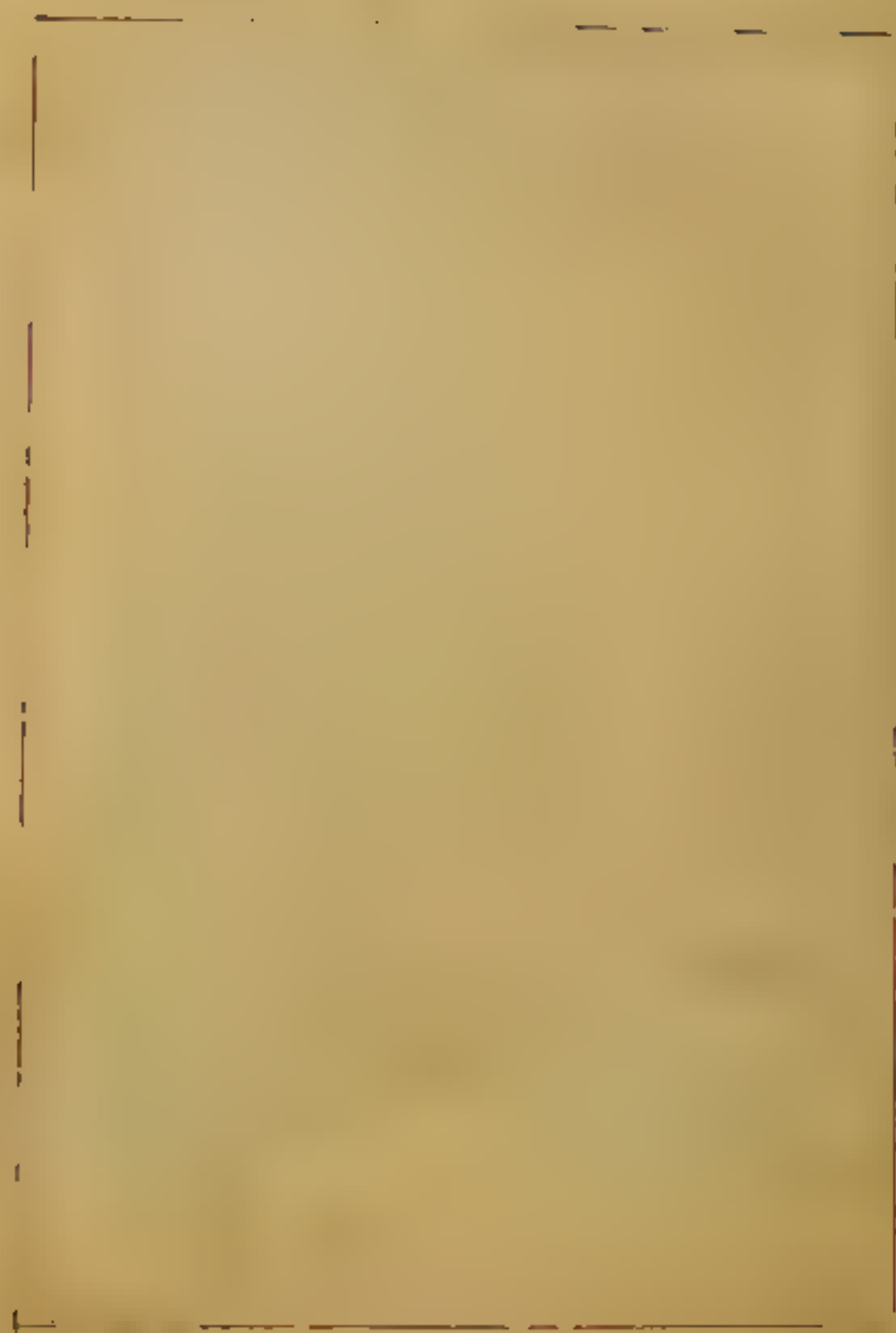
عشاري كون الاسماء كلها بمعنى ذكر ان شاء الله تعالى وهذا صفة وضع الاسماء  
 في الوقت العشاري الذي قد مناه ذكر ما به اسم كل اسم منها لا يسبه الا خرافة  
 وتدبر يدرك به الحالك ان شاء الله تعالى والحمد لله وحده فالخصوص منها اربعون  
 اسما من اول الى فراجد ولسه الرابع معناه اسم الملكوت والمات في من الصفات ايضا

ملك	مهور	مرد	معد	محي	مكب	معال	مصب	مكر	موس
مهم	مكب	معد	مجان	محي	معبى	ممد	معب	مهر	مدل
مكتن	مسم	مصل	مزل	مطلى	مابع	موس	ماعد	معد	محي
معي	مديع	مملك	مدرك	مدوم	مؤد	معب	معد	مخي	مكرد
مصل	مكب	معد	مكل	مكب	مكل	ممع	معب	موج	مطل
مصل	محي	مكل	موا	مجان	مسيح	مسم	موج	معد	معب
موي	مبول	مكب	مكوب	مكل	مكرم	مكرم	مصل	مكل	موي
مصل	مبسر	مبول	موي	مركي	معد	معد	مصل	مكل	معي
ممع	مصل	موب	موي	مكنا	مصب	موي	مكنا	معد	معد
ممع	معد	مها	مكل	مسي	معد	مكل	معد	معد	مكل

اب  
 نون السطر والنظر العاشي  
 اللامي وهي نون الكون  
 العدد للاسماء تسعة وهي كما  
 ترى ان شاء الله تعالى ومنه  
 صوته وهو الوقت العشاري









**باب في اعداد** فاحتم - هذا السطر المكون حتى لا يحتاج معه في كيفية  
 واحد فتقدم مقدمة بجمع عن العمل - المحرقة بغير الاعداد ومنفصل لفهم  
 والمئين والآحاد ومين على سبيلنا محمد وسيد كل جاسر وماد ولة وصحبه وسلم سلاما  
 يصعدونه القعداد - فان العدد للنهاية له ولاحد لايسره فاول العدد المائتان  
 والواحد ليس من العدد وهو اصل ومنه يتفرغ سائر الاعداد وهو يتقسم ثمانية اقسام  
 آحاد وعشرات ومينر والالف ليست بمسرة لارابعة وانما هي في مسرة الآحاد  
 وما قرن اليها الفظ الف مرة واحدا فصارت الف وبقدرية آحاد الالف وكذلك  
 العشرات اذا قرن اليها الفظ الف صارت عشرات الالف وكذلك المينر ثم على هذه  
 المتارل الثلاث ترتب سائر الاعداد الى ما نهاية له - ان بين نسبة  
 اوافق اعداد وكيفيتها ومهما كان صل ومهما من فوارده وناسب الشطوح في اوقافه  
 من سائر جوانبه والعدد المطلق في كل مثلثة او مربع او محسن مجموع اعداد في جوانبه  
 مماثلة لبعضها بقضا المنة عدد يوفق على الوضع الطبيعي اذا اردت ذلك ضربت جارا  
 اضلاعه في ثقبه فذنت عليه واحدا اصلا ابدأ ثم ضربت ما اجمع من ذلك في نصف  
 الضلع فخرج العدد المطلوب الذي يوضع في سطح الالف المطلوب والمعنى بالعدد  
 الطبيعي انما ثبت فيه ما عدد عدد سطحه من له - طنت وهو في المدا  
 ردنا ان نعلم كيفية ما يوضع فيه من العدد الطبيعي فاخر احد اضلاعه وهو ثلث في مثلها  
 فكل من ثلثه فذنت عليه واحدا فيكون عشرة فاخرها في نصف ضلعه وهو واحد ونصف  
 فيكون خمسة عشر وهو ما اردت ثبوت ان تثبت في ثبوت الثلث على ان ثبت

من الاعداد التسعة على سترار ومعرفة وصحة ان يقول العدد مئتين مئتين زوج  
 وفرد فمرة ومع الزوج فاول المربع وهو ان تقطع من جوابه لاربعة اجزاء ان تبد ما اول  
 بيت فمثلا ١٠٠٠٠ ينقطع ثم ياتي مني المئتان الى آخر بيت فيه وهو قطع الاول  
 ثم تعدي الى البيت الرابع فمثلا ١٠٠٠٠ ينقطع ثم ياتي ايضا مني المئتان الى بيت في  
 يكون قد ملأت نصفه بانقطع ثم تبدأ من اول بيت في المربع فمئتين فيه واحدا  
 لانه مشغول بالنصف والناصفين وثمان لا يكون فيهما شيء لانهما حال ومئتين  
 الرابع اربع لانه مشغول ايضا ولا يكون في الخامس شيء لانه ليس فيه شيء الا في البيت  
 عن اليمين وثبت في السادس ستة وفي السابع سبعة وثمان في التاسع ليس فيها  
 شيء ونسبة في العاشر عشرة وفي الحادي عشر احد عشر والثاني عشر ليس فيه  
 شيء وثبت في الثالثة عشر مائة عشر الرابع عشر عشرة والخامس عشر ليس فيها شيء  
 وثبت في السادس عشر ستة عشر فمضى على مثال هذه الصورة ثم تبد العدد  
 من بيت السادس عشر فيقول واحد ثم تقدمه على اليسار ثم ياتي الى البيت السابع  
 منه فيثبت فيه اثنان وكذلك ثمان في الثالثة عشر اسفل فيثبت فيه ثلاث  
 وباتية الى الخامس عشر اليمين فيكون فيه خمسة واثمان فيكون فيه ثمانية وثمان  
 فيكون فيه تسعة واثمان فيكون فيه اثنا عشر والرابع عشر فيكون فيه اربع عشر  
 والخامس عشر فيكون فيه خمسة عشر مع ان هذه الصورة ويكون في الاعداد  
 من الواحد الى الستة عشر على التوالي وهذا يفعل باليمين بامتن فبنفسه  
 اربعة اربعة ثم سطر كل اربعة سطر في هذه الصورة

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

فيوم

ثبت في المسحول بالقطعة عدد اول لا يثبت في حال ثبات يعود من اسفل  
 فيكون وينتفح الحال فكل فوق وحتط طريقة العدد الزوج وبانة التوفيق وذلك  
 ما اردنا ان بين العدد المذكور في المثلث وهو اول عدد العدد واما  
 اول عدد الزوج واربعة اول عدد زوجي ليست هي العدد القاطن ويعود  
 لان في طريقة العدد الزوجي اول المثلث كالمثلث الذي ليس غرضنا سوي وصمد وهو  
 مائة قلب امينة ان له ينسب في وسطه كالنصف في جداوله فان مقطع من جداوله  
 على سبي العز من لانه ربع مظهرنا من جوابه فيكون على هذه الصورة

وتأخذ اربعة فيكون واحد وثلث وخمسة وسبعة وتسعة فيثبت ذلك على ما قطناه  
 واحد او هو واحد فرد فلا يتبدل الا بالعدد الزوجي فيه واحد ثم سبعة من الزمان  
 فيكون في الذي يليه ثلثه ثم يكون الخمسة في القلب ثم يعود الى جانب اليمين  
 فيثبت فيه السبعة ثم يثبت في الزمان فيثبت في البيت الذي يليه احد الثمينة  
 فيعود صورة كهن الصورة ثم تأخذ مائة من الارواح وهو  
 انسان واربعة وستة وثمانية فيثبت من اليمين الى اليسار  
 من اسفل الى اعلى فيثبت العدد الزوجي من فوق وتثبت  
 في البيت الاول انا ن وفي الثالث اربعة وفي السابعة ونحو اوربيت  
 من فوق سنة وفي التاسع ثمانية فيكون صورة كهن لصوره هكذا العمل  
 في الخمسة السبع وفي كل عدد فرد ومثال الخمس على مثال صورة المثلث  
 ما علمت به من ما يرد عليك فيما تريد وبانة التوفيق

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

٨	١	٤
٣	٥	٧
٢	٩	٦

وسهابة والجرية والشرقية والشمالية والجنوبية والحيوانية والنباتية و  
 صورته عوالمها يعرفها أهل الكشف ليس هذا موضع وصفها **وهو** مجموع  
 قال الشيخ الإمام أبو عيسى أحمد البوني قدس الله بسمن من نظري شكل الميم  
 في كل يوم أربعين مرة على طهارة وهو يقر قدن لهم مالك الملك لي قوله بغير  
 حجاب يترأسه عليه أسباب الدنيا والآخرة وهذه صورة شكله قد برز  
 فهو من الجواهر المصونة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **جود مع معصية**  
 اعلم ان سره تعالى في كل  
 مدة كتابها وسير كتابها في حروفها  
 ومخوف ثمانية وعشرون والهمزة  
 والمدة ملكة ثمانون فالتراكيب  
 هذه مخوف مضافه الى الهمزة  
 والمدة ثلاثين مرة وتجمع ذلك  
 في حرف في لياية النور اسما مل باياد  
 يعجب به حامله شيئا لان لا ولا يسار شيئا الا اعطيه وفيه اسم الله الاعظم  
 المكون والعظيم والكبير والاشارة ومنه جميع التركيب فنذير  
 نعتي بلغة ان شاء الله تعالى **خمس** اعلم لهاك الله الى الحق بتحقيقه  
 وبهرك باهله وفريقه ان لهذا الاليم نظاما غريبا وتركيبا عجيبا فمن ذلك  
 تركيبه من اربعة احرف وهو اعدل التركيب الا ترى ان الطبايع اربع  
 والفصول ربيع والاركان اربع والابحار مخرج الربيع واول زوج لزوج



في باسط ملك

في



واول عدد مكعب و... ضربت الاربعة في مثاتها كانت عشرة  
 فاذا اضيف اليها اثنا وهو الواحد كانت سبعة عشر فاذا ضربت  
 في نصف الاربعة كانت اربعا وثلاثين فاذا وضعتها في مربع ربعة  
 في اربعة جاءت على هذه الصورة ومو حاتم المشنري عند الحكماء فاعرف  
 ذلك بوضع في شرف المشنري والفر صا مح ينشفع به حامله عند  
 العلماء والقضاة والمشايع وارباب الرياسة الشرعية

واذ وضع ما تقدم الرتبة في  
 في نون اصغر كان اما نا

من جميع الحيوانات المسمومة  
 واذ وضع في ماء المطر

وشرب منه المسموم بري من جميع  
 واذ وضع في وقت اللانوق

في اناؤه وجعل فيه طعام مسموم

فان الكرم منه لا يضره ذلك باذن الله عليه عاد الكلام ومن ذلك  
 ان حروف هذا الاسم الاربعة ثمان من الحروف النورانية وهي الالف  
 والراء واثان من الحروف الظلمانية هي الواو والجيم ومن ذلك ان الالف  
 والواو من الحروف المفردة والراء والجيم من الحروف المتوالية ومن ذلك  
 ان الالف والجيم من الحروف الجملانية والواو والراء من الحروف الجملانية  
 ومن ذلك ان الالف والراء من الحروف الروحانية والواو والجيم من الحروف

للجسمانية **ومن** فكان انا الف من الحروف النارية والواو من الجووف  
 الهوائية والراء من احوه المائية والييم من محروف الترابية **فنبس**  
 فيه خفيف مطلق ولا يقبل مطلقا فنظرا الى لطف هذا التركيب وحسن  
 هذا الترتيب وصنعا حكما وسرا علميا **فمسل** فيما ياب هذا لام  
 من الكواكب السبعة هذا لام اشترك فيه عطارد والزهرة فبا اعتبار  
 حروف الاصول هو من قسم عطارد اذ موسى في الفلك الثاني ومن فلك  
 الحكمة وفلك العباد وباعتبار ما زيد عليه من الزوايد وهو من قسم  
 الزهرة اذ هي في الفلك الثالث وهو فلك الحمل وفلك الحمل فالاول  
 فلك عيسى واما الثاني فلك يوسف علمه فينا مل ذلك والله يقول  
 الحق وهو يهدي السبيل **لذبح** **وقن** في الكلام على هذا لام الكريم  
 على جهة الابهال اعلم هداية الله اياك الى الصواب ان عدد فري  
 من الاسماء الظاهرة اسم قنير الاسمين جليلين وذلك قنير عزير  
 او ملك على **فما** اسمه تعالى القوي فاسم جليل القدر ومن اكثر  
 من ذكره قنير به على حمل الانتقال الظاهرة والباطنة وقويت روحه  
 وحكم به على كل شيء وهو من اذكار عزيرين ويصلح ان ينقش ويحمل  
 من بيتنا احد الانتقال الاتري انه يناسب اسم موسى عم رفا واسم  
 بن نوح عم لفظا وله من العدد ١٠٠ وهو زوج وفرد زائد اجزا  
 ١٠٠٠ شير له ذلك كسر جليل من يعقوب بن نوح وشي وهو **موسى**  
 هذا ما تضمنه اعداد لفظا واما ان اعتبرته رفا ففى وهو زوج

ما بين  
 ما بين

الزوج والزود ناقصا جزاء **ع** فتشبه اليه اسمه تعالى **ع** فلهذا  
 كانت العزة مصاحبة للقوة واما اسماء حروف فتشبه اليه اسمه تعالى  
**جبار** من وجه وهو ذوق موسى **و** الي اسم **ج** مصنف من وجه آخر  
 وهو ذوق يونس عليهما السلام **و** هو من الاسماء المشتركة بين عطاره  
 والبرخ ولد من البروج السنبلة وهو اسم ثلاثي في المعنى مركب **حروف**  
 فعنا علوته بكلمة قاسية الى احاطة ظامرة والناف والواو تابسان  
 فيه لقوة دلالتها وان لم تعتبر تكريرا ليا فحروفه كلها ثابتة و اسما  
 حروفه وقعت الاشارة بكتاب **موسى** بالياء في المصحف **واعلم**  
 ان من كان اليه حضرة اسم القوي اقرب وكان شهوده لها  
 اتم كان الذم للمضعف لتوحيد مز حيث ذلك الاسم فلهذا **لك**  
**قال** موسى عليه وليه ما دون هو افصح مني لسانا واسيله معي ردد  
 يصدقني لاني اخاف ان يكذبون اية قلت منهم نغسا فاعا فان يثقلون  
 فاجيب في نفسه خيفة موسى قال ربنا اننا عا فان يثقلون  
 احد منهم او ان يطغى **وقال** هم في حق يونس كان رجلا ضعيفا  
 وانظر اليه اشتراكا في الالف في البحر مثلا في ظلة التابوت و مناب  
 ظلة بطن الحوت **وقال** البوع في سدس اسره من داوم على ذكر هذا  
 الاسم لم يمت في سفره مادام على ذلك وحمله وهذه صورة وضعه

١٩٩  
 ١٩٩

١٩٩  
 ١٩٩

٢٨ ٢٦ ٢٥ ٢١

٣٤ ٢٢ ٢٧ ٢٣

٢٣ ٢٧ ٢٥ ٢٦

٣١ ٢٥ ٢٤ ٢٤

ومن جمع بين وقف الحرف في العددي في مربع  
 واحد كان ابلغ واسرع للاجابة وهذه صورة  
 ذلك وما اسم تعبد العزيز فاسم جليل العذر  
 ومن داوم على ذكره اعز الله به ذله وامنه بعد  
 خوفه وله مرجع اربعة في اربعة الا انه لا يمكن  
 وضعه بمراد داخل لتكرار الزاي فيه من نقشه والمزخ في شترقه  
 كانت له عز على عدا الله تعالى وكذلك من اكثر من ذكره ومن خاف  
 الا لثقاله احدى امره وانما لذلك اليه في طلب حاجة فليكثر من ذكره فانه  
 يمتلئ اكثر من ذكره يستر الله عليه ذلك من غير تدليس ليا احد وله من العدد  
 اربعة وموزون فرد ناقص اجزاء **وهو** تشير الى حرف **ت** الذي هو مداد  
 كل شيء من علم باطن ورزق ظاهر بحيث يتدلك له كل شيء في طلب ما اليه  
 حاجة ولا يستبدل العريضة على الظاهر والباطن عدد **وهو** مرتين  
 فاولا في الاولي انها من والثانية للظاهر واما اسماء حروفه فهي **١٨**  
 تشير الى سبعة جليلين ومما **فروي** **حمد** مدبروا ذلك والله يقول الحق  
 وهو يهدي السبيل واما مرجعه فبعض هذه الصورة **وهو** **الاسم**

منظري زحل وله من البروج	١٧	٣٥	٢٩	١٩	بهرى وهو اسم تاي
في المعنى مركب من <b>د</b> <b>ص</b>	٢٧	٣	٢٢	٣٤	فالمدال تدل على الدولم
اذرا عزه لمن لا يتأله <b>د</b>	٣٣	٢٥	٢٦	٢٠	تدل اليه كل شيء ولا يحتاج
هو <b>د</b> فمن راصد انبه له فلما	٢٨	١٨	١٧	٣١	عز له فالعزة دوام الصداقة

٢٥ ١٨  
 شمس



وعدم ان الاعداد من الاثر العقلية كما ان الحروف من لصور النفسانية  
ومزج بينهما مع واحد كان اقرب للاثر وهذا صورة ذلك

عجى بم عبد ترقي

سید

عن الشريفة عن اسرار

محیط و دوری

الحجاء


المجلد الثاني

بين النور ومن لسه

تہذیب و تمدن

100	110	120	130	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250	260	270	280	290	300	310	320	330	340	350	360	370	380	390	400	410	420	430	440	450	460	470	480	490	500	510	520	530	540	550	560	570	580	590	600	610	620	630	640	650	660	670	680	690	700	710	720	730	740	750	760	770	780	790	800	810	820	830	840	850	860	870	880	890	900	910	920	930	940	950	960	970	980	990	1000
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

1	2	3	4
---	---	---	---



۴۰۰

اسماء جلیلہ

الملوك ومادام

برقہ و ایتھ

بسم الله الرحمن الرحيم

بجانب فی ۴۴

لا يطعن احد الشفراء

وإذا عطف اسم الرب

في الشاهر جمع من الصور

شعور سزکی میں وائیا

مجلس اول

کتابخانه

في مجموع الاسماء

سور نغابا، در و هوام

مربع على هذه الصورة

نسات واعانه على الرور

بانی الحاکم فیہ

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

سید محمد رفیع علی

ليجها لا احاد وملتا لهدين و

بنايب هذا الاسم من الامم

مقامات

للمسجد المذكور

الکتاب فی الجہان

ولم يزل يفتقر

لنہیں ہے شرفیاء و روح

فمنها ما لم يمتدح فيه ولا ينقد

—

مسعودی

231

111

1

الم

المحمود فهد اسم من أسماء الخمسة

في نفيه اقليم من جنس على رشتا

وَعَلَّمَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ غُلَامِهِ الْقُرْآنَ وَجَعَلَ آيَةً لِّلْعَالَمِينَ

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

يؤيد مع بغير المداحل والزهر

في شرفها فحافظه لا ينكر احد

وعلهم يرشد في العطاء والمنعم

الحاكم يومئذ له ان كان واصدا

الحمد لله الذي هدانا لهذا

—

١٠٠

— ۱۹۸ —

2 2 2 2 2

ط م ح م ر

— 6 —

۲ ۵ ۷ ۹ ۱۰

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

[illegible]

يسوع المسيح الذي فادى بخلق متعالمات فعالة ويظهر رسله في العطاء والمفع

ولذلك من المزمع ان هذا الاسم مختلفا بان كان سالكا او موحد الى ان كان واصلا

و هذه صورة وضوء من جميع سائر الاسمان في موضع واحد رايه عز سلف الله به ما

ويعلم الله ما كنا نعمل

برای این که در هر دو طرف

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

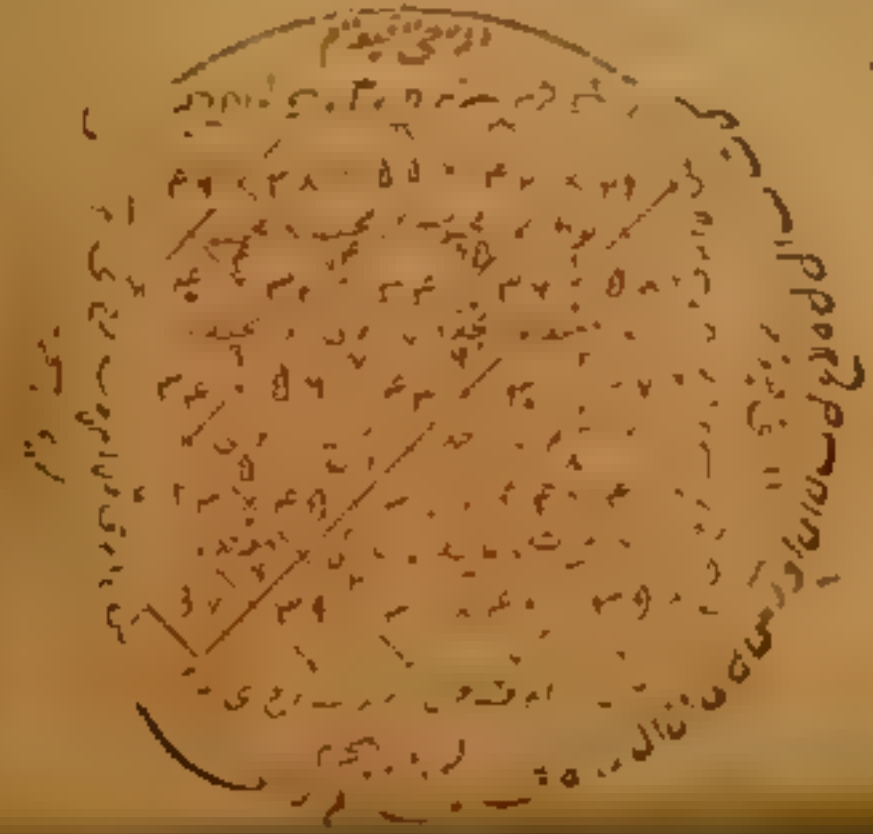
ط م ع م م

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

۲ ۵ ۷ ۹ ۱۱ ۱۳ ۱۵ ۱۷ ۱۹ ۲۱ ۲۳ ۲۵ ۲۷ ۲۹ ۳۱ ۳۳ ۳۵ ۳۷ ۳۹ ۴۱ ۴۳ ۴۵ ۴۷ ۴۹ ۵۱ ۵۳ ۵۵ ۵۷ ۵۹ ۶۱ ۶۳ ۶۵ ۶۷ ۶۹ ۷۱ ۷۳ ۷۵ ۷۷ ۷۹ ۸۱ ۸۳ ۸۵ ۸۷ ۸۹ ۹۱ ۹۳ ۹۵ ۹۷ ۹۹ ۱۰۱ ۱۰۳ ۱۰۵ ۱۰۷ ۱۰۹ ۱۱۱ ۱۱۳ ۱۱۵ ۱۱۷ ۱۱۹ ۱۲۱ ۱۲۳ ۱۲۵ ۱۲۷ ۱۲۹ ۱۳۱ ۱۳۳ ۱۳۵ ۱۳۷ ۱۳۹ ۱۴۱ ۱۴۳ ۱۴۵ ۱۴۷ ۱۴۹ ۱۵۱ ۱۵۳ ۱۵۵ ۱۵۷ ۱۵۹ ۱۶۱ ۱۶۳ ۱۶۵ ۱۶۷ ۱۶۹ ۱۷۱ ۱۷۳ ۱۷۵ ۱۷۷ ۱۷۹ ۱۸۱ ۱۸۳ ۱۸۵ ۱۸۷ ۱۸۹ ۱۹۱ ۱۹۳ ۱۹۵ ۱۹۷ ۱۹۹ ۲۰۱ ۲۰۳ ۲۰۵ ۲۰۷ ۲۰۹ ۲۱۱ ۲۱۳ ۲۱۵ ۲۱۷ ۲۱۹ ۲۲۱ ۲۲۳ ۲۲۵ ۲۲۷ ۲۲۹ ۲۳۱ ۲۳۳ ۲۳۵ ۲۳۷ ۲۳۹ ۲۴۱ ۲۴۳ ۲۴۵ ۲۴۷ ۲۴۹ ۲۵۱ ۲۵۳ ۲۵۵ ۲۵۷ ۲۵۹ ۲۶۱ ۲۶۳ ۲۶۵ ۲۶۷ ۲۶۹ ۲۷۱ ۲۷۳ ۲۷۵ ۲۷۷ ۲۷۹ ۲۸۱ ۲۸۳ ۲۸۵ ۲۸۷ ۲۸۹ ۲۹۱ ۲۹۳ ۲۹۵ ۲۹۷ ۲۹۹ ۳۰۱ ۳۰۳ ۳۰۵ ۳۰۷ ۳۰۹ ۳۱۱ ۳۱۳ ۳۱۵ ۳۱۷ ۳۱۹ ۳۲۱ ۳۲۳ ۳۲۵ ۳۲۷ ۳۲۹ ۳۳۱ ۳۳۳ ۳۳۵ ۳۳۷ ۳۳۹ ۳۴۱ ۳۴۳ ۳۴۵ ۳۴۷ ۳۴۹ ۳۵۱ ۳۵۳ ۳۵۵ ۳۵۷ ۳۵۹ ۳۶۱ ۳۶۳ ۳۶۵ ۳۶۷ ۳۶۹ ۳۷۱ ۳۷۳ ۳۷۵ ۳۷۷ ۳۷۹ ۳۸۱ ۳۸۳ ۳۸۵ ۳۸۷ ۳۸۹ ۳۹۱ ۳۹۳ ۳۹۵ ۳۹۷ ۳۹۹ ۴۰۱ ۴۰۳ ۴۰۵ ۴۰۷ ۴۰۹ ۴۱۱ ۴۱۳ ۴۱۵ ۴۱۷ ۴۱۹ ۴۲۱ ۴۲۳ ۴۲۵ ۴۲۷ ۴۲۹ ۴۳۱ ۴۳۳ ۴۳۵ ۴۳۷ ۴۳۹ ۴۴۱ ۴۴۳ ۴۴۵ ۴۴۷ ۴۴۹ ۴۵۱ ۴۵۳ ۴۵۵ ۴۵۷ ۴۵۹ ۴۶۱ ۴۶۳ ۴۶۵ ۴۶۷ ۴۶۹ ۴۷۱ ۴۷۳ ۴۷۵ ۴۷۷ ۴۷۹ ۴۸۱ ۴۸۳ ۴۸۵ ۴۸۷ ۴۸۹ ۴۹۱ ۴۹۳ ۴۹۵ ۴۹۷ ۴۹۹ ۵۰۱ ۵۰۳ ۵۰۵ ۵۰۷ ۵۰۹ ۵۱۱ ۵۱۳ ۵۱۵ ۵۱۷ ۵۱۹ ۵۲۱ ۵۲۳ ۵۲۵ ۵۲۷ ۵۲۹ ۵۳۱ ۵۳۳ ۵۳۵ ۵۳۷ ۵۳۹ ۵۴۱ ۵۴۳ ۵۴۵ ۵۴۷ ۵۴۹ ۵۵۱ ۵۵۳ ۵۵۵ ۵۵۷ ۵۵۹ ۵۶۱ ۵۶۳ ۵۶۵ ۵۶۷ ۵۶۹ ۵۷۱ ۵۷۳ ۵۷۵ ۵۷۷ ۵۷۹ ۵۸۱ ۵۸۳ ۵۸۵ ۵۸۷ ۵۸۹ ۵۹۱ ۵۹۳ ۵۹۵ ۵۹۷ ۵۹۹ ۶۰۱ ۶۰۳ ۶۰۵ ۶۰۷ ۶۰۹ ۶۱۱ ۶۱۳ ۶۱۵ ۶۱۷ ۶۱۹ ۶۲۱ ۶۲۳ ۶۲۵ ۶۲۷ ۶۲۹ ۶۳۱ ۶۳۳ ۶۳۵ ۶۳۷ ۶۳۹ ۶۴۱ ۶۴۳ ۶۴۵ ۶۴۷ ۶۴۹ ۶۵۱ ۶۵۳ ۶۵۵ ۶۵۷ ۶۵۹ ۶۶۱ ۶۶۳ ۶۶۵ ۶۶۷ ۶۶۹ ۶۷۱ ۶۷۳ ۶۷۵ ۶۷۷ ۶۷۹ ۶۸۱ ۶۸۳ ۶۸۵ ۶۸۷ ۶۸۹ ۶۹۱ ۶۹۳ ۶۹۵ ۶۹۷ ۶۹۹ ۷۰۱ ۷۰۳ ۷۰۵ ۷۰۷ ۷۰۹ ۷۱۱ ۷۱۳ ۷۱۵ ۷۱۷ ۷۱۹ ۷۲۱ ۷۲۳ ۷۲۵ ۷۲۷ ۷۲۹ ۷۳۱ ۷۳۳ ۷۳۵ ۷۳۷ ۷۳۹ ۷۴۱ ۷۴۳ ۷۴۵ ۷۴۷ ۷۴۹ ۷۵۱ ۷۵۳ ۷۵۵ ۷۵۷ ۷۵۹ ۷۶۱ ۷۶۳ ۷۶۵ ۷۶۷ ۷۶۹ ۷۷۱ ۷۷۳ ۷۷۵ ۷۷۷ ۷۷۹ ۷۸۱ ۷۸۳ ۷۸۵ ۷۸۷ ۷۸۹ ۷۹۱ ۷۹۳ ۷۹۵ ۷۹۷ ۷۹۹ ۸۰۱ ۸۰۳ ۸۰۵ ۸۰۷ ۸۰۹ ۸۱۱ ۸۱۳ ۸۱۵ ۸۱۷ ۸۱۹ ۸۲۱ ۸۲۳ ۸۲۵ ۸۲۷ ۸۲۹ ۸۳۱ ۸۳۳ ۸۳۵ ۸۳۷ ۸۳۹ ۸۴۱ ۸۴۳ ۸۴۵ ۸۴۷ ۸۴۹ ۸۵۱ ۸۵۳ ۸۵۵ ۸۵۷ ۸۵۹ ۸۶۱ ۸۶۳ ۸۶۵ ۸۶۷ ۸۶۹ ۸۷۱ ۸۷۳ ۸۷۵ ۸۷۷ ۸۷۹ ۸۸۱ ۸۸۳ ۸۸۵ ۸۸۷ ۸۸۹ ۸۹۱ ۸۹۳ ۸۹۵ ۸۹۷ ۸۹۹ ۹۰۱ ۹۰۳ ۹۰۵ ۹۰۷ ۹۰۹ ۹۱۱ ۹۱۳ ۹۱۵ ۹۱۷ ۹۱۹ ۹۲۱ ۹۲۳ ۹۲۵ ۹۲۷ ۹۲۹ ۹۳۱ ۹۳۳ ۹۳۵ ۹۳۷ ۹۳۹ ۹۴۱ ۹۴۳ ۹۴۵ ۹۴۷ ۹۴۹ ۹۵۱ ۹۵۳ ۹۵۵ ۹۵۷ ۹۵۹ ۹۶۱ ۹۶۳ ۹۶۵ ۹۶۷ ۹۶۹ ۹۷۱ ۹۷۳ ۹۷۵ ۹۷۷ ۹۷۹ ۹۸۱ ۹۸۳ ۹۸۵ ۹۸۷ ۹۸۹ ۹۹۱ ۹۹۳ ۹۹۵ ۹۹۷ ۹۹۹ ۱۰۰۱ ۱۰۰۳ ۱۰۰۵ ۱۰۰۷ ۱۰۰۹ ۱۰۱۱ ۱۰۱۳ ۱۰۱۵ ۱۰۱۷ ۱۰۱۹ ۱۰۲۱ ۱۰۲۳ ۱۰۲۵ ۱۰۲۷ ۱۰۲۹ ۱۰۳۱ ۱۰۳۳ ۱۰۳۵ ۱۰۳۷ ۱۰۳۹ ۱۰۴۱ ۱۰۴۳ ۱۰۴۵ ۱۰۴۷ ۱۰۴۹ ۱۰۵۱ ۱۰۵۳ ۱۰۵۵ ۱۰۵۷ ۱۰۵۹ ۱۰۶۱ ۱۰۶۳ ۱۰۶۵ ۱۰۶۷ ۱۰۶۹ ۱۰۷۱ ۱۰۷۳ ۱۰۷۵ ۱۰۷۷ ۱۰۷۹ ۱۰۸۱ ۱۰۸۳ ۱۰۸۵ ۱۰۸۷ ۱۰۸۹ ۱۰۹۱ ۱۰۹۳ ۱۰۹۵ ۱۰۹۷ ۱۰۹۹ ۱۱۰۱ ۱۱۰۳ ۱۱۰۵ ۱۱۰۷ ۱۱۰۹ ۱۱۱۱ ۱۱۱۳ ۱۱۱۵ ۱۱۱۷ ۱۱۱۹ ۱۱۲۱ ۱۱۲۳ ۱۱۲۵ ۱۱۲۷ ۱۱۲۹ ۱۱۳۱ ۱۱۳۳ ۱۱۳۵ ۱۱۳۷ ۱۱۳۹ ۱۱۴۱ ۱۱۴۳ ۱۱۴۵ ۱۱۴۷ ۱۱۴۹ ۱۱۵۱ ۱۱۵۳ ۱۱۵۵ ۱۱

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

علم نبي الله صلى الله عليه وسلم في حقيقته شهادة والسفاح  
 ان باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله الارض ويكثف المياه ويميل الرياح  
 كما يشاء من خصوصها ولهاية وبها يعرف الجود والكرام وبها يفتح الله  
 نوره الحكيم في القلب وكثير من ذلك يطول شرحه فباعده والله معون الحق وهو  
 يهدي السبيل ما وافق هذا الاسم انزي فهو من المربعات  
 الحقيقية قدم مربع حصة في خمسة الذي هو مربع حرف الهمزة يوضع في باطنه  
 مربع اربعة في اربعة الذي هو مربع حرف الدال يوضع والمشتري  
 في شرفه او ساعة من يوم الخميس في صحيفة من شهابية وسبعة في حله  
 تقطع حبيته وتوضع كلمة وينبغي ان يكتب على سطح المربعة سلام قولا  
 من رب رحيم سر الخميس فاعله لا يزال يجد من نفسه قوة في الخراب  
 ونفوس على اعداء وقهر اولاد يلقى به بطلا الا فرغ منه وينبغي ان يكتب على  
 ابر السطح كتب الله لا غلبننا ورحمنا الله قولي عزير فتم من هذا السيف  
 القاطع والبرهان الساطع وهذا صورة وضعه



[illegible]

حرف س غنة **ا ت م** الثاني السطور وثمان مكيير اسمها العلى المقدر المسمى  
 بها ثمانية احرف يكون على هذه الصورة **د ر** <sup>كسرها</sup> **ل ي م ف م د ر**  
 احرف على اربعة اسطر ناقص من حروف سبعة **د ر** <sup>د ر</sup> **ل ي م ف م**  
 باربعة اسطر تسمى هذا الكسر الصغر <sup>لثقتان</sup> **د ر** <sup>د ر</sup> **ل ي م ف م**  
 سطور بعض الكسر طوله من عدد حروف **ا ت م** **د ر** <sup>د ر</sup> **ل ي م ف م**  
 الموصوفة عرضا ومنه كفاية لمن تدبر واقعة ويناس عليه ما كان اكثر من ذلك  
 والله اعلم والمتوسط ان يضع حروف **ا ت م** منقطا في بيوت السطر الاول  
 من سطور المربع الكبير ويكون عدد بيوت ذلك سطر منها معادله لاعداد  
 حروف **ا ت م** ان كان حروف **ا ت م** ثلثة يكون مربع ثلثة في ثلثة وان كان اربعة  
 لمربع لربعة في لربعة وان كان خمس اربع في خمسة على من النياس  
 كذا نلاحظ بحروف **ا ت م** <sup>البيوت</sup> وذلك ان تعمل اولا مربعا كبيرا متساويا لاضلاع  
 والمزوايا ويغسل اضلاعه طولها وعرضا بعدد حروف **ا ت م** ثم تبصل الخطوط على الضلع  
 كما على ال كاسفل طولها ومن الايمن الى كاسر عرضا ليحصل اوسط المربع الكبير  
 مربعات صغار متساوية لاضلاع والمزوايا كمربعات اعدوا الوقت ثم يصح حروف  
**ا ت م** في بيوت السطر الاول من عرض المربع الى كل بيت حرفا متديا من اليمين الى الشمال  
 يعني يضع حروف **ا ت م** في البيت الاول من السطر الاول والثاني في الثاني والثالث  
 في الثالث الى آخر البيوت من ذلك السطر ثم يصح بحروف كل واحد بيتا فرس <sup>البيوت</sup> **ا ت م**

يعنى م



الاول من السطر الاول وذلك يكون الثالث من السطر الثاني فيضع نحو في بيت  
السطر الثاني على ترتيب ما وضعنا في بيت السطر الاول الى بيت آخر ذلك السطر  
ثم يرجع الى بيت اول ذلك السطر لئلا يبيت السطر بالمدفد وعلى هذا القياس  
يضع نحو في بيت كل سطر بعدد سطر لئلا يبيت السطر كلها ويكون ابتداء  
الوضع في كل سطر متأخر من بيت قوس يتوار السطر المتقدم وذلك يكون دأبا  
في بيت ثالث السطر الاول من السطر الثاني وكلما انتهت الى بيت آخر السطر رجعت  
الى بيت اول ذلك السطر وكذلك اذا انتهى ابتداء الوضع الى آخر بيت السطر  
رجعت الى بيت ثاني سطر الثاني وسو يكون بيت قوسه وثالث بينه وعلى هذا القياس  
يصل ابتداء الوضع الى بيت آخر السطر ان كان مترج شكل الغرض ويكون له ابتداء  
من البيت الثاني من السطر الذي بعده الى بيت قبل آخر ان كان شكل الزوج  
فيبتدأ من بيت قوسه من السطر الذي بعده ويتم ذلك السطر حتى يكون ابتداء  
الوضع من البيت الثاني من السطر الذي بعده كما تقدم ذكره واعلم ان سطر الغرض  
في ابتداء الوضع مستمرا في جميع الاشكال فردا كان او زوجا الا في كل زوج او ثلث  
واحدة في آخر السطر يكون جبر الغرض ان لا يغرد في هذا التكبير يكون ثلاث فوايد  
الاول ان يصل الى سطر من سطر طوله وعرضا اسم غير اسم الاول بالمعنى اللغوي  
او بالمعنى دون اللغة والثاني ان يكون حرف له اسم الاول في كل سطر من سطر طوله  
وعرضا موصوفا ولكن على غير ترتيب الاول والثالث لئلا يكون حرفا عدله حروما له اسم

في كل سطر طول واحد وعرضا واحد وليس الفرق بين سطر التكبير وبين احد طرفي  
 ال تكرار بحروف واعدلها في كل سطر من سطوح وعدم بعض حروف في سطر  
 اعدل حروفه في قطر من بعض الاشكال او في قطر واحد والكر ما يكون في كل زوج  
 فتذكر ان ليس كل سطر كبير حروف له سائر التي في دعواتها لا يام المنسوب  
 الى الكواكب السبعة في كل شكل المنسوب ايضا في الكواكب السبعة وفي الشكل المنسوب  
 الى تلك البروج وذلك في كل شكل من شكلين الى شكل التسعة المنسوب الكواكب  
 من القمر الى زحل على الترتيب شكل التسعة المنسوب الى تلك البروج لتكبير فيها  
 جميع الدعوات المنسوبة الى الكواكب السبعة ليقس عليها ما كان اكثر من ذلك مثال  
 تكبير اسم القوي بغير الف واللام فيه في جميع الاسماء  
 في شكل المثلث المنسوب الى القمر وحواله ا حروف يكون  
 و مثال تكبير اسم القيوم على هذه الصورة شكل المربع  
 المنسوب الى عطارد وسوا بقا حروف يكون على

ق	و	ي
و	ي	ق
ي	ق	و

9

ق	و	ي	م
و	م	ق	ي
ي	ق	و	م
م	ق	ي	و

منه الصورة و مثال تكبير اسم المقدرة شكل  
 المختص المنسوب الى الزمر و حروفه ا حروف يكون  
 هذه الصورة و مثال تكبير اسم المستعانت

م	ق	و	د
د	م	ق	و
ق	و	د	م
و	د	م	ق
د	م	ق	و

في شكل المثلث المنسوب الى الشمس و حروفه  
 ا حروف يكون على هذه الصورة و مثال تكبير

م	س	-	ع	ا	ش
ا	-	م	س	-	ع
س	-	ع	ا	-	م
س	ت	ع	ا	ش	م
ش	م	س	-	ع	ا
ع	ا	ش	م	س	-

تكمير اسم اكل المصود في شكل السبع  
المنسوب الى المرنج واما سبعة احراف  
يكون على

الصورة ٢

وَمِنْ أَكْبَرِ أَسْمَاءِ الْعِلْمِ الْمُتَدَرِّجَةِ شُكْلُ الشَّيْءِ  
الْمَقْبُولِ فِي الْمَرْجِعِ حَرَامٌ لِحَرْفِ كَوْنِ

على من الصور ٣٧

ع	ل	ی	م	ف	م	و	ر
و	ر	ف	ل	ی	م	و	م
ف	م	و	ر	ف	ل	ی	م
ی	م	ف	ل	و	ر	ف	ل
ل	ی	م	ف	ل	و	ر	ف
ر	ف	ل	ی	م	و	م	و
و	ر	ف	ل	ی	م	و	م
م	و	م	و	ر	ف	ل	ی

وكان تكبير اسد البكر المتحان <sup>شكلا</sup> شكل الشفع  
المشوب الى ذحل وما تسم اعراب يكون على

ک	ی	ر	م	س	ع	ا	ل
ا	ل	ک	ی	ر	م	س	ع
ت	ع	ا	ل	ک	ی	ر	م
ر	م	س	ع	ا	ل	ک	ی
س	ع	ا	ل	ک	ی	ر	م
ل	ک	ی	ر	م	س	ع	ا
ع	ا	ل	ک	ی	ر	م	س
م	س	ع	ا	ل	ک	ی	ر
ی	ر	م	س	ع	ا	ل	ک

وَمِنْ أَسْمَاءِ الْمَطْبُوعَاتِ

سُقِلَ الْعَشْرُ الْمُسَوِّجَاتُ فَكُلُّهُنَّ ابْرُوجُ  
وَمَا عَلَيْهَا حُرُوفٌ كَمَا عَلَى سَائِرِ الصُّغُرِ

ويستعمل هذا التكميل

لمعادلة سطور كل التكميل

عدد حروف كل اسم طوله

وعرضاً وسعاً كفاً أيضاً

من يدبره واسعة وتقاس

عليه ما كان أكثر من ذلك

والله اعلم والكبير أيضاً

حروف كل اسم متصل في

السطر كله ولما كان كلاً

ثلاثياً فمصلح الحروف كلها

### صفتها

ل	ط	ي	م	س	ب	ع	ا	ت
ع	ا	ف	ط	ي	ف	م	س	ث
ظ	ع	ا	ف	ل	ط	ي	ف	م
م	س	ب	ع	ا	ب	ل	ط	ي
ي	ف	م	س	ب	ع	ا	ب	ل
ط	ي	ف	م	س	ب	ع	ا	ب
ف	ل	ط	ي	ف	م	س	ب	ع
ع	ا	ف	ل	ط	ي	ف	م	س
س	ب	ع	ا	ب	ل	ط	ي	ف
ف	م	س	ب	ع	ا	ب	ل	ط

من السطر كله ولما كان كلاً  
 الثاني والحرف الثاني الى الثالث من السطر الثالث ثم ينقل الحرف الى الثاني من  
 السطر الاول الى اول السطر الثالث والحرف الثالث منه الى الثاني من السطر الثالث وينقل  
 منه الى الثالث من السطر الثالث ثم ينقل الحرف الاول من السطر الثالث الى اول السطر  
 الرابع وحرف ثالث الى ثاني الرابع وحرف ثاني الى ثالث الرابع ثم ينقل الحرف  
 الثالث من السطر الاول الى اول السطر الخامس وحرف اوله الى ثاني الخامس  
 وحرف ثانيه الى ثالث الخامس ثم ينقل الحرف الاول من السطر الخامس الى اول السطر





وان كان كلامه اثني عشر حرفا فيكون له اسمان فيضرب حاصل سطره كلامه  
كلاول يعني واحدا في عدد حروف كلامه الثاني يعني اثنين تبلغ اثنين وسماء <sup>سطور</sup>  
كلامه الثاني وسماء اسمه وان كان كلامه ثلاثا فيكون له اسمان فيضرب حاصل سطره  
كلامه الثاني يعني اثنين في عدد حروف كلامه الثالث يعني ثلثة تبلغ ستة وسماء <sup>سطور</sup>  
سطور كلامه الثالث ولما كان كلامه الرابع باعيا مثل كريم فيضرب حاصل سطره  
الثلاثا يعني ستة في عدد حروف كلامه الرابع يعني اربعة تبلغ اربعة وعشرين  
وسمائه سطور كلامه الرابع واسمائه ولما كان كلامه خمس فيضرب حاصل سطره  
فيضرب حاصل سطره كلامه الرابع يعني اربعة وعشرين في عدد حروف كلامه خمس  
يعني خمسة تبلغ مائة وعشرين وسوره سطور كلامه خمس يعني اربعة وعشرين  
في عدد حروف كلامه السادس يعني ستة تبلغ سبعا وعشرين وسوره سطور  
كلامه السادس واسمائه وتس عليها ما كان من كلامه سبعا وعشرين واسمائه  
وعشرون ولا يكون من كلامه ثلثة وما زاد عليها الا من سمين او ثلثة في اللغة  
العربية لا من اسماء الخلق ولا من اسماء المخلوق الذي يفهم معناه وكثرة اللفظ  
يكون مثل فباطون عرش الذي لم يفهم معناه وكثرة اسم من اسماء المخلوق اعني  
من حطاء الجنانية وسما كفاية ايضا في هذا الموضع لمن يدبره وايضا ويقاس عليه  
ما كان اكثر من ذلك الله اعلم واحكم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله

ما يقول سيدنا سح كاسلام رضى الله تعالى عنه وودع سلم في هذا العلم  
بعلم بحروف المشتمل على هذه الكه وفاق التي يوضع فيها شئ من كذا ذكر كاسما راسم  
تعالى محسنى وغير ذلك من كذا وفاق بحرفيه فالعدد دية هل له اصل ام لا وهل  
تتكم فيه احد من علماء كاسلام كالفراي وغير ام لا وهل يصح لتتقال ان هذا  
العلم نوع من المحرمات لا واذا لم يصح فما يجب على العالم كك وهل يات في سنا  
القول ويترتب عليه شتفاء بينوا لنا ذلك ديانا شافيا افتونا ما جود من حكم  
الله تعالى بعينه حسا الله ومع الوكيل الجواب

والله اعلم علم بحروف علم شريف عول عليه كاكابر وسوس علوم المكاشفة  
في اصله مورد وش كاكابر عركار وحقيقته التمسك بمقاييق كاسما راسم  
المؤمن في كل قابل لما من القوابل كاكابره والمتصدى له من محقق كاسلاف  
اكثر من ان تخيل انكاره في حقيقة كاخلاف قال ابو على سينا بعد الله له  
ان عارفا فعل من حوارق العادات ما لا يسم فلك فلا تلتقي بالانكار  
فان في الطبع مساهما لذلك بل ينبغي ان يرحم في بقعة كاسكان هذا  
كلام سح العمل ولا شك ان دار الكتب والفتاوى حرم محمد بن محمد كخط

الجواب

هذا علم جليل القدر دفع الشان قد استخذ الصلوة في سالف الزمان

في كحق معانيه وتدبير مبانيه ولكن لما كدت سوق الفضل وبارت بصاير  
اهله وتفرق اهل معرفه من طسم ولم يبق من بنيانهم الا اثر ولا راسم  
قد اشتغال الناس فيه لعدم معرفتهم بحقيقه الاسرار والمجاهل من <sup>اعداء</sup> اهل العلم  
ومن طعن فيه او توهم انه نوع من السحر فوجاهل به لانه لا تعلق له بالاختلاف  
التعريف والموضوع والمسايل اللهم الا ان يا اول كلامه بانه شئ عجيب  
فاصل في قوله بذلك لكن لو اصر على ما يتعارف من السحر يفهم من كلامه <sup>ظاهر</sup>  
فانه آثم لا شك ويجب الزجر والمنع وعليه الاستغفار ولانابه والله اعلم

المواسم والله اعلم بالصواب

علم معروف علم في قديم الزمان ملقيه كبار العلماء بقبوله وتصديقه فصار  
الفصل بتدوين معقوله ومنقوله غير ان اسرار الله نوار كالكلمة منقولة ويظهر  
ما ينبغي اليه طواهر كآيات المتلوة الربانية واخبار المروية <sup>الرسالة</sup> من مصطفوية  
المصطفوية بحيث ارتقي التاويلات فترقى صعبا انخفضت وارتفعت  
اعلام الناطقين وانقرعت وارتفعت ابواب له يفتح آله للمكمل الواصلين  
العارفين اشياء سر الربوبية كضرب قال سيد المرسلين ان من العلم كية المكفر  
لا يعلمها الا العلماء بالله فاذا نطقوا به لم ينكره الا اهل الفقه بالله ومما  
كثر اهل الاعتزاز وجب الاستتار على من لا سلا احفاء الاخيار الواصلين  
عن الاغيار واظهروا فيما بينهم من الكاملين الابرار كم كامل بر الى ما ابتغاه

شبه كس عطاء الله  
الهدى



ما سئل السادة العلماء اية الله من علماء المسلمين ومقيم الله لجمعهم  
 في السادة المنسوبة الى الصوفاء الذي شاع ذكرهم بالعلم والعلم لا يفتقر <sup>وليس</sup> لظهور  
 سادة الله اية الله تلك اطراف المهار كالشيخ عبد القادر الكيلاني والشيخ الهادي  
 الشافعي وشاع الرسل وغيرهم ماله يستطيع حصر بعضهم في كل زمان واوان  
 وصورة المسألة ان شحنا <sup>بأنفسهم</sup> بالخط ولا نكار عليهم عموماً من غير تخصيص لا العلم بطريقهم  
 ولا معرفة باحوالهم بل محذور دعوي من غير حصر بل هو انهم في كلام لا دخل من  
 الطائفة من يعتقد ركنهم وينفي التسليم لهم ام لا فادان كان كذلك فالمعترض لهم  
 بالانكار بغير علم كالمسا ما اذا يجب عليه وهل بعد قوله غيبة ام لا وما حكم الله ذلك <sup>افقوا</sup>  
 ما جردوا ونحو انسابنا شاباً <sup>القول</sup> والله اعلم التخصيص  
 لبعض تلك الاشاع وانما لم ينس الا من جعل بحيلة ذر كانه احوالهم والله في ذلك قريب  
 من ان سبب السلف الصالح <sup>الطائفة</sup> وادعاهم لا اعتقاد ببركة اهل الله وانظار مرتبهم <sup>الطائفة</sup> ويرى على الصواب  
 من المشهور ان اياهم رضي الله عنهم كان يورس مقابل باب المدرسة فادان في <sup>الاشي</sup>  
 رضي الله عنهم يمر على الطريق قدام الباب يقوم الامام فمضاه حين كان يورس وان لم  
 الشرح اليه وكان يعطى الصحابة في ذلك اني اعلم به باحكام الشرع ومواعظ <sup>بالله تعالى</sup>  
 وقال الشيخ النوراني في شرح المصاحح من لم يعتقد لاهل الله في التيقن <sup>بكتائبات</sup>  
 بليل ما يرى العلماء في النوم فقد كذب لا مور النوات والله اعلم <sup>العلماء</sup>

في  
 السادة

في  
 في  
 في

ما سئل من  
 في  
 في



المحاور — علم الحروف علم عزيز فوائده كثير عوايده وداشته على الفصل  
المحمود وصنف فيه كتب كثيرة الراسخون المنقذون والمتأخرون كشف اسرارهم  
واستان المكاشفون ونال به من نال ما نال من خوارق العادات ونيل  
المراوات من غير انكار تكبر ولا رد راد الي يوشا هذا الكون لما قصرت الهمم  
عن كشف غوامض العلوم ودقايقها واهلوه كمنوع وضوع من غير اهله  
قله مشتعلون وكثر الجبل ومشتعلون فن قال انه سحر قل ان كيف حقيقة  
السحر ولن يميز بينه وبين هذا العلم واما ان يطالع على نقل صحيح فهو من  
يقول خرافا وكذبا الا اننا قلنا كلمة بانه نرى وموجب كالحق واليمين  
ويجز اننا صرنا على قوله كسبه لرههم صحيح عن امله ولو العبد

ولا يفيدك علم الحب منفردا	ما الحب كالطبيب محتاج الى العار
ولي في النوى علم يحمل صماته	وس لم يفتحه النوى فهو من اكمل
فرد	
ومصاد القطاف فجو سلما	ومحمل البلاء بالصبا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهَذَا

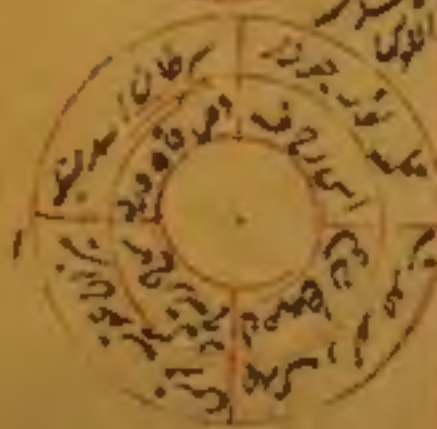
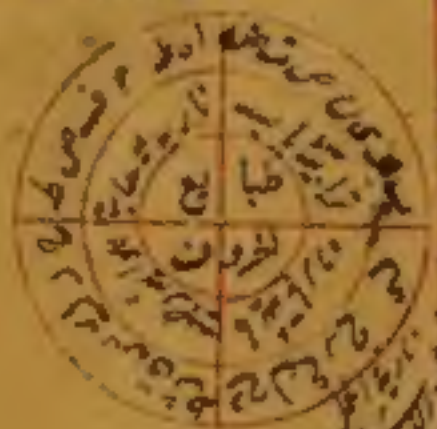
عَلَى قَوْمِ الظَّالِمِينَ قَالَ الشَّيْخُ الْعَالِمُ أَبُو عَاقِبٍ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْبَغْدَادِيُّ خَرَجَ  
عَنِ الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ قَالَ لَمَّا اجْتَمَعْتُ بِهِ فِي الطَّرِيقِ وَخَاضَنِي وَتَنَا  
عَنْ مَعْرِفَةِ أَسْرَارِ الْحُرُوفِ فَقَالَ لِي أَعْلَمْ أَنَّ هَذَا الطَّرِيقَ قَدْ جُمِعَ لَوْ صَارَ  
لِكُلِّ وَاحِدٍ مِمَّنَا عَلَى مَا حَبِبَ حَقٌّ وَحَرَمَةٌ لَا يُضَيِّعُهَا فَهَلْ تَحْسُنُ شَيْئًا  
مِنْ غَوَايِضِ الْعُلُومِ فَعَلْتُ لَهُ أَنْ لِحَيْدِ مَنَاعَةِ الْجُورِ وَأَعْلَمُ الطَّبِ  
عِلْمَ الْجَدَاوِلِ نَظْرًا بِالنُّطْقِ وَعِلْمُومَ الشَّرْعِ وَلُغَةَ الْعَرَبِ بِمَا يَجِبُ عَلَى  
أَدِيبِ الْمُسْلِمِ فَقَالَ لِي وَكَيْفَ أَتَى فِي كِتَابَةِ فَقُلْتُ عَلَى أَحْسَنِ مَا يَجِبُ فَقَالَ  
لِي وَمَا الْحَاجَةُ إِلَى الْمَكْنَاةِ وَأَمَّا أَرِيدُ يَقُولُ هَلْ تَعْلَمُ مَعَانِيَ الْحُرُوفِ فَقُلْتُ  
أَعْلَمُهَا مِنْ طَرَفِ لُغَةِ الْعَرَبِ فَقَالَ وَلَمْ أَرِدْ ذَلِكَ وَأَمَّا أَرَدْتُ عِلْمَ خَوَاصِّ  
الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةَ السَّائِرَاتِ مِنْهَا وَالْبَارِدَ وَالرُّطْبَ وَالْبَاسَ وَكَيْفِيَّةَ الْعَمَلِ بِهَا  
وَالطَّرِيقَ إِلَيْهَا وَكَيْفِيَّةَ مَامِ الْعَمَلِ وَمَا يَعْمَلُ مِنْهَا فِي الْحَبْرِ وَالشَّرِّ وَالْحَلِّ وَالْعَصْدِ  
وغير ذلك من جَمِيعِ الْأَعْمَالِ عَلَى مَا نَسَبَ لِكُلِّ حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ فَقُلْتُ  
لَهُ رَحِلْ لِلْحُرُوفِ مِنْ خَوَاصِّ مَا نَسَمُ وَلَا يَنْفَعُهَا إِلَّا أَهْلُ الْعِلْمِ الْخَوَاصِّ  
فَقُلْتُ أَرِيدُ الْحُرُوفَ الْعَرَبِيَّةَ فَقَالَ نَسَمُ وَالْمُسْتَدِيرُ وَغَيْرُهَا مِنْ مَنَاقِبِ  
اللُّغَاتِ فَقُلْتُ لَهُ وَمِمَّنْ أَخْصَلَ لَكَ ذَلِكَ فَقَالَ مَرَكْتُ قَدِيمَةً مَوْضِعًا  
مِنْ السَّكَاةِ الْأَوَّلِ الدِّينِ وَصَفُوا هَذِهِ الْحِكْمَةَ فَقُلْتُ لَهُ وَهَلْ لَكَ

ان تعلمني شيئا من ذلك فقال عهدها ومواثيق العهود والمواثيق ما الشريعة  
وسألت ان يبين لي لك الادرة ليكون عندي ذخيرة فتوقف واما الطي  
في الحديث وعمرت لي صحبت مدة في تلك السفرة وانا اسأله والاطفه لا  
حديثه وما شرحه في علم الحروف وقع بطلبي موقعا عظيما فكررت عليه التوا  
في ذلك وسألت فقال لي هذا علم عظيم ما اقدرا ان املك اياه ولا استطع  
في كتاب مما اخذت فيه من الاقام والايان الموكدة على اني لا اعلم الا احد  
ولا اكتبه في قهطاس لعظم شرفه وفضله فلم ازل الاطفه الى سمع لي بذلك  
وقال انا لا اكتبه لك الا في الارض وانت تنظر اليه فجعل لحظة في الارض  
وانا انقل ما يخطه في الطروس فكان مما كتب ان قال اعلم ان منازل القمر  
ثمانية وعشرين منزلة وان القمر يترك في كل منزلة يقم فيها ثلاثون ساعة  
وان الذراري والشمس لا يدغم من هذه المنازل واعلم ان واضع هذه الاسماء  
العربية والهندية ثمانية وعشرون شكلا قسمها على البروج الفلك التي  
هي اثناعشر برجاً وهي بروج الفلك وابوابها على المنازل الثمانية وعشرون  
وقسمها على الطبائع الاربعة وقد حذر ذلك غاية التحريم واحكامها  
غاية احكام وكان قد اخذ المواثيق والعهود اني لا ابوح به الا لمن اتفق  
الله تعالى وقال لعنة الله والملائكة والانبيا والصديقين والشهداء  
والناس اجمعين على من صرح به ويظهر لهم لئلا يلحق بي الممنوعين في محار



عز وجل فلما وثق متى باليهود والايمن كان اول ما كتب في الارض حرف  
 الالف وقال الحمد لكل الحمد ان تعمل فيه الالباب رضى الله عز وجل هذا  
 علم وضعت الحروف الهندية التسعة التي جمعت الوجود باسمها ورسم  
 لذلك دائرة لجميع ما البروج من الحروف وطبايعها التي طبعت عليها  
 من جنس ما يوافقها وبضادها قال المؤلف وانا واضع لك دائرة  
 تجمع لك البروج والحروف العربية والهندية وجملة ما وطبايعها من  
 النار والهواء والماء والتراب والعلوم الشرقية والغربية والسفلية  
 والسمائية حتى يتبين لك ما تحتاج اليه مشروحا مرسوما انشاء الله

وهذه الدائرة وصورتها كما ترى



الطالع	البطين	الرياح	البركان	السموات	الارض
ط	ش	م	و	ث	ق
ك	ح	ز	ر	د	ن
ط	ش	م	و	ث	ق
ك	ح	ز	ر	د	ن
ط	ش	م	و	ث	ق
ك	ح	ز	ر	د	ن

عز وجل  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا



من جعله اسما و هو ت به الآثار فوكل ان الزاء له من النسب عديدة سبعة  
 والسبعة هي حقيقة الازاء في العالم السباعي وقد رتبنا ذلك مبسوطا بشرح في كتابنا  
 علم الهدي في اسم الله الواحد عالم ولذلك ما وجد الله عالم الا كوان العلوية والسفلية  
 ابرز فيها اي بسط في ذواتها راء العظمة فلزمها الدل والقصر فمن الله على بعضها سر العزة  
 وبعضها سر القصر ورتب اطوار العالم اجمعه على هذا النظام الترتيبي عالم بين عالمين فالعالم  
 المملد قام به العزة والعالم المستمد قام به سر الدلالة والقصر منه ما رتبته الله اطوارا ومنه ما  
 افاضه انوارا فاكم الزراب يستمد من اكره الماء واكره الماء يستمد من اكره الهواء واكره الهواء  
 يستمد من اكره النار واكره النار يستمد من فلك القمر وفلك القمر يستمد من فلك عطارد وفلك  
 عطارد يستمد من فلك الزهرة وفلك الزهرة يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من  
 فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد من فلك زحل وفلك زحل  
 يستمد من فلك الكوكبي يستمد من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك  
 القلم وفلك القلم يمد فلك اللوح وفلك اللوح يمد فلك الصور وفلك العرش يمد  
 روح جبرائيل وفلك القلم يمد روح ميكائيل وفلك اللوح يمد روح عزرائيل وفلك الصور  
 يمد روح اسرافيل وفلك الكوكبي يمد ارواح المتخبر والامم العسكي يمد فلك العرش وهذا  
 ترتيب العزة في الاكوان علويها وسفليها فلك في سر قوله الحق ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات  
 يستمد بعضهم بعضا عزرا والعالم كله فيه العزة وسر اللفظ في سر التلقى حكمة قد راها لطيف لظهره ولذلك الله هو  
 تقش مثال حرف الزاء بالنسبة العلوية والنسبة الحرفية وذلك يوم الخميس اول النهار حامل هذا التكليل  
 عزة في دينه ان يكن من ذوي المراتب عزة في دنياه ان يكن من اهلها ومن كرم من سما العزرايل ما ذكرناه كذلك من  
 حامل سكره لطيف خفي راي كيف ستر ترتيب العوالم العلوية بترتيب العزة وقبول التلقى وسر اللفظ عند الترتيب  
 وسره المكنون

انوارها اسما والاشياء بترتيبها  
 صفات كوكبها سار

سر اللفظ  
 سر اللفظ  
 سر اللفظ



